

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

СУПЕРЦЕНА 85 РУБЛЕЙ*

WWW.PLAYBOY.COM.RU

ФЕВРАЛЬ 2012

ИНТЕРВЬЮ

ДАУНИ & ЛОУ:

«Шерлок Холмс
по-прежнему
под кайфом»

10 самых
пьющих
рок-звезд

**КРИМИНАЛЬНЫЕ
ТАЛАНТЫ:**

ОХОТНИКИ
ЗА ЛЮДЬМИ

•
БИЛЕТНАЯ
МАФИЯ

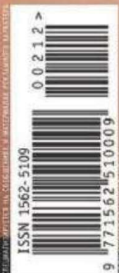
•
БАНДЫ
ЛОС-АНДЖЕЛЕСА



ПЕЛЕВИН
CRAZY HORSE
БИ-2

**ЛЕНА
МАКСИМОВА**

Экс-солистка «Рефлекса»
в одиночном плавании



ISSN 1562-5100

0 0212

9 771562 510009

РЕКЛАМНО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «СТАРЛЕНД»

РЕКЛАМНО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «СТАРЛЕНД»



Только в

А'ЭТУАЛЬ

SOLO LOEWE



ABSOLUTO

КУПОН НА СКИДКУ -25 %

ТОЛЬКО С 1 ФЕВРАЛЯ ПО 31 МАРТА 2012 ГОДА LOEWE И Л'ЭТУАЛЬ ДАРЯТ ТЕБЕ СКИДКУ 25% НА ВСЮ ПРОДУКЦИЮ LOEWE. ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.LETOILE.RU И ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 8 800 200 2345.

ЛУЧШИЕ ПОДАРКИ - ОТ LOEWE. ТОЛЬКО В Л'ЭТУАЛЬ.

*СКИДКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ НА КАССЕ, КУПОН ИЗЫМАЕТСЯ.



☎ 8 800 200 2345 | www.letu.ru

ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ



Oris Maldives L.E. –
впечатляющая новинка в дайверской коллекции.

Создана в сотрудничестве с организацией NGO Bluepeace, выступающей более 20 лет в защиту морской флоры и фауны Мальдивских островов. Бренд Oris вносит свой вклад и перечисляет 20 франков от продажи каждого часов Oris Maldives L.E. Неповторимый мир Мальдив символизирует скат Манта – «Морской Дьявол», достигающий в ширину 7 м, он изображен на обратной стороне часов.

Автоматический механизм, многокомпонентный титановый корпус, вращающийся верхний брезель с синим керамическим покрытием, синий циферблат с темно-оранжевыми люминесцирующими стрелками и метками, сапфировое стекло с внутренним антибликовым покрытием, автоматический гелиевый клапан, водонепроницаемость 300м/30 ATM, лимитированная серия 2000 экз.

real watches **for** real people*

* Настоящие часы для настоящих людей.



ORIS
Swiss Made Watches
Since  1904

Единый справочный телефон: +7 (495) 786 7812. Информация об официальных точках продаж: www.oris.ch



Baldessarini
BALDESSARINI

П Р И В И Л Е Г И Я Н А С Т О Я Щ И Х М У Ж Ч И Н



L' Duchen

L'esprit du Suisse



Изысканная модель, оснащенная калибром ETA 2834, дарит удовольствие от обладания всем поклонникам истинно швейцарских часов. Многослойный конструктив корпуса из высоколегированной стали повторяется в структуре кругового гильоша на циферблате модели, подчеркивая его мягкую, классическую форму. Сапфировое стекло с антибликовым покрытием обладает высокой степенью прозрачности и позволяет видеть самые тонкие детали декора. Сквозь прозрачную заднюю крышку модели, выполненную из сапфирового стекла, можно наблюдать размеренное биение сердца часов - механизма, ротор которого украшен логотипом марки.

www.lduchen.ru



реклама

САЛОНЫ **3-15** ЧАСОВ www.3-15.ru тел: 789-73-22

Стоимость представленной модели - 34620 руб.*

Москва: Салон часов, ТЦ «Перовский», Свободный пр-т, д. 33; «Мир времени», ун-г «Московский», Комсомольская пл., д. 6; «Сей Час», ТД «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56; Салон «Часы», ТЦ «Европа», Таганская ул., д. 25; «Часы», ТЦ «Русское раздолье», Сокольническая пл., д. 4; **Санкт-Петербург:** Часовой дом «МИГ», Загородный пр-д, д. 30; «Часы», ТЦ «МАХИ Сопот», 2-й этаж, ул. Железноводская, д. 68; **Благовещенск:** «Мир часов», ТЦ «Большой Хауфау»; **Екатеринбург:** магазин «Время», ул. Малышева, д. 29; **Ейск:** «Golden Step», ул. Ленина, д. 57; **Иваново:** «Золотое время», пр-т Ленина, д. 21; **Ижевск:** «Часовой центр», ул. Пушкинская, д. 138; **Киров:** «Остров сокровищ», ТЦ «Jam Молл», ул. Горького, д. 4; **Кисловодск:** «Часы», ул. Курортный б-р, д. 14; **Магнитогорск:** м-н «Женева», пр-т Ленина, д. 48; **Новосибирск:** «Сити час», ул. Ватутина, д. 21; «Сити час», ул. Бориса Богаткова, д. 203; Салон часов, ЦУМ, ул. Дитрова, д. 1; **Псков:** «Колумб», гипермаркет «Империал», ул. Коммунальная, д. 41; **Самара:** «Секунда», ул. Куйбышева, д. 68; **Саратов:** «Часовой мир», ул. Горького, д. 26; «Точное время», ул. Советская, д. 64/70; «Часовой мир», ул. Сакко и Ванцетти, д. 12; **Северодвинск:** «Точный ход», ЦУМ, 1 этаж, ул. Ломоносова, д. 81; **Тула:** магазин «Мир часов», ул. Советская, д. 62/15; **Тюмень:** м-н «Женева», ул. Республики, д. 46; **Череповец:** «Сити Тайм», Советский пр-т, д. 54; **Ярославль:** «Хронос», ул. Депутатская, д. 11; «Хронос», ул. Свободы, д. 30

*Рекомендуемая розничная стоимость



NEW
THINKING.
NEW
POSSIBILITIES.*

EQUUS**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РОСКОШЬ



Олег Толочко, Генеральный директор РАТ - Российское Автомобильное Товарищество:

Этот автомобиль действительно роскошен. Как правило, владельцы подобных авто пробуют себя лишь в роли пассажиров, но я бы порекомендовал не отказывать себе в удовольствии побыть также за рулем EQUUS. Стремительный, мощный, продуманный до мелочей, всегда элегантный и ультрасовременный EQUUS - это выбор настоящих знатоков.

www.hyundai.ru



РЕКЛАМА. Товар сертифицирован.

- Новая версия с двигателем 3,8 л (290 л.с.);
- 8 ступенчатая АКПП (во всех версиях);
- Светодиодные фары головного света (с двигателем 4,6 л);

- Пневматическая подвеска с возможностью изменения дорожного просвета (с двигателем 4,6 л);
- Раздельные сидения 2-го ряда с функцией массажа (с двигателем 4,6 л);



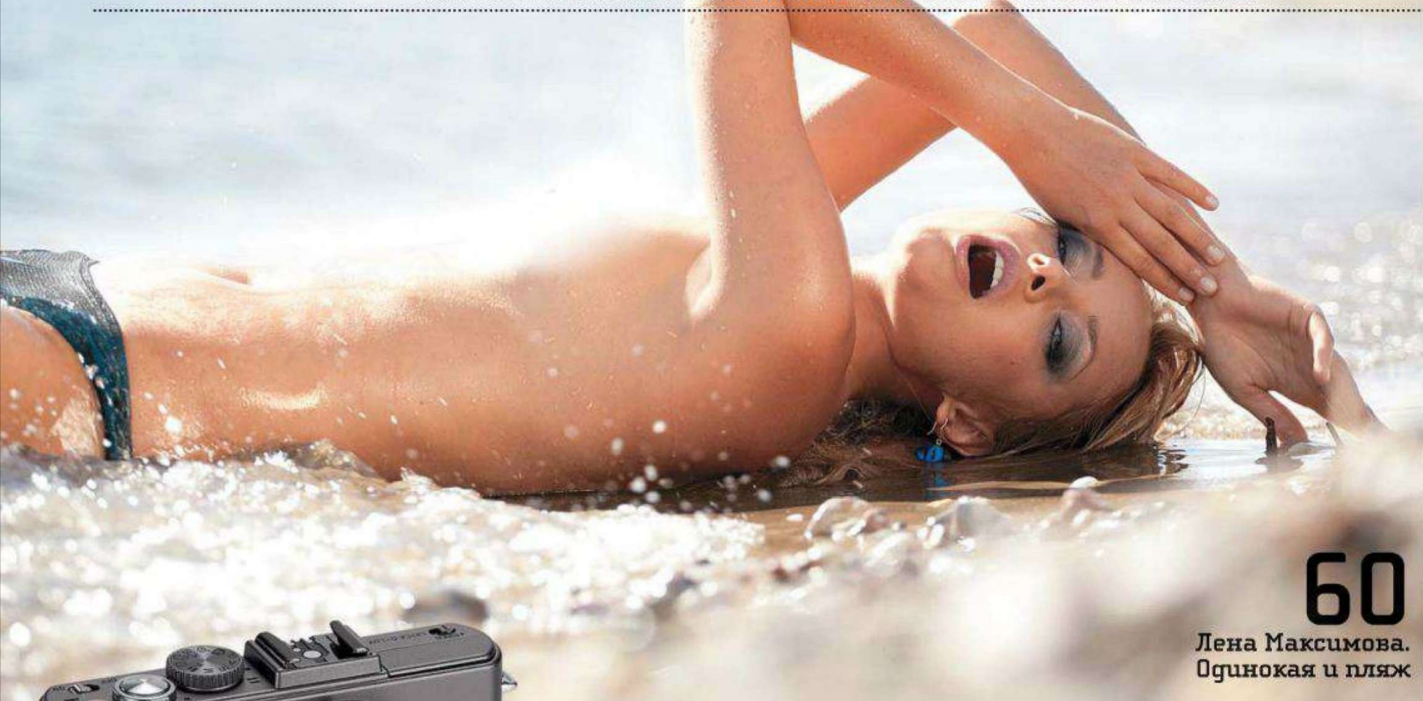
Тест-драйв Hyundai Equus можно пройти в Галерее Hyundai по адресу: Москва, ул. Тверская д. 4 и в официальных дилерских центрах Hyundai





Содержание

ГЛАВНОЕ В ФЕВРАЛЕ: ПЕЛЕВИН. БАУНТИ-ХАНТЕРЫ. СПЕКУЛЯНТЫ



60

Лена Максимова.
Одинокая и пляж



42

Leica,
дорогое
удовольствие



26

Пелевин
и реальная
мифология



44

Остров-яхта –
спасательная
шлюпка для
олигархов

ДАННЫЕ

- 22 Письма Playmate знает, как добавить перца
- 24 Календарь Rammstein снова зажигает
- 26 Playlist PR-авдывая ложь о Викторе Пелевине
- 30 **КНИГИ,КИНО, МУЗЫКА, ИГРЫ**
- 38 Авто. Тест Абсолютная величина Chevrolet Tahoe
- 40 Авто. Новинки Opel Astra GTC, Skoda Superb и Nissan Juke R
- 42 Техно 3D-очки на все случаи жизни
- 44 Компас Остров-яхта «Утопия». Все включено
- 46 Правда Художества на телах обнаженных моделей попали под запрет
- 48 Список Пьянству – хой! Десятка рок-алкоголиков
- 52 Гурман Повара вскрывают мозг
- 54 Мнение В постели с Алексеем Франдетти
- 56 **СОВЕТЧИК**
Премия «Оскар» на продажу и порно как наука
- 58 **БЛИЦ**
Дода, блондинка с запредельным IQ

ОБЛОЖКА

- 60 **ЛЕНА МАКСИМОВА**
Экс-солистка «Рефлекса»
открывает новые горизонты





НИКА

ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ



НИКА



НИКА



ЧАСЫ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ЮВЕЛИРНЫХ МАГАЗИНАХ
8 800 444 777 3 | WWW.NIKAWATCHES.RU

Новый Peugeot 508. Время качества.



8 800 555 53 35

* Хэд-ап. Движение и Эмоции. Реклама.

Насладитесь каждым мгновением, проведенным в новом седане бизнес-класса Peugeot 508! Превосходная аэродинамика, продуманная до мелочей эргономика, инновационные решения: современные бензиновые и дизельные двигатели, 6-ступенчатая АКПП, 4-зонный климат-контроль, водительское сидение с функцией массажа, цветной Head-Up* дисплей, мультимедийная система с навигацией. Peugeot 508. Время качества.

НОВЫЙ PEUGEOT **508**



PEUGEOT
MOTION & EMOTION

92

Жанна
Рассказова:
а поговорить?



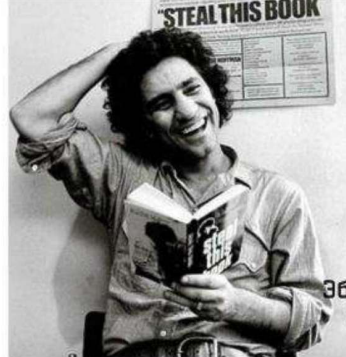
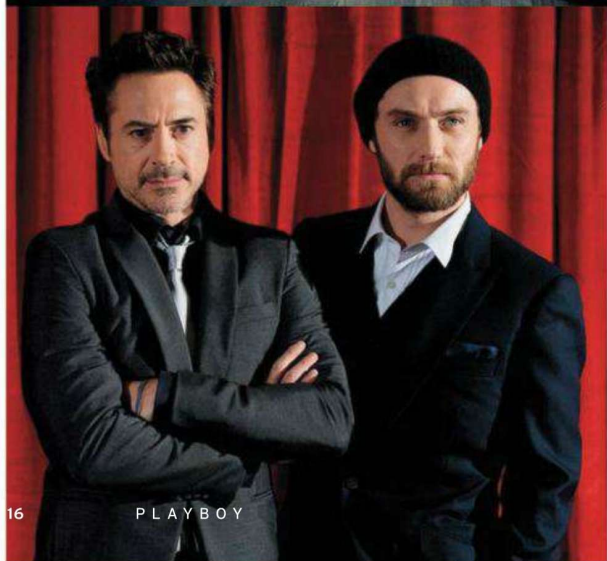
70

Искать плохих
парней –
их работа



66

Дауни и Лоу
обещают
жесть



108

Эбби Хоффман,
вожак йиппи
и маньяк

Содержание 02/12

66 ИНТЕРВЬЮ

Роберт Дауни-мл. и Джуд Лоу рассказывают, как потели на съемках, и обещают в сиквеле про Шерлока Холмса жесть

70 ТЕМА

Баунти-хантеры. Сопротивление бесполезно

76 ГЕРОЙ

Стэнли Туки Уильямс. Преступления, наказание и нобелевские номинации основателя одной из самых кровавых банд Америки

82 РАССЛЕДОВАНИЕ

Лишний билетик найдется! Особенности спекулятивного бизнеса в России

92 ОТКРЫТЫЙ РАЗГОВОР

Playmate Жанна Рассказова располагает к нескучному общению

20 ВОПРОСОВ

88 ЛЕВА И ШУРА

Лидеры «БИ-2» обсуждают памятник себе в Бобруйске и миллионы Шевчука



106 БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

Схватка двух йокодзун: Питер Гриффин против Гомера Симпсона

108 ПОРТРЕТ

Воспоминания левого активиста Эбби Хоффмана о радикальных экспериментах, пластической операции и о том, как испытал женский оргазм

116 ИСТОРИЯ

Ричард Бертон, ценитель восточного секса и автор шокирующей «Тысячи и одной ночи»

122 РОМАН С КАМНЕМ

Сладкая Ирис Мулей на диком пляже

ПРОЗА

130 «ВМЕСТО ПУТЕШЕСТВИЯ»

Евгений Алехин о любви и ненависти

SHIFT the way you move



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



NISSAN TEANA СТАТУС ОТКРЫВАЕТ ВОЗМОЖНОСТИ

- Двигатели V6 объемом 2,5 и 3,5 л
- Бесступенчатая трансмиссия Xtronic CVT
- Система полного привода All Mode 4x4
- Биксеноновые фары головного света
- Стеклопанельная крыша с люком и солнцезащитной шторкой
- Вентиляция и подогрев передних и задних сидений
- Навигационная система с жестким диском
- Встроенный музыкальный сервер 9,3 Гб¹

TEANA – от 899 000 руб.*

TEANA FOUR (4WD) – от 1 044 000 руб.**

NISSAN FINANCE²
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
(8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE³
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Закажите брошюру на сайте
www.nissan.ru

¹Перечисленные опции входят не во все комплектации. ²Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ).

³Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

*Указана рекомендованная цена автомобиля TEANA 2011 г. в. в комплектации 2,5 л Элеганс. **Указана рекомендованная цена автомобиля TEANA FOUR (ЧЕТЫРЕ, полноприводная версия) 2011 г. в. в комплектации 2,5 л Элеганс+ полный привод. Условия предложения могут быть изменены без предварительного уведомления.



156

Не очень
грязные
танцы



136

Зимние вещи:
немного
любви и тепла

Содержание 02/12

МОДА

136 СТИЛЬ

Яркие вещи для серой зимы

142 ПРАКТИКУМ

Как согреть руки. Выбираем перчатки

ТУСОВКА

166 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

The perfect days с PLAYBOY и другие
вечеринки месяца

POST SCRIPTUM

156 ЛОШАДЬЮ ХОДИ

Лучшие девушки кабаре Crazy Horse

172 РЕЗЮМЕ

Карл Барат о выходах коллеги Пита Дозэрти
и немного о своих

176 ГАЛЕРЕЯ

Женщина у окна Фран Джерард



172

Баратская
группа
с Питом
Дозэрти

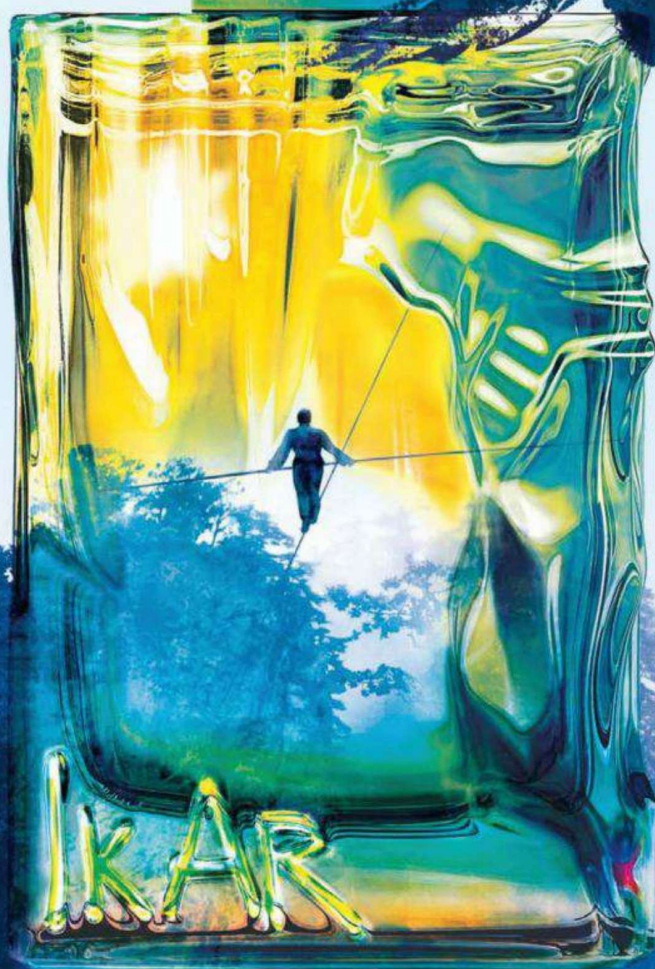


НА ОБЛОЖКЕ: ЛЕНА МАКСИМОВА, ФОТОГРАФ РОМАН КАДАРИЯ,
СТИЛЬ МАЙЯ ПУШКАРЕВА, ВЮЗАЖ И ТРИЧЕСКИ ВЛАДИМИР ИВАНОВ
НА ЛЕНЕ БИКИНИ MYSTIQUE, БРАСЛЕТ PARYS

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОССТРОИТЕЛЬСТВО МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

EAU D'IKAR

аромат
для мужчин



Полное наименование: Реклама

www.sisley-cosmetics.com

sisley
PARIS

www.sisleyformen.ru

Письмо редактора

Постпохмельный, весьма криминальный, талантливый, умный и красивый. Слова эти – как о всяком из вас, так и о февральском номере. В PLAYBOY – и это длится 15 лет – роскошные женщины: певица Лена Максимова – ей солировал сам Брайан Мей, гитарист группы Queen, Playmate Жанна Рассказова, девушка удивительной красоты и таланта, разгуливает по бару и позирует. Третья же особа: словенка Ирис Мулей заехала на пляж Ипанемы, что близ Рио-де-Жанейро, и местные жители ахнули от ее красоты. Кстати, не всегда получается, но в этот раз: блондинка, русая и брюнетка. На самого взыскательного читателя. Внутри также много хулиганья: охотники за головами, билетные спекулянты (о тех, кто наживается на твоей любви к искусству, спорту и зрелищам), история основателя одной из самых кровавых банд США Стэнли Туки Уильямса, интервью с Эбби Хоффманом – первым йиппи нации Вудстока, сделавшим пластическую операцию и решившимся

дать интервью именно PLAYBOY. Отдельной радостью представляю материал о сэре Ричарде Бертоне – переводчике «Камасутры», великом исследователе, который

говорил: «Мужчина, разбирающийся в любви, способен распознать душу женщины по тому, как она дышит и кричит во время коитуса». Также я обязан поделиться новогодней историей. Жаль, случилась она не со мной. Неизвестная death-metal-группа долгое время репетировала в морге. По договоренности с кем-то из начальства, конечно. Против никто не был, поскольку мертвая тишина – то, что нужно и коллективу, и окружающим. Но в канун Нового года одно из привезенных тел ожило и начало стучаться в дверь: мол, откройте. С тех пор рокеров никто не видел, даже ударную установку, украшенную сатанинскими символами, они бросили на произвол судьбы. Хотя, по словам патологоанатомов, «оживание» трупов – это исключительные случаи. Уверен, ваши праздники закончились хорошо.



они бросили на произвол судьбы. Хотя, по словам патологоанатомов, «оживание» трупов – это исключительные случаи. Уверен, ваши праздники закончились хорошо.

ВЛАД ИВАНЕНКО, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Авторы, работавшие над февральским номером



Нашего полку прибыло. Редактор журнала Chip **Илья Корнейчук** – опытный боец, однажды он порвал в клочья мастера спорта по тайскому боксу. Дело было на MTV, где парни рубились в Mortal Kombat. И это не шутка – Илья реально крут в аркадах, шутерах и RPG. Нам он рассказал о лучших новинках.

На странице **36**



22-летний экономист-компьютерщик **Павел Кошик** – живое свидетельство тому, что в Вологде, где резной палисад и теряет последние зубы темноглазая, искусство владения пером не утрачено. Хотя местный криминальный климат вряд ли дотягивает до Города ангелов, материалы о его преступных элементах даются Павлу блестяще.

на странице **76**



Агентство Bang! Bang! прописалось в списке наших фаворитов намертво, так как более продуктивной кузницы кадров в московском иллюстраторском мире не сыскать. В этом номере дебютирует **Евгений Любаев**, обыкновенный российский техасец, отважившийся детально обрисовать для нас темное закулисье шоу-бизнеса.

на странице **82**



Подгонять жесткие минималистические тексты **Евгения Алехина** под определение «новой русской прозы» так же кощунственно, как мараить его музыкальные проекты «Ночные грузчики» и «Макулатура» убогим термином «русский рэп». Однако его суровая честность – то, чего недостает всей отечественной постжурналистике.

на странице **130**



ЗНАК ОТЛИЧИЯ



Реклама.



ОСТРЫЕ ГРАНИ СОБЛАЗНА

Cadillac SRX

От одного взгляда на мускулистые формы Cadillac SRX сердце начинает биться чаще. В его роскошном салоне вы окружены безукоризненным комфортом. Благодаря отточенной управляемости и тонкой настройке подвески каждая поездка превращается в совершенное удовольствие даже на самых высоких скоростях. Cadillac SRX. Перед таким соблазном просто невозможно устоять.

От 1 759 000 руб.

Горячая линия Cadillac: +7 800 100 1011, www.cadillac.ru



www.cadillac.ru/special



Привет, PLAYBOY!

*В последний раз
я читал тебя давно –
еще подростком,
а недавно купил
свежий номер
и обнаружил то, чего
мне недоставало!
Тачки, алкоголь, музыка,
книги, арт, незаурядные
личности, рассказы
и, конечно, девушки!
То есть все и сразу!
В общем-то, я живу
полной жизнью,
и впечатлений мне
хватает. Но ты стал
той перчинкой, которая
сделала мою жизнь острее.*

Петр, Санкт-Петербург

Добавить перца можно и иным
способом. Как именно – советует

**Алена Калинина, плеймейт
и солистка группы «Монако»:**

*– Посмотри, Петр, наш клип
«Не дети» и найди девушку,
похожую на одну из нас.
Общение с такой гаранти-
рует тебе бурю эмоций
и жаркие ночи.*

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА

И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:

E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ, 127018,
МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4

Письмо месяца

Дорогой PLAYBOY!

*Тут такое дело, о котором не каждому
и расскажешь. Случилась недавно со мной
забавная история: моя девушка, придя
домой, целый вечер крутилась вокруг
меня. Она ждала от меня какой-то
неожиданной реакции, а я был спокоен.
Позже подруга призналась, что купила
духи с феромонами и очень рассчитывала
на эффект. Но на меня они никак
не подействовали. Знал бы я, в чем дело,
подыграл бы, а так – вышло неловко.
Сейчас, конечно, все это выглядит
нелепым, но поначалу было несмешно.*

Кирилл, Саратов

Нам очевидно, Кирилл, что ситуация
вышла из-под контроля. Но все решается
очень просто: вручи своей девушке
подарочный набор Ange ou Demon
Le Secret от Givenchy (теперь он твой!),
и ты будешь знать, когда подыграть ей.
А то и подыгрывать не придется: если
верить Уме Турман, этот аромат способен
превратить ангела в дьяволицу. К счастью,
хвост с рожками не вырастают, а то тогда
вам точно было бы не до шуток. **Y**

Здравствуйте!

*Поведаю вам свою жизненную историю,
к которой PLAYBOY имеет непосред-
ственное отношение. Я познакомился
с журналом три года назад. Его мне
подарил хороший друг, когда-то успеш-
ный бизнесмен. До того момента
я PLAYBOY не читал, считал беллетри-
стикой. Но все оказалось не так: в нем
много интересного. Однако вернемся
к другу. В один прекрасный день он брал
кредит для нового проекта и попросил
меня стать поручителем в банке.
Я не раздумывая согласился: почему
не помочь другу, который и сам выручал
меня, да и тогда он был на плаву. Подпи-
сали необходимые документы в банке.
Затем грянул кризис, и началось: звонки
из банка, от коллекторов с мягкими
угрозами, повестки в суд, сам суд. В итоге
теперь у меня удерживают половину
зарплаты. Что ж, пришлось от многого
отказаться, но я не отказался от
PLAYBOY – покупаю регулярно, поскольку
друзей не забывают и не предают!
Илья Кочергин, по e-mail*

Браво! Настоящего плейбоя не пугают
трудности, в том числе и финансовые,
потому что он знает, как шикануть даже
на половину зарплаты.

Здравствуйте, господа!

*Периодически читаю PLAYBOY! А ежегод-
ные номера с календарем не пропускаю
никогда. Все три прошлых календаря
размещал на стене вблизи рабочего
места. Мужчины, завидев девушку,
вздыхали и глотали слюну, в глазах дам
проблескивала зависть. Смена месяца
на календаре всегда вызывала массу
обсуждений очередной прелестницы.
Но как же я был удивлен, что календарь
на 2012 год настольный! Оказывается,
вы умеете разочаровывать.*

Сергей Мухин, Нижний Тагил

Увы, Сергей, не всем повезло так, как тебе.
Многие работают в больших офисных
пространствах, и до стены им – как до
ближайшей станции метро. А стол – он
всегда под рукой. Как и наш календарь,
который при желании и хорошем зрении
ты можешь и на стену повесить.



john varvatos
ARTISAN

ПРОШЛОГО С БУДУЩИМ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ



ПЛАН НА МЕСЯЦ **ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ**

Музыка



10.02

Пятница

Rammstein в СК «Олимпийский», Москва

Одна из самых зрелищных групп современности уже в четвертый раз приезжает в Москву и, по слухам, везет с собой еще более мощное шоу. Причем за знаменитые игры с огнем, жар от которых в прошлый раз доходил до верхних трибун «Олимпийского», отвечает лично фронтмен коллектива Тиль Линдемманн, который по профессии пиротехник. «Каждый раз, выходя на сцену, я опасаясь, что именно сегодня мы все-таки взлетим на воздух», — жалуется барабанщик группы Кристоф Шнайдер. Билеты на www.parter.ru от 3300 руб.

Арт

04.02

Суббота

Балет «Орфей и Эвридика», Париж

Не нужно, пожалуйста, демонстрировать свою серость и заявлять, что ты терпеть не можешь ни оперы, ни балета, — мы тоже не являемся доками в этих видах искусства. Поэтому, чтобы ликвидировать этот пробел в общем развитии, и нам, и тебе прямая дорога в Париж. В Опере Бастилия можно будет увидеть ураганную по своей эстетической мощи постановку оперы К.Ф. Глюка «Орфей и Эвридика», которую покойная танцовщица и хореограф Пина Бауш совместила с балетом, назвав получившееся чудо *tanzoper*. Так что незаметно присоединяйся к нам в буфете. Билеты на www.classictic.com от 162 евро.

Спорт

04.02

Суббота

Забег на Эмпайр-стейт-билдинг, Нью-Йорк

Если при необходимости подняться на третий этаж офисного центра табличка «Лифт сломан» повергает тебя в предобморочное состояние, то тебе просто необходимо присутствовать на ежегодном забеге вверх по 1576 ступенькам Эмпайр-стейт-билдинг. Глядя на то, как бегуны со всего мира очертя голову несутся по лестнице, пытаясь побить рекорд американца Пола Крэйка (а это, представь себе, 9 минут 33 секунды), ты устыдишься собственной лени и не удержишься от желания хотя бы в спокойном ритме подняться а 86-й этаж самого высокого здания Нью-Йорка. Подробности на www.nyrr.org.

Шоу

11.02

Суббота

Венецианский карнавал, Венеция

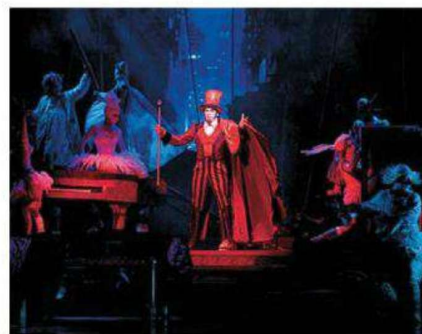
Не секрет, что февраль в российской столице любят только самые отчаянные оптимисты, чей неумный позитив граничит с сумасшествием и частенько достает окружающих. Для всех же нормальных людей февраль — это самое время плюнуть на депрессивный настрой и рвануть в сказочную Венецию, где как раз в это время развернется ежегодный Венецианский карнавал. Ты ведь ничего не имеешь против бессонных ночей с льющимся рекой шампанским, громкой музыкой, тоннами конфетти и разноцветными нарядами? И не вздумай ругаться со своей спутницей из-за того, кто из вас наденет на открывающий карнавал парад уши кролика **PLAYBOY**, — ей они пойдут больше, уж поверь нашему опыту. Подробности на www.carnevale.venezia.it.

08.02

Среда

Zarcana от Cirque du Soleil в ГКД, Москва

Размах, с которым постановщики **Cirque du Soleil** подошли к организации своего нового шоу **Zarcana**, поистине впечатляет: по их замыслу декорации шоу заполнят собой все пространство зрительного зала Государственного Кремлевского дворца, поэтому участником действия фактически может стать каждый зритель. Так что не паникуй, когда покажется, что все эти воздушные гимнасты непременно обрушатся тебе на голову. Ведь **Zarcana**, по словам режиссера шоу Франсуа Жирара, «это удивительный мир, в который хоть раз в жизни в глубине души мечтает перенестись даже абсолютно лишенный воображения человек». Билеты на www.parter.ru от 1980 руб.





PREDATOR

НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ
САПФИРОВОЕ СТЕКЛО
ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ 10ATM
СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ



SWISS MILITARY
HANOWA

LPI

LPI RUS эксклюзивный дистрибьютор; www.lpirus.ru

С полным списком авторизованных точек продаж можно ознакомиться на сайте www.lpirus.ru



ПОЧИТАТЬ
ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОИГРАТЬ

Playlist

ВИКТОР ПЕЛЕВИН: ЧЕРТАНОВСКИЕ РАСКЛАДЫ

ТЕКСТ ХАСАН САБАХОВ

«Все, что ты знаешь, – ложь», – утверждали лет 10 назад еще актуальные тогда антиглобалисты. Сегодня этот забытый слоган на 100% применим по отношению к Виктору Олеговичу Пелевину. С момента публикации сказки «Колдун Игнат и люди» в журнале «Наука и религия» в 1989 году до недавнего выхода романа «S.N.U.F.F.» наши знания о топовом российском писателе не приумножились ни на йоту.

Один из 1000 самых значимых современных деятелей мировой культуры (по версии French Magazine) виртуозно троллит любые разговоры о себе, манипулирует вбросами и дозирует личную информацию так, чтобы правду нельзя было отличить от вымысла. Почти все, что мы можем сказать о нем, мы можем сказать только с преамбулами «говорят, что...», «по утверждениям такого-то» и т.д.

По слухам, он учился то ли в одной школе, то ли в одном классе с Михаилом Ефремовым и Полиной Дашковой. По утверждениям желтой прессы, он живет отшельником из-за несчастной любви. Считается, что большую часть времени он проводит не то в Тибете, не то в Берлине, но, если напрямую спросить его о месте жительства, Виктор Олегович ответит мутной заумью вроде: «Если вы в узкоконкретном бытовом смысле, то последние годы я снюсь Золотой Рыбке, которая живет в круг-

лом стеклянном аквариуме с тонким серебряным ободком на краю».

По запросу «пелевин фото» поисковики выдадут вам либо портреты в темных очках, либо картинки такого качества и возраста, что при встрече с изображенным на них человеком вы пройдете мимо и не обернетесь. С людьми он практически не общается, на тусовки не ходит, в соцсетях не барахтается. Писали, что он начал войну с Грузией, был чернокожей женщиной, контролировал сеть коммерческих ларьков и вообще никогда не жил как физическое лицо. Разумеется, все это впоследствии оказалось вымыслом.

В 1992 году в одном из полумифических интервью он заявил, что не дает никаких интервью. С тех пор все так и думают, но это тоже неправда.

В общем, усилиями ли пиарщиков или волею природной загадочности объект повествования настолько малоизучен, что писать о нем на всякий случай стоит в мифическом ключе. По крайней мере это лучше, чем банальная библиография, которую ты можешь изучить в «Википедии», – правда, в этом случае непонятно, где ты был в 90-е, и вряд ли тогда тебе вообще стоит читать этот текст.



КНИГИ >30

Славься, родная Уркаина:
издевательская утопия
от главного писателя 90-х

Кино >32

Безжалостный «Бедуин», веселый
«Мистер Ганджубас» и другие
яркие кадры февраля

Музыка >34

The Black Keys подбирают ключ
к успеху; Эми Уайнхаус мертва,
но ее песня еще не спета

Игры >36

Хрен догонишь: щедрое угощение
для любителей скорости в новой
серии Need for Speed

10 мифов

о Пелевине Викторе Олеговиче,
читая которые надо держать в уме,
что все они могут оказаться неправдой

1 Говорят, в конце 80-х Пелевин, попав в дрейфующую от научного атеизма к эзотерике «Науку и религию», примкнул к московской тусовке метафизиков (приблизительное представление о том, что она собой представляла, можно получить, прочитав роман Юрия Мамлеева «Шатуны»). Кумиром Пелевина долгое время оставался некто Виталий Ахрамович – знаковая фигура в кругу «трансцендентальных», мистик и маг. Большинство мистических обрядов Виталия Павловича сводились к великому таинству распития водки. После этого, войдя в состояние белого транса, Ахрамович совершал всякие оккультные поступки. Он мог пешком нарезать три круга по Садовому кольцу, чтобы его «очистить». Или на половину зарплаты купить у охотника лапу лося, чтобы потом с ней спать. Каждая из подобных акций приводила Пелевина, смотревшего на пожилого алкоголика как на мессию, в восторг и исступление; само собой, Виктор с большим удовольствием составлял ему компанию за стаканом. Как-то раз пьяные учитель и ученик вывалили на пол всю библиотеку Виталия Павловича и не легли спать, пока не прибили каждую книгу гвоздем к стене. Когда в 1995 году Ахрамович умер, Пелевин, уже будучи известным писателем, со слезами падал ниц на его гроб и выл: «Виталий! Виталий!»

2 По слухам, одно время Виктор Пелевин увлекался фашизмом и историей Третьего рейха, узрев в гитлеризме эзотерическую начинку. Критикесса Виктория Шохина рассказывала, что он частенько заставлял ее слушать нацистские марши по телефону. В 1990 году вместе с другом Альбертом Егзаровым Виктор учредил издательство «День», которое в числе прочего выпустило книгу Жака Бержье и Луи Повеля «Утро магов» со следующей аннотацией на обложке: «Нацистская магия спряталась под техникой... Магический дух фашизма вооружился всеми рычагами материального мира... Нацизм в своем роде – это магия плюс танковые дивизии».

Кстати, именно Егзаров после перестройки занимался продажей компьютеров, а вовсе не Пелевин, которому часто это приписывают – отчасти из-за биографической справки автора, вышедшей в 1992 году в журнале «Знамя» вместе с «Омоном Ра». На самом деле это была шутка: когда Пелевину позвонили

из редакции и спросили, что написать о занятиях автора, он засмеялся: «Барыжит компьютерами!» И бросил трубку.

3 Бытует мнение, что Пелевин – профессиональный каратист. Рассказывают, будто как-то раз в редакции «Независимой газеты» молодой Виктор заставил журналистку Марию Ремизову поставить на голову спичечный коробок и на спор сбил его ногой. Виктор Куллэ, однокашник Пелевина по Литературному институту, вспоминал, что в свое время на каждой двери вуза на уровне выше головы красовался исторический отпечаток пелевинского ботинка.

Юрий Глаголев, бывший коллега Пелевина по издательству «Миф», подтверждает страсть писателя к демонстрации «приемчиков». По его словам, иссякла она лишь после того, как директор Дмитрий Власов, также занимавшийся единоборствами, дал Виктору «оборотку» и в легкую опрокинул навзничь. Также Глаголев утверждает, что, когда они с Егзаровым решили разбить руками стол по синей лавочке, Пелевин неожиданно помочь отказался, хоть его и слезно просили присоединиться. В итоге стол был благополучно разбит без его участия.

4 Виктору Олеговичу часто приписывают страсть к употреблению психотропных веществ, что исходя из содержания его работ неудивительно. Виктория Шохина вспоминает, что Виктор любил официальные химические термины («барбитураты» вместо «барбитуры») и часто предлагал ей потриповать вместе. Все вещества, которые он употреблял, были психоделическими; больше всего он любил грибы и марихуану.

Дрянной и никому не известный писатель Александр Малогин вспоминал, что в институте однажды подрался с Пелевиным, пытаясь выяснить, кто пишет его книги – он сам или галлюциногенные грибы. По его словам, Виктор не отрицал, что ест грибы, но утверждал, что пишет все-таки сам.

В поздних интервью Пелевин это увлечение также не опровергал, хотя и заявлял, что оно осталось в молодости. «Действительность на меня, конечно, влияет, а наркотики нет, потому что я их не люблю», – говорил он. – Это как прыгать в колодез, чтобы насладиться невесомостью: рано или поздно наступает минута, когда самые интересные переживания кажутся не стоящими, так сказать, процентов по кредиту. С наркотиками эти проценты очень большие, даже если кажется, что их совсем нет».

При этом в большинстве его произведений герои весьма активно употребляют галлюциногены. «Я спокойно гляжу в глаза Госнаркоркартелю, – констатирую

**«О том, КАКИЕ ТЕМЫ
ИНТЕРЕСУЮТ РУССКИЙ
PLAYBOY, я узнаю методом
ТЫКА; думаю, что PLAYBOY
УЗНАЕТ О НИХ ТАК ЖЕ,
ПОЭТОМУ МНЕ КАЖЕТСЯ,
ЧТО ОДНА ИЗ ТЕМ, БЛИЗКИХ
ВАШЕМУ ЖУРНАЛУ И МНЕ, —
МЕТОД ТЫКА САМ ПО СЕБЕ»**

ет Пелевин. Моя совесть чиста. Каждый российский писатель имеет полное право бивать наркоманию».

5 Существует миф, согласно которому молодого Пелевина хотели женить на Юлии Латыниной. Леонид Латынин, отец Юлии, якобы познакомился с ним на Центральном телеграфе, куда Виктор зашел обменять доллары, и настолько проникся симпатией, что тут же потащил знакомить с дочерью. Однако юная Юлия, еще не ставшая тогда грозой кровавой гэбни и русских фашистов, начала сыпать умными цитатами настолько обильно, что Пелевин испугался и обозвал ее Зинаидой Гиппиус. Девушка обиделась, отношения не состоялись.

6 В эпоху «Чапаева и Пустоты» вся читающая Москва думала, что Пелевин владеет сетью коммерческих ларьков в районе станции метро «Юго-Западная». На самом деле есть версия, что «сеть» состояла из двух палаток и принадлежала жене Виктора Куллэ. Поскольку продавцами в них работали одноклассники Куллэ по Литинституту, в них часто можно было увидеть и Пелевина. Сам-то он, конечно, не торговал; просто любил заглянуть к друзьям на чашечку водки, заодно черпая фактуру для трудовой биографии Вавилена Татарского.

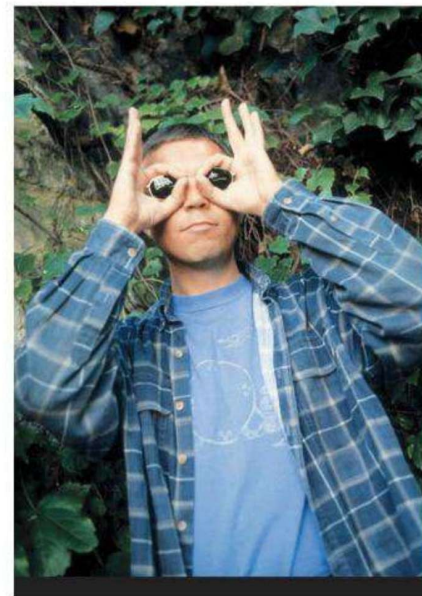
Кстати, прообразом Татарского многие считают собутыльника Виктора из числа продавцов тех палаток – литератора Юрия Гуголева. Говорят, что несколько лет спустя Пелевин встретил хорошо одетого Гуголева в здании Фонда экономической политики Глеба Павловского, что породило идею ларечника, поднявшегося до политтехнолога.

7 После выхода фильма «Generation П» газета «Комсомольская правда» предприняла попытку поймать неуловимого Пелевина в его чертановской квартире. Поскольку самого Виктора дома, конечно же, не оказалось, корреспонденты расспросили о нем соседей. По утверждению газеты, писатель живет замкнуто и слышит мизантропом. В статье приводится речь некоего Ивана, жильца пелевинского подъезда: «Мы подошли к Пелевину, когда он входил в лифт, попросили автограф. А он глянул поверх очков: «Пошли на хер». И повернулся спиной». Далее цитируется женщина по имени Надежда, жаловавшаяся на то, что Пелевин, поднимаясь в лифте с ней и ее маленьким внуком, якобы сказал «Ненавижу детей!» и «Удавил бы!», а также приводится байка о ветеране войны, которому на просьбу дать почитать свою книгу Пелевин ответил: «Пойди и купи». Подлинность статьи, разумеется, не установлена.

8 Виктора Пелевина почти никто и никогда не видел с женщиной. Вся информация на эту тему исчерпывается давними воспоминаниями собратьев по перу, когда «Виктор пришел в издательство под руку с девушкой, о которой с тех пор никто не слышал» и все той же статьей в «КП». Там устами шапочных знакомых излагается легенда о некоей Татьяне, якобы жившей с Виктором и ходившей за его больной матерью, пока тот мотался в Тибет чистить карму. Утверждается, что после смерти матери Пелевин выгнал Татьяну вон. Сам же мистификатор на прямые вопросы о личной жизни отвечает в своем мутновато-загадочном стиле. «Я стараюсь любить все живое, поэтому подсчитать количество женщин, которых я любил, здесь довольно сложно, любовь – это качество. Что касается женщин, которым я служил, то я помню только примерное число девственниц. Но называть его полагаю нескромным и неприличным».

9 Виктора Пелевина многие ненавидят, часто из зависти. Его принято обвинять в том, что его герои неживые и неспособные возбудить в читателе ничего, кроме умозрительного интеллектуального интереса сродни тому, с каким инженер смотрит на цифры. Главный же миф ненавистников Пелевина гласит, что в начале 90-х его чуть ли не на спор раскрутили бандюки, ткнув пальцем в первого попавшегося литератора и пообещав сделать из него звезду, как поступил с мытищинским чальщиком герой повести Юрия Полякова «Козленок в молоке». В качестве аргументов в пользу этой гипотезы обычно приводится подозрительно глубокое знание жизнеустройства элиты, демонстрируемое автором в книгах. Критик Сергей Беляков писал, что у Пелевина один герой, переходящий из книги в книгу и меняющий только имя. Алексей Кошмаров, член экспертного совета журнала «Советник», отказался участвовать с ним в организованных журналом дебатах пиарщиков с мотивацией «Не считаю для себя возможным обсуждать с котлетой принципы кулинарии». Впрочем, в ответ на подобные выпады Виктор Олегович может использовать один бронебойный аргумент: «Кто все эти люди?»

10 Рассказывают, что в 90-е одним из любимых развлечений Пелевина было светить красной лазерной указкой из своего окна на пиджаки прохаживающихся внизу новых русских. И наблюдать за их реакцией на маленькие красные точки, обнаруженные на малиновых лацканах. ■



ЛОПНИ МОИ ГЛАЗА

Еще несколько фактов, читая которые надо держать в уме, что это еще большая чушь

1 ПВО – признанный специалист по гаданию по рунам, а также по «И-цзину» – китайской «Книге перемен».

2 В средней английской спецшколе №31 вместе с ПВО учились дети Олега Табакова, Олега Ефремова, Владимира Басова, Николая Сличенко, Бориса Мессерера, замминистра МВД Трушина, а также внук Сталина.

3 ПВО редактировал первые русскоязычные произведения Кастанеды («Путь знания индейцев яки», «Отдельная реальность» и «Путешествие в Икстлан»).

4 До поступления в Литинститут ПВО отучился в МЭИ и занимался разработкой электропривода городского троллейбуса с асинхронным двигателем.

5 ПВО серьезно увлекался символами СССР, считая империю последним ритуальным обществом Земли.

6 Во время подготовки к выходу «Омон Ра» ПВО донимал издателей бесконечными телефонными звонками, всякий раз утверждая, что звонит не из Москвы, а, к примеру, «из сталактитовых пещер, подвешенный к чему-то, кругом летучие мыши, быстро скажи, приняли рукопись или нет».

7 В конце 90-х ПВО дал интервью PLAYBOY. О чем оно было, мы до сих пор не поняли.

Виктор Пелевин S.N.U.F.F.

ЭКСМО

Рейтинг: ★★★★★



«Да ведь он над нами издевается!» — вскричал облеванный зритель на чтениях поэта Э. Х. Непоко-лебимого, после чего

в зале началась поножовщина. То же самое хочется крикнуть и Виктору Олеговичу, вернувшемуся из своей внутренней Монголии с очередным опусом. Итак, на дворе постинформационный век. Реальность растиражирована на снаффы, так называемые live news, в которых люди, обитающие в идеалистическом Бизантиуме, снимают сырой быт урков, или орков — быдла, составляющего добрую часть планеты. Главный герой книги, Дамилولا Карпов, работал оператором

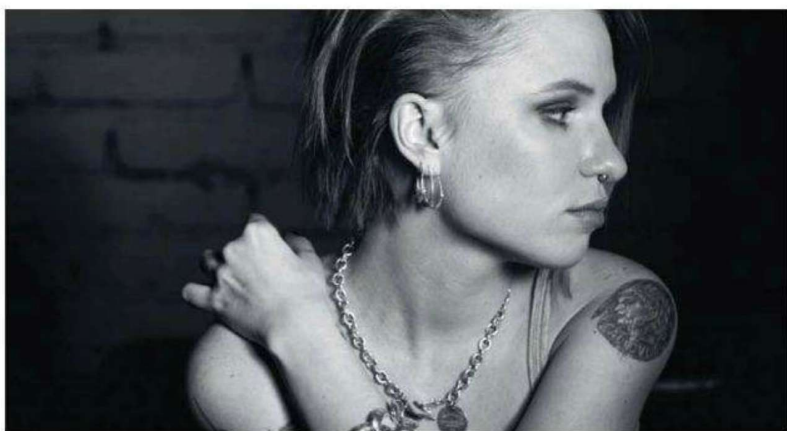
«киновостей» и тихо жирел на этом поприще, пока однажды в линзу его объектива не попала парочка молодых орков, Грым и Хлоя... По словам Пелевина, S.N.U.F.F. раскрывает глубочайшие тайны женского сердца. На деле же все



«Главный половой орган женщины — это, конечно, лицо. Не зря ведь чуткие к голосу природы орки его называют «е...к»

еще сложнее: разъясняя «по науке», почему бабы такие б...и, Виктор Олегович сыплет наркоманским смехом по всем флангам, не жалея ни технократических либерал-задротов Запада, ни нас, родимых, даже в будущем остающихся политическими пигмеями Пиндостана. Проще говоря, ПВО выпустил свой лучший роман со времен Generation П. А если еще проще: стафф его мощен, как встарь, и, хотя прет с него не так лютно, таска чудо как хороша. ☒

Альбом



Михаил Королев Митохондрическая Ева

ЭКСМО

Рейтинг: ★★★★★

Папа глянцевого фотографа в России, великолепный Михаил Королев во все времена оставался нашим верным боевым соратником, и выходу его первой антологии, собравшей более 100 Ев разных мастей и калибров (Польны, слава богу, замечено не было), можно только порадоваться. Так виртуозно, тонко и красиво у нас больше никто не снимает. Браво, Михаил!



Мужское чтиво



Алексей Зимин Кухня рынка

ЭКСМО

Рейтинг: ★★★★★

Поваренная книга журналиста. Господин Зимин сверкает глазами с обложки с лихостью Михаила Боярского — уж в чем в чем, а во втором смертном грехе главред журнала

«Афиша — еда» преуспел, как никто другой. В своем гастрономическом календаре, являющемся логическим продолжением «Кухни супермаркета», главный московский кулинар на протяжении двенадцати глав делится сезонными рецептами доступных и интересных блюд, а чтобы читатель не заскучал, разбавляет повествование затейливыми историями обо всем на свете. Конечно, с Генисом и его «Русской кухней в изгнании» тягаться бесполезно, но Алексей хорош на своем месте: с публикой не «рамзит», не умничает и при этом даже о банальной зелени пишет так вкусно, что невольно цыкаешь зубом.



Джонатан Франзен Свобода

Corpus

Рейтинг: ★★★★★

Эпиграфом к последней книге автора «Поправок» (в свое время впечатливших даже Захара Прилепина) назойливо просится толстовская цитата о несчастливых семьях. Впрочем, насупленные

брови Льва Николаича всплывают не раз — язык и манера письма Франзена воскрешают традиции великих прозаиков XIX века. Весь путь мидл-класс-ортодоксов Патти и Уолтера Берглунд пронизывает боль трагедии, начиная с переезда в захолустную Миннесоту 80-х и заканчивая 2009 годом, когда «черная семья въехала в Белый дом», но ничто в жизни американского обывателя не изменилось. Это история о том, как самые правильные стремления ломаются о безжалостность свободы, и вспоминается картина, увиденная автором рецензии на выставке трэш-арта, — окрашенная в звездно-полосатость упаковка картофеля free с торчащими оттуда окурками.



Владимир Сорокин, монстр словесности о монстре словесности:

«Пелевин — это реланиум и феназепам нашей литературы. А я — героин».

BOSS
HUGO BOSS

BOSS. BOTTLED.
АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН.
ПРЕДСТАВЛЯЕТ РАЙАН РЕЙНОЛДС



ПРИГОТОВЛЕН КО ДНЮ. ГОТОВ К НОЧИ. BOSS BOTTLED
И НОВЫЙ BOSS BOTTLED NIGHT. АРОМАТЫ ДЛЯ МУЖЧИН.

«Бедуин»

Жесткая история от режиссера «Нирваны»

Рейтинг: **☆☆☆☆**

РЕЖИССЕР Игорь Волошин

ЗВЕЗДЫ Михаил Евланов, Сергей Светлаков

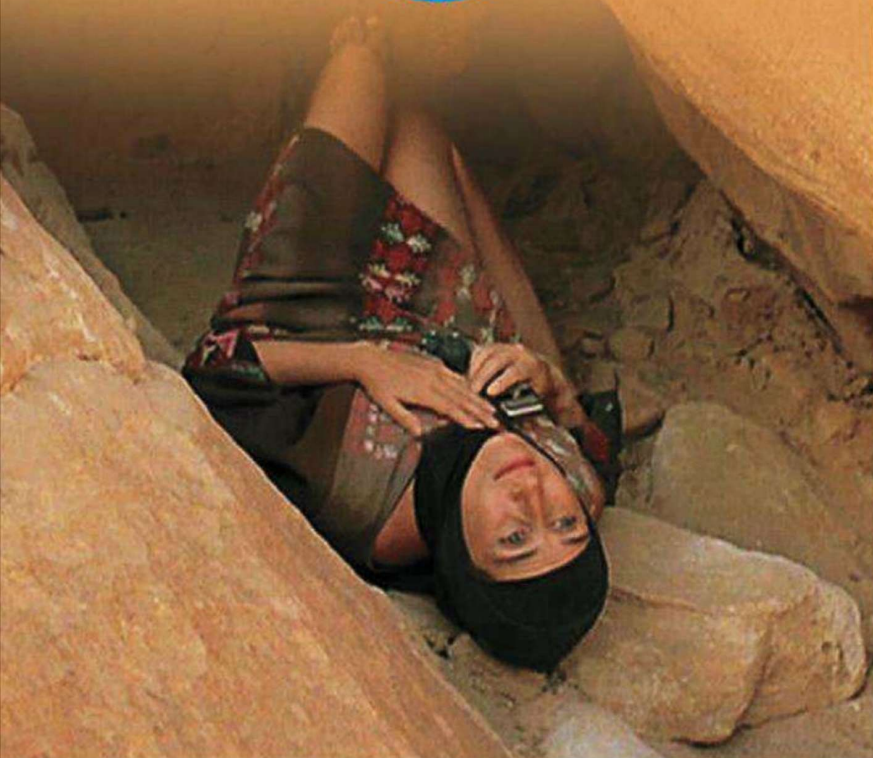
ПРО ЧТО В поисках денег для спасения больной лейкемией дочери Насти, которой требуется трансплантация костного мозга, украинка Рита переезжает в Россию и принимает предложение пары геев – стать суррогатной матерью для их ребенка. Однако, поняв, что получить деньги на лечение она в любом случае не успеет, Рита решает на отчаянный шаг. Наплевывая на уверения врачей, что девочка не выживет, она забирает Настю из больницы и летит в пустыни Иордании, где, по слухам, бедуины лечат верблюжьим молоком самые страшные заболевания.

ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНОГО

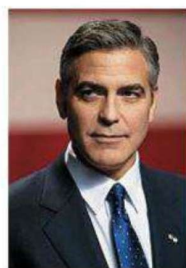
Несостоявшийся режиссер фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» Игорь

Волошин снял весьма нехарактерное для себя кино. В «Бедуине» нет ни экзистенциализма «я», ни наркоманской эстетики «Нирваны» и вообще свойственного режиссеру визионерства. Правда, своеобразное восприятие реальности тоже периодически заводит зрителя в тупик: из довольно монотонного изложения не веселых событий картина превращается в боевик, после которого следует напряженное бездействие иорданских сцен. Этого набора с лихвой хватило бы на три самостоятельные ленты, однако Волошин привык все делать наоборот. Именно поэтому ключом к пониманию фильма является великолепная сцена, в которой главная героиня наблюдает мир, перевернутый вверх ногами.

Также на высоте оказался Сергей Светлаков, который сыграл в «Бедуине» свою первую драматическую роль – врача детского хосписа. **В**



Премьеры



«Мартовские иды» The Ides Of March

Рейтинг: **☆☆☆☆**

День выборов Полученный после выхода фильма «Драйв» внушительный кредит доверия аудитории Райан Гослинг блестяще оправдывает ролью циничного политтехнолога Стивена Майерса в режиссерской

работе Джорджа Клуни, который играет клиента Стивена – кандидата в президенты США Майка Морриса. **В прокате с 14 февраля**



«Учитель на замену» Detachment

Рейтинг: **☆☆☆☆**

Классовые отношения Три недели из жизни обычной средней школы,

рассмотренные через призму воспаленного сознания внештатного учителя Генри Бартеса, влюбленного в коллегу, которую играет Кристина Хендрикс. Сложносочиненный внутренний мир Бартеса тонко передает любимец всех мыслящих домохозяек Эдриан Броуди. **В прокате с 17 февраля**



«Мистер Ганджубас» Mr. Nice

Рейтинг: **☆☆☆☆**

О'кей на траве С юмором снятый гедонистический байопик

ныне здравствующего «травяного короля» Говарда Маркса, в основу которого легли мемуары самого контрабандиста. В фильме днем с огнем не сыщешь хотя бы намека на антинаркотическую пропаганду, зато можно получить не один мастер-класс по грамотному скручиванию джойнта. **В прокате с 23 февраля**



Кэти Холмс («Такие разные близнецы», в прокате со 2 февраля)

«Я очень хочу сняться в одном фильме с Томом Крузом. Не вижу в этом проблемы – я совершенно не суеверна, и то, что Том развелся с Николь Кидман сразу после съемок «С широко закрытыми глазами», не имеет для меня абсолютно никакого значения. К тому же кто вам сказал, что проблема заключалась именно в фильме, а не в самой Николь?»

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ
УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Из самого сердца Коньяка



RÉMY MARTIN





ПАРНОЕ КАТАНИЕ

КЛЮЧ НА СТАРТ

Порция настоящего рок-н-ролла от неунывающего американского дуэта

Периодически на свет появляются песни, которые взрывают тебе мозг. Обычно в негативном смысле. Но бывают и приятные исключения. В качестве самого яркого примера можно вспомнить творение группы Peter, Bjorn and John под названием Young Folks. Года два его крутили на каждом углу, и все, кто слышал его, машинально начинали насвистывать в такт. Просто потому, что удержаться было невозможно.

В последние пару месяцев у нас появился новый объект безумия – первый сингл из альбома El Camino группы The Black Keys. Песня называется Lonely Boy – и каждый раз, когда она звучит по радио в машине, хочется выкрутить ручку громкости до предела. Потому что с удовольствием поорать Oh-oh-oh-oh! I got a love that keeps me waiting!, да еще когда от мощности звука вылетают стекла, не может на данный момент сравниться ничто. Ну, разве что какой-нибудь экзотический наркотик, которо-

го еще не изобрели, да уже, собственно, и ни к чему. The Black Keys в данном случае парадоксальным образом страдают от своего главного хита. В сравнении с боевиком Lonely Boy (к тому же расположившимся на пластинке первым номером) все следующие треки меркнут. Скажем прямо, там нет ни одной песни, приближающейся по накалу к главному синглу, но обвинять в этом группу просто глупо: Lonely Boy – штучная вещь, и существовать она обязана в единст-

венном экземпляре. Это, однако, вовсе не означает, что нет смысла слушать пластинку целиком. Если тебе нравится обложка и ты готов погрузиться в этот старый минивэн, чтобы отправиться в путешествие по Route 66, лучшего саундтрека тебе просто не найти. Главное, чтобы твои попутчики ничего не имели против громкой музыки. 



The Black Keys
El Camino
Nonesuch
Рейтинг: 

CD новинки



Amy Winehouse
Lioness: Hidden Treasures
Island
Рейтинг: 

Последний во всех смыслах альбом покойной Эми. Как и все посмертные пластинки – не шедевр (в него вошли неиздававшиеся ранее записи, а значит, при жизни певица имела резон не ставить их в свои студийные альбомы). Так что рассчитано это издание скорее на фанатов, а не на широкую публику.



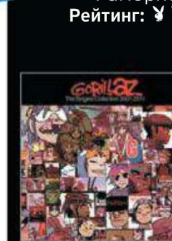
Drake
Take Care
Young Money
Рейтинг: 

Вторая работа канадского рэпера. Как было написано в одной рецензии, редкий хип-хопер, который читает не про шрамы от пулевых ранений, а про свои переживания. Впрочем, и это можно было бы простить, но новая пластинка Дрейка чудовищно длинная. 18 треков – это, знаешь ли, могут осилить только настоящие бойцы.



The Fall
Ersatz GB
Cherry Red
Рейтинг: 

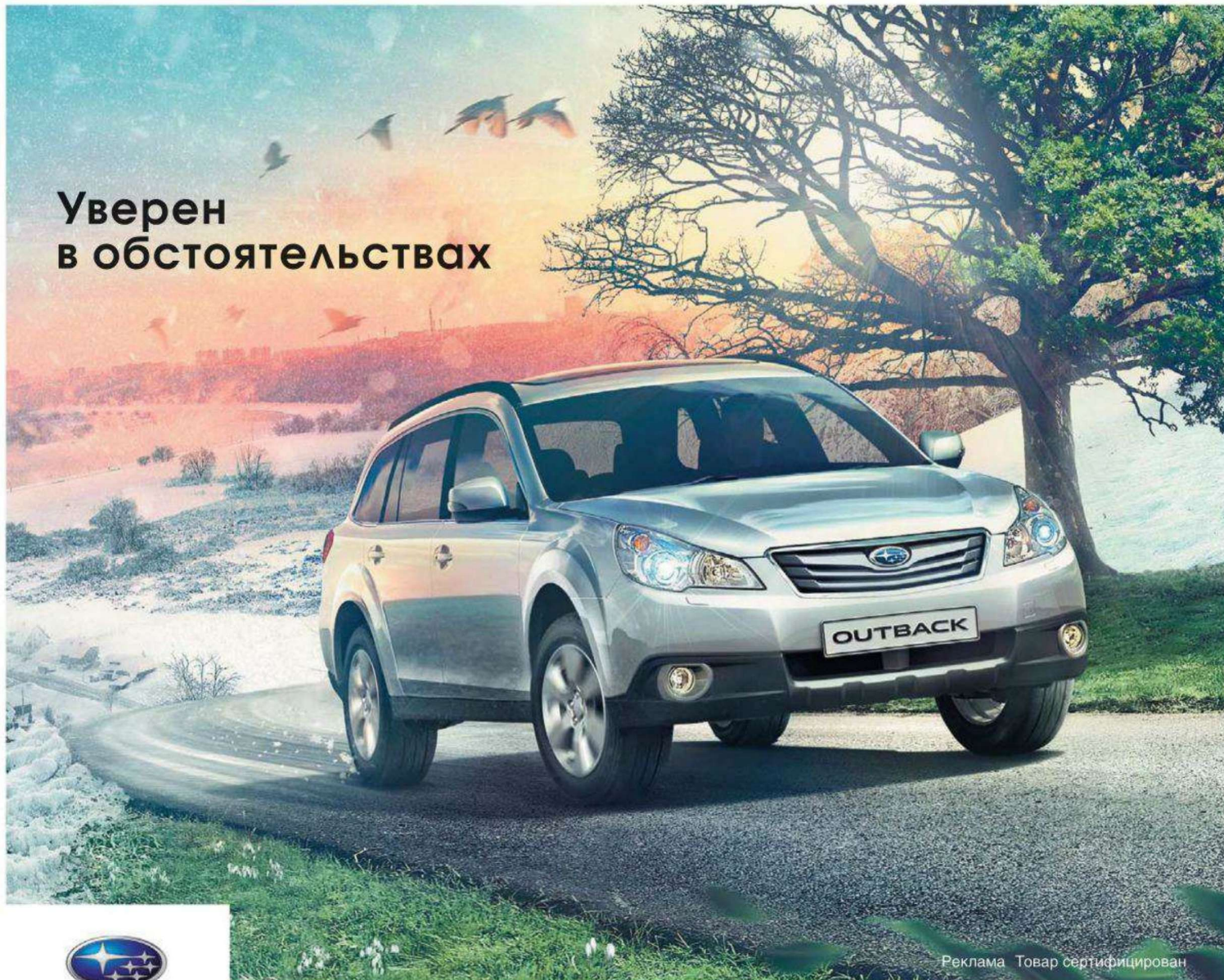
Просто для информации: это их 29-я пластинка. И если ты не слушал предыдущие 28, пожалуй, не стоит и начинать. Тем более что пост-панк в исполнении этих парней – музыка, строго говоря, на любителя. Зато на одном из треков вокалист кричит, что его тошнит от группы Snow Patrol и от рекламы смазки.



Gorillaz
The Singles Collection 2001-2011
Parlophone
Рейтинг: 

Что тут скажешь? Вот тебе сборник хитов самой успешной анимационной группы п/у Дэймона Албарна. Можно дарить на День св. Валентина.

Уверен
в обстоятельствах



Реклама Товар сертифицирован



SUBARU

Уверенность в Движении

OUTBACK

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ SUBARU

8-(495)-788-0404

8-(800)-555-0020

Новый Subaru Outback 2012 модельного года охватывает всю палитру удовольствия от вождения! Яркая динамика мощного двигателя, повышенная устойчивость в движении, отточенная управляемость и безупречная плавность хода. Добавьте к этому комфорт огромного салона, новую мультимедийную систему с камерой заднего вида, бесступенчатую трансмиссию последнего поколения LINEARTRONIC¹, симметричный полный привод, щедрый дорожный просвет² и ощутите реальную свободу передвижения на всех дорогах и направлениях. Subaru Outback. Уверен в обстоятельствах!

¹ Вариатор Lineartronic (Линейартроник) комплектуется с двигателем 2,5 литра (167 л.с.), а двигатель 3,6 литра (249 л.с.) оборудован 5-и ступенчатой АКПП. Результаты тестирования Lineartronic показали его значительную топливную экономичность.

² Клиренс 213 мм

* Подробности акции читайте на сайте www.subaru.ru

** Помощь на дороге

Особые условия на автомобили
2011 модельного года*

www.subaru.ru

SI-DRIVE
3 Engines in 1



SI-Drive – три двигателя в одном!
(подробности на www.subaru.ru)



3 ГОДА

ГАРАНТИЯ
100 000 км
включая подвеску



SUBARU
ROAD ASSISTANCE™





ТЕКСТ ИЛЬЯ КОРНЕЙЧУК

ГОНКИ НА ВЫЖИВАНИЕ

«Жажда скорости» всегда возвращается, и всегда с новой силой. Дави на газ и забудь про тормоза

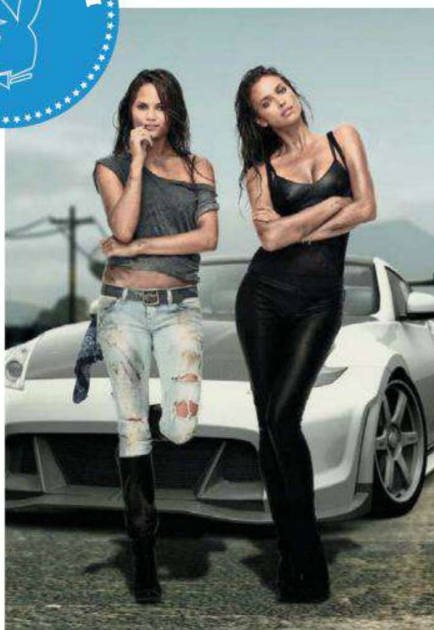
Разве кто-то откажется сесть за руль суперкара и рвануть по живописному маршруту из Сан-Франциско в Нью-Йорк, попутно обгоняя лихачей и неторопливых полицейских?! Особенно если есть шанс сорвать многомиллионный куш. Создателям Need for Speed: The Run и этого показалось мало. Так что дополнительной мотивацией тебе послужит борьба за собственную жизнь. Сюжет этой гоночной игры держит в напряжении, как хороший боевик. Не успел закончиться заезд, как ты попадаешь в очередную передрагу. Постоянно что-то происходит, что-то рушится и взрывается. С размахом поставленные заставки сменяются интерактивными сценами, где надо вовремя нажать нужную клавишу. А обычный заезд на время может превратиться в полномасштабную погоню — с бандитами, вертолетами и перекрестным пулеметным огнем. Прохождение основной кампании должно занять порядка четырех часов, и все это время будет потрачено на импровизацию на живой и совершенно незнакомой дороге, а не на заучивание однообразных кольцевых трасс, что добавляет азарта. На фоне фееричности происхо-

дящего вплоть до финальных титров тебе просто не дадут задуматься о том, что сюжетная линия могла бы и не быть столь плоской. Здесь нет и возможности тюнинга, да и времени на него у тебя не будет — каждая секунда на счету. К тому же, как известно, благодаря подсветке машина быстрее не поедет. Во всем остальном The Run — это большой шаг вперед, особенно с точки зрения сетевых заездов. Игра предлагает испытания на любой вкус, обещает бонусы за их выполнение и дает возможность похвастаться мастерством вождения посредством турнирных таблиц. И что важно, выглядит действительно реалистично, современно. **В**



Need for Speed: The Run
PC, PS3, X360, Wii

Electronic Arts
Рейтинг: **УУУУУ**



Новинки игр



Battlefield 3 Electronic Arts
PC, PS3, X360 Рейтинг: **УУУУУ**

Продолжение популярного сетевого шутера сулит не только похорошевшую графику, но и полностью разрушаемые укрытия. Арсенал в полсотни разнокалиберных стволов вряд ли удержит тебя от соблазна залезть в танк или самолет. Вернулась и возможность лечь на землю. Вот чего так не хватало в Bad Company 2!



Dark Souls 1C-SoftClub
PS3, X360 Рейтинг: **УУУУУ**

Сначала Dark Souls поражает живописным миром, но уже через несколько минут демонстрирует свои остро наточенные клыки. Плата даже за малейшую ошибку здесь — смерть. Так что придется научиться выживать. Зато эта ролевая игра вызывает неподдельные эмоции.



Uncharted 3: иллюзии Дрейка Sony Computer Entertainment
PS3 Рейтинг: **УУУУУ**

Ты окажешься в шкуре потомка знаменитого корсара Фрэнсиса Дрейка, грабившего во славу Англии в XVI веке. Uncharted 3 удастся почти одновременно развлекать стрельбой, демонстрировать быт самых неожиданных уголков мира, обыгрывать известные мифы и ненавязчиво повышать эрудицию игрока.

www.nokia.ru/800
Nokia Lumia 800

УДИВИТЕЛЕН КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ПРОЩЕ
БЫСТРЕЕ
ВЕСЕЛЕЕ



 Windows
Phone

NOKIA
LUMIA

Windows® Phone – телефон Windows. Использование сервисов требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. Реклама. © Nokia, 2011. www.nokia.ru. ООО «Нокиа», 125009, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 10. ОГРН 1067760638208. © Microsoft, 2011. Все права защищены.



Белый из кортежа Обамы

Пока ты смотришь в строгое и благородное лицо этого американца, я тебе отрекомендую своего старого друга. Например, этот внедорожник самый... А вот эти «самые» его достоинства заставят твои брови приподняться

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОРОВ
ФОТО АЛЕКСЕЙ СУЛИМА

ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА
QUATTORUOTE





Как дома
Устроившись
в салоне Tahoe, ты
легко отыщешь все
нужные клавиши.
А где же камин
и олени рога?
Уют большого
Chevrolet простоват,
но искренен,
как фермерское
радушие

Ладно, признаю: в кортеже Обамы ты видел другого. Их вообще трое из лапца, одинаковых с лица. Первый – фермер Avalanche, пикап. Трудяга в клетчатой рубашке. По праздникам он надевает не галстук, а казаки из крокодиловой кожи.

Такие у них в Техасе праздники. Второй – здоровяк Suburban, он-то и пошел служить в ФБР и ЦРУ. И в секретную службу. Идет ему всякая светодиодная бижутерия. Из братьев он длиннее всех – 5,65 м. Третий, Tahoe, от него ничем не отличается, только на полметра короче. Я видел его разным – например, полицейским из Нью-Йорка. Что? Да, как Джон Макклейн.

Так что я говорил про «самый»? Tahoe относится к американскому классу полноразмерных внедорожников, крупнее которого среди легковых автомобилей нет. В Европе этих гигантов днем с огнем не сыщешь, да и у нас их не так много. А среди тех, что есть, Tahoe – самый доступный.

Глядя с почтительного расстояния (а иначе великан просто не влезет в кадр) на благородный хром решетки радиатора и 20-дюймовых колес, ни за что не заподозришь, что большой Chevy вдвое (в отдельных случаях – втрое) дешевле своих конкурентов!

Думаешь, Tahoe в чем-нибудь обязательно беднее супостатов? Я тоже так думаю, глядя на длинное нескладное жало старомодного ключа. Забираюсь в салон («Капитан на мостике!»), держась за страшненькую «баранку» с грубоватыми серебристыми вставками, и... Ничего себе! До бардачка я едва могу дотянуться, а подлокотник между передними сиденьями шире, чем понятие романтизма. Вместо селектора автомата – большая подрулевая кочерга, привычная любому американцу. Руль не регулируется по вылету, зато есть регулировка педального узла. Просторные сиденья,



Chevrolet Tahoe

Длина **5131 мм**
Ширина **2007 мм**
Высота **1953 мм**
База **2946 мм**
Мощность **325 л.с.**
Скорость **190 км/ч**
Разгон до 100 км/ч **9,0 с**
Расход **12,2 л/100 км**
Цена **2 200 000 руб.**

обшитые прочной толстой кожей, пожалуй, доживут до 100-летия первого полета в космос.

Простоватые приборы, неказистый пластик, лаконично-скромные органы управления... Все это не имеет ровно никакого значения! Послушай, как оживает под бескрайним капотом могучий 8-цилиндровый мотор! В его звуке давно нет милого сердцу ретроградов «грузового» бульканья – 5,3-литровый двигатель скромно ворчит на малых оборотах и грозно взрывается, если притопить педаль газа.

Слышал байки, будто американские V8 ведут свою родословную от царя Гороха и именно такой мотор стоял еще на Ноевом ковчеге? В этом есть доля правды, но сердце Tahoe способно отключать половину цилиндров на малых нагрузках. Сэкономит тебе цистерну-другую бензина. И заметь, 92-го. А еще здесь новый 6-ступенчатый автомат, благодаря которому обновленный Tahoe стал чуть быстрее и экономичнее: 9 секунд до «сотни» на таком дредноуте – это впечатляет! Аппетит внедорожника, конечно, умеренным не назовешь, зато емкость бака почти 100 л.

И последнее. Он вовсе не такой спартанский, как рисует твое воображение. Огромная дверь багажника оснащена электроприводом. Медиа-система Bose с девятью динамиками, сабвуфером и USB-входом читает DVD и показывает кино задним пассажирам. Сиденья снабжены не только подогревом (можно греть все кресло целиком, а можно только спинку), но и вентиляцией. Трехзонный климат-контроль с дополнительными кондиционером и отопителем в задней части салона, система контроля давления в шинах и люк в крыше также включены в базовую комплектацию. Шесть подушек безопасности, систему стабилизации и парктроник, наверно, можно и не упоминать. Опция всего одна: камера заднего вида, передающая изображение на экран внутри салонного зеркала. Tahoe намного больше и богаче своей цены. Ты думаешь о том же, о чем и я, – не станут ли его покупать из жадности? 🐾



OPEL/Astra GTC

Астралогия

Новой Astra GTC нет смысла напрашиваться на комплименты

О чем можно думать, летя в изящном 3-дверном хэтчбеке по прибрежной полосе Средиземного моря и ловя в открытое окно капли соленых брызг? Да о чем угодно: например, об уютно устроившейся рядом спутнице или о покупке домика на Майорке. Но никак не о несущем стремительное купе 165-сильном моторе (или 120, 140, 180 л.с. – нужное подчеркнуть) и подвеске HiPerStrut, позаимствованной Astra GTC у спортивной сестры OPC. Об этом уже подумали инженеры Opel, поэтому все, что остается владельцу новой Astra GTC, – это подобрать правильный саундтрек и настроиться на головокружительную прогулку за рулем этого лихого авто.



Не нам тебе
объяснять, чем
можно заняться
в стильном салоне
Astra GTC



Nissan/Juke R

Прижученный

Из двух выскочек ниссановцы собрали одного. Как бы их дитя не сожрало создателей...

Это история о том, как пересеклись пути двух скандалистов. Один, по имени Nissan GT-R и по кличке Годзилла, – суперкар, очевидно, ниспосланный на конвейер из преисподней. Навел шороху на Северной петле Нюрбургринга и потрепал нервы породистым «немцам» и «итальянцам». Второй – Nissan Juke. Его прозвища в приличном месте упоминать не рискуем, достаточно того, что его «насекомый» дизайн уже год обсуждают люди, которые и за руль-то в жизни не сажались. Вызывающе гремучая смесь под названием Juke-R – не что иное, как кузов Juke, посаженный на платформу и агрегаты GT-R. 485-сильный монстр в жуцином панцире разгоняется до 100 км/ч менее чем за 4 с! Если ты не знаешь, что такое троллинг, то уличная гонка на этой штуке против BMW M3 – это именно оно. Может, и хорошо, что это всего лишь шоукар.

SKODA/Superb

Серый кардинал

Флагман чешского производителя Skoda Superb призван удовлетворить любого мужчину

Поверь, для Skoda Superb абсолютно неважно, кем ты работаешь и какое положение в обществе занимаешь. Ему прекрасно известно, что в его комфортном салоне почувствуют себя на своем месте и офисный менеджер, любящий точность и основательность, и ветреный дизайнер, поклонник стремительности и драйва. Флагманская полноприводная модель удовлетворит обоих. Поперечная «шестерка» с легкостью выдает 260 л.с. при максимальном крутящем моменте 350 Нм и 2500-5000 об/мин – согласись, этого вполне достаточно, чтобы уверенно чувствовать себя в общем потоке и, если что, проучить излишне зарвавшегося франта на ином спорткупе. В этом двигателю помогут «шестиступка» DSG вкупе с системой полного привода, которые обеспечивают уверенное преобразование мощности силового агрегата в разгон автомобиля. Ну а безупречный внешний вид красавца Superb вряд ли позволяет предположить, что эта машина может стоить меньше миллиона рублей. Но со Skoda и ошибки становятся приятными.





Volkswagen Tiguan.

Серьёзный облик, горячий нрав

Представительный и дерзкий! Респектабельный и неукротимый! Всё это – Volkswagen Tiguan, готовый разделить ваше стремление к свободе и новым впечатлениям.

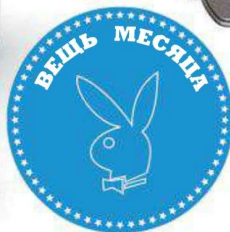
Комплектация Trend & Fun¹ подойдёт охотникам за трендами, Sport & Style² – живущим со скоростью города, Track & Field³ – тем, кто с удовольствием

покидает асфальтовые джунгли, а Track & Style⁴ – для тех, кто готов к любым испытаниям.

Tiguan с широкой линейкой двигателей – от 1.4 л (122 л. с.) с системой Start-Stop⁵ и технологией BlueMotion до самого мощного 2.0 л (200 л. с.) – вдохновит на новые открытия обладателей самых разных темпераментов.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



www.leica-camera.ru
Цена: 45 000 руб.

С лейкой и блокнотом

Культовый немецкий бренд, прославленный Константином Симоновым, продолжает свой титанический труд

Продукция Leica, как швейцарские часы или немецкое порно, априори предполагает фетишистский трепет. Не стала исключением и новая цифровая фотокамера Leica D-Lux 5 Titanium. Пусть тебя не смущает ее неброский ретроприкид – во-первых, того требуют последние писк моды, а во-вторых, эта имиджевая новинка оснащена всеми продвинутыми умениями. Открывающиеся горизонты безграничны: светосильный объектив Leica DC Vario-SUMMICRON с фокусным расстоянием 24-90 мм, поддержка HD-видео стандарта 720p, максимальная частота серийной съемки – 2,5 кадра в секунду... Ну и напоследок – маленькая радость для очумелых ручек: модель Leica D-Lux 5 Titanium имеет множество ручных настроек для управления балансом цветов, глубиной резкости, экспозиции и фокусировки. Были бы живы изобретатели Ньепс и Даггер – умерли бы от зависти!



www.epson.com
Цена: нет данных

Сто очков вперед

Как ни удивительно, но чуду третьего измерения уже более ста лет. Технологий для формирования 3D-изображений сегодня – как сала на Майдане, но одним из наиболее перспективных решений, бесспорно, являются видеоочки. Чем же могут похвастать Epson Moverio BT-100 перед конкурентами? Прежде всего наличием двух полупрозрачных дисплеев, благодаря которым пользователь видит все, что происходит вокруг него, не теряя ощущения реальности. Таким образом, щеголять в них можно повсеместно – хоть в общественном транспорте, если не боишься 3D-быдла. Разрешение этих экранов при диагонали в 0,52 дюйма составляет 960x540 точек, а формируемая картинка эквивалентна по размеру изображению на 320-дюймовом экране. Управляются видеоочки с помощью специального контроллера с сенсорным дисплеем, который оснащен встроенной памятью и модулем Wi-Fi. Кстати, благодаря последнему 3D-очки позволяют получить прямой доступ к Сети и, в частности, YouTube.

Вещь на заметку

Мутанты эволюции

Делать заметки на телефоне, прямо скажем, неудобно, а планшет слишком громоздкий и не всегда под рукой. Тонкий Samsung Galaxy Note необычного формфактора – оптимальное решение для тех, кто делает заметки на бегу и много читает с мобильного устройства. Модель оснащена сенсорным дисплеем HD Super AMOLED с диагональю 5,3 дюйма, а в фирменном онлайн-магазине Samsung Apps для нее доступна куча спецприложений, «заточенных» под большой экран, и стилус, поставляемый в комплекте. Одно печалит: Samsung Galaxy Note ужасно неудобно носить в кармане джинсов – сковывает движения, натирает ляжку и мешает думать о вечном.

www.samsung.ru
Цена: 34 990 руб.



Marlboro

FILTER PLUS



НОВЫЙ ДИЗАЙН
+ МЯГКИЙ ВКУС
MARLBORO FILTER PLUS



РЕКЛАМА

www.marlboro.ru

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



НИРВАНА

Ничто так не подстегивает безумие инженерной мысли, как апокалипсис. Недавно Кулибины из Yacht Island Design в соавторстве с BMT Nigel Gee представили **проект острова-яхты под названием «Утопия»**. Инфраструктура этого архитектурного левиафана внушительна: одиннадцать палуб, четыре вертолетные площадки, бассейны, магазины, клубы, рестораны и прочая атрибутика, без которой современному Ною никак не пережить потоп. Надежда на спасение нынче расценивается в \$10 000 за человека, так что выживет, получается, только пи-класс. Впрочем, что вы хотели: социальный дарвинизм суров, но справедлив. Как говорится, нет ножек — нет мультиков.

КОМПАС

Отдыхать красиво нужно уметь, господа. Конечно, некоторым и Турции раз в год достаточно — нас же интересуют иные глубины релаксации

СОН

РЕЛАКС



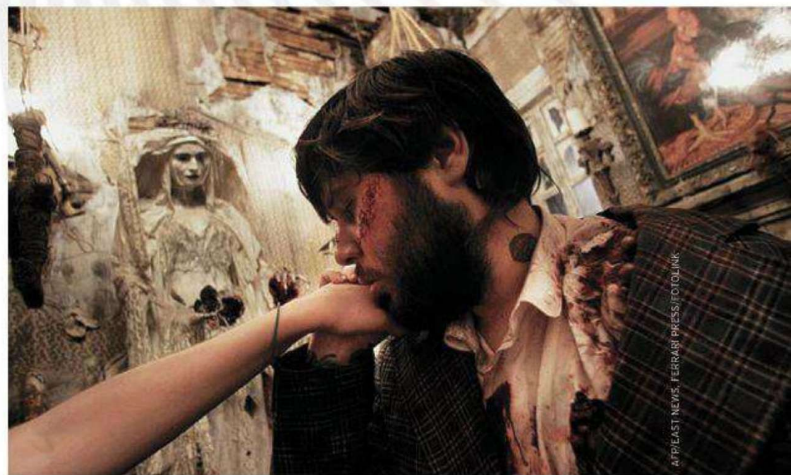
После того как ты до пароксизмов морской болезни наплаваешься на «Утопии», накупаешься в карбоновой ванне и испортишь несколько пар кальсон в гостях у Ансельмо, лучшим завершающим пунктом культурной программы станет здоровый сон. На этот случай в международном аэропорту Шереметьево заботливые руки «Аэроэкспресса» установили **автономную передвижную капсулу для сна Sleepbox**. Обстановка внутри спартанская (две кровати-полки и пара откидывающихся столиков), но, с другой стороны, ты ведь не какой-нибудь кракозянчик-неудачник с будкой Тома Хэнкса, чтобы там прописываться насовсем. 500 рублей в час — и отдыхай на здоровье. А если вдруг захочется женского тепла, можно взять двухместную капсулу за четыреста.

ТАСКА

Богатство духовного мира настоящего мужчины сегодня определяется двумя вещами — увлечением суперкарами и наличием премиального санузла в жилище, посчитали немцы из SogseI и выдали продукт, объединяющий оба пункта. **Рукодельная ванна Carbon Fiber Bathtub** целиком состоит из тончайшего карбонового волокна (в 3-5 микрон), а ее продолговатая форма, как утверждают создатели, должна напоминать о болиде. Говоря начистоту, больше похоже на гроб, и не очень понятно, за что тут платить 52 000 евро. С другой стороны, лучшего дополнения к гламурному унитазу Jemal Wright Bath Designs пока не изобрели, да и полотенцесушитель, идущий в комплекте с ванной, в хозяйстве не помешает.



Термин luxury меньше всего подходит брутальному горлану Филипу Ансельмо. Однако его **новоорлеанский проект House Of Shock** пользуется интересом далеко не самой волосатой и порой вполне респектабельной публики. Эффектный аттракцион «Дом страха», располагающийся в парке Понтчартрейн-Бич, полон «призраков, зомби и прочей хрени», по определению господина Ансельмо. Макабрический спектакль Хеллоуина, включающий неперенные рок-капустники, длится круглый год и собирает около \$20 млн прибыли со всего света — Сергею Пауку с его целлюлитным секс-шоу на три копейки определенно стоит взять на заметку.



AP/ARND BRONKHORST/GETTY IMAGES

НОВЫЙ CITROËN C4

ЧЕМ БЫ НИ ПЫТАЛАСЬ УДИВИТЬ ДОРОГА



Цена на автомобили 2011 года выпуска
от 554 900 р.**

* Креативные технологии.

** Версия Dynamique (Динамичный) 1,6 110 л.с. МКПП. Цена действительна до 31 января 2012 года на автомобили 2011 года выпуска.

Силуэт нового CITROËN C4 с первого взгляда создает впечатление исключительной надежности и устойчивости на дороге. Благодаря установленным системам ABS, ESP AFU и системе определения доступного места для парковки новый CITROËN C4 гарантирует максимальный уровень безопасности. Серьезным новшеством является система контроля «слепых» зон и противотуманные фары с функцией дополнительного освещения в поворотах. Автомобиль максимально адаптирован к российским условиям благодаря усиленной подвеске, защите картера, бачку стеклоомывателя большей емкости и увеличенному дорожному просвету. Новый CITROËN C4 — автомобиль, созданный с помощью современных технологий, специально для России, специально для Вас.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*



ДАННЫЕ ПРАВДА

Ежегодно в День благодарения
американцы съедают
45 МИЛЛИОНОВ ИНДЕЕК

**\$130
000
000
000**

приблизительный
ущерб от хакерс-
ких атак, нанесен-
ный американским
корпорациям
в этом году

117 000 ФУНТОВ ВЫДЕЛЕНО ГРУППЕ
БРИТАНСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ
НА ИЗУЧЕНИЕ ВАЖНОГО ВОПРОСА:

**КАКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ
НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА
ОКАЗЫВАЮТ СТРИП-КЛУБЫ**

\$200 000 заплатил
китаец **ЗА БУТЫЛКУ
ВИСКИ DALMORE**
в duty-free сингапур-
ского аэропорта.
Это самый дорогой
виски, купленный
когда-либо
в магазине

Наполненность
мочевых пузырей
помогает принимать
финансовые решения,
но мешает при
вождении автомобиля.
За это сенсационное
открытие группа
ученых получила
в этом году
**Игнобелевскую
премию**

Суд Нью-Йорка
ЗАПРЕТИЛ худож-
нику Энди Голубу
**РАЗРИСОВЫВАТЬ
ОБНАЖЕННЫХ
МОДЕЛЕЙ**

на Таймс-Сквер
при свете дня.
Даже после заката
девушки должны
оставаться в трусах

112 дней

продлилась **СЕКС-
ЗАБАСТОВКА ЖЕНЩИН**

колумбийского
города Барбакоас.

В течение этого
времени колумбийки
отказывались всту-
пать в отношения
со своими мужьями
и прочими мужчина-
ми, требуя от мун-
ципалитета ускорить
реконструкцию мес-
тной дороги. **ЖЕНА
МЭРА БАРБАКОАСА
ТАКЖЕ ПРИСОЕДИ-
НИЛАСЬ К СТАЧКЕ,**
а потому дорогу
отремонтировали
в рекордные сроки

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Как думаешь, медведи пьют виски?

Да! И, боюсь, закусывают!



Мягкий вкус. Легкий характер



10

АЛКОМОНСТРОВ РОКА



ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО ВСЕ РОКЕРЫ – НАРКОМАНЫ. НО ЭТО НЕ ТАК. ЕСТЬ СРЕДИ НИХ И ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ВЫБРАЛИ БОЛЕЕ ТРАДИЦИОННЫЕ СТИМУЛЯТОРЫ. И ПИТЬ С ЭТИМИ ПАРНЯМИ НАПЕРЕГОНКИ МЫ БЫ НИКОМУ НЕ ПОСОВЕТОВАЛИ

1

ДЖИМ MORRISON

Фронтмен The Doors предпочитал странные для рок-звезды напитки – он пил в основном сладкие коктейли. Зато брал количеством и закусывал обычно транквилизаторами. Когда Джиму было лень отлучаться от этих радостей и идти в туалет, он расстегивал штаны и мочился прямо на барную стойку. 3 июля 1971 года Моррисон при загадочных обстоятельствах умер в своей парижской квартире.

6

РОННИ ВУД

Кит Ричардс как-то сказал: «Я пью. А Ронни жестко бухает». Сам Вуд, признавшийся, что до 2003 года не сыграл ни одного концерта трезвым, до сих пор остается любимым персонажем всех таблоидов мира. Еще бы: ведь в числе его последних подвигов – уход в увлекательный совместный запой с 20-летней русской официанткой и выпивание 98 пинт «Гиннеса» с партнером по бильярду.

2

ДЖЕЙМС ХЭТФИЛД

«Для веселья мне просто необходима бутылка водки», – признавался вокалист группы Metallica. Его коллега Ларс Ульрих говорил, что Джеймс может выпить больше, чем все остальные члены коллектива вместе взятые. Благодаря Хэтфилду Metallica получила прозвище Alcoholica, что совсем не смутило артиста – он отправился на лечение только в 2001 году. Вроде вылечился.

7

ДАФФ МАККАГАН

Басист Guns N'Roses по прозвищу The King of Beers на деле предпочитал вовсе не пиво. По слухам, он выпивал четыре литра водки в день, а когда решил остепениться, заменил их двадцатью бутылками вина. Скорее всего, это вранье, но даже стойкий Слэш признавал, что Маккагана ему не перепить. В 1994 году у Даффа едва не отказала поджелудочная железа и об алкоголе пришлось забыть.

3

ДЖОН БОНЭМ

Барабанщик прославился эксцентричными выходками. Один раз в токийском клубе он описал диджея за то, что тот не ставил песни Led Zeppelin. В другой в копенгагенской галерее в ходе дискуссии с журналистом сорвал со стены картину и обрушил ее на голову несчастного. Закончились эти подвиги не так весело: 25 сентября 1980 года Бонэм выпил свои последние 40 рюмок водки и уснул навсегда.

8

СЕРГЕЙ ШНУРОВ

Лидер «Ленинграда» долго работал над имиджем, принципиально не появляясь на людях трезвым. Он матерился в эфире, показывал член ошарашенной провинциальной журналистке, дрался – в общем, вел себя как обыкновенная рок-звезда. Но ему это наскучило. Шнур уверяет, что и сейчас напивается (правда, теперь после концерта, а не до него), но есть подозрение, что исключительно лимонадом.

4

ОЗЗИ ОЗБОРН

После возвращения с Московского фестиваля мира в 1989 году Оззи ушел в очередной запой. Кончилось все тем, что как-то раз, выпив четыре бутылки водки, он принял жену за дьявола и схватился за нож. Полиция отправила буяна сначала в тюрьму, а затем – в рехаб. Позже рокер бросил пить, начал сниматься в телешоу, а в 2009 году с девятнадцатой попытки даже сдал на водительские права.

9

ГЛЕБ САМОЙЛОВ

После распада «Агаты Кристи» Глеб решил снимать депрессию традиционными средствами. Остановить рокера не сумела даже подруга Валерия Гай Германика. Апофеозом стало интервью журналу Rolling Stone, в ходе которого Самойлов напился до такого состояния, что журналистам пришлось везти его в больницу. На момент сдачи номера точных сведений о нынешнем образе жизни музыканта нет.

5

ЭЛИС КУПЕР

«В сутках 24 часа, в упаковке пива – 24 банки. Совпадение? Думаю, нет» – этот анекдот Король Ужаса воспринимал как руководство к действию. Именно столько пива входило в его ежедневный рацион. Плюс бутылка виски на десерт. Остановился Элис только в 1983 году, когда у него начались желудочные кровотечения. Сейчас 63-летний Купер развлекается игрой в гольф.

10

СЕРГЕЙ МИХАЛОК

Говорят, лидер группы «Ляпис Трубецкой» одно время зарабатывал на водку тем, что на спор глотал свое обручальное кольцо. Причем проделывал этот трюк регулярно, пока в один прекрасный момент кольцо не вышло естественным образом, как это случалось раньше, а, очевидно, растворилось в желудке. Но это уже позади. Сейчас Сергей трезв как сама трезвость.

Один к десяти

Ограниченная серия по неограниченной цене



Знаменитая винокурня Glenfiddich поставила личный рекорд. Бутылка лимитированной серии Glenfiddich Janet Sheed Roberts Reserve 55 Years Old ушла на аукционе Bonhams за 46 850 фунтов. Это только первая ласточка. Всего таких бутылок выпущено 11 – по одной на 10 лет жизни Джанет Шид Робертс, правнучки основателя винокурни Уильяма Гранта. В прошлом году она отметила 110-й день рождения и стала старейшей жительницей Шотландии. Вся выручка от продажи поступила в фонд WaterAid, обеспечивающий поставки питьевой воды в бедные страны. Бутылка под номером пять будет представлена в России.

Попробовать

Отличная пара

Специальное вино для Дня всех влюбленных



День святого Валентина – это праздник, который интересен не только влюбленным. Гораздо больше положительных эмоций он приносит ювелирам, рестораторам, торговцам цветами и, конечно же, виноделам. У знаменитой испанской винодельни Torres есть специальная серия под названием San Valentin. Каждый год накануне 14 февраля продажи этого вина подсакивают в несколько раз. Британские ученые много раз пытались изучить этот феномен, но так и не пришли к однозначному мнению. По одной из версий, такой рост продаж связан с тем, что очень многие влюбленные хотят отметить праздник именно с бутылкой вина, названной в честь Валентина. Коллекция состоит из двух видов. Белое вино San Valentin Parelada с фруктовым ароматом, нотками акации и розмарина – нежное и мягкое. Красное San Valentin Garnacha с нотками черной смородины и тонами фиалок – страстное, как сама Испания. В общем, лучше не раздумывать и брать сразу пару, чтобы вечер точно прошел отлично.

Коктейль месяца

ABSOLUT Spring Collection

У этого коктейля есть одно неоспоримое преимущество: он нравится всем без исключения девушкам. Надеемся, вы поняли намек?

Ингредиенты

55 мл водки ABSOLUT; 10 мл персикового ликера; 25 мл сока лайма; 60 мл яблочного сока с мякотью; 5 мл сахарного сиропа; 4-5 ягод ежевики.

Приготовление

Размять ягоды ежевики, смешать все ингредиенты в шейкере, вылить в высокий стакан, наполненный льдом.



УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ORIENT

Automatic



EM7F002B

Калибр 469 40 лет со дня создания

Со времени своего создания в 1971 году калибр 469 находился в центре истории компании ORIENT WATCH. В течение сорока лет на основе этого калибра создавались механические часы, он эволюционировал и развивался, и это развитие продолжается и сегодня. Чтобы отметить 40 лет со дня создания калибра 469, ORIENT WATCH предлагает в двух цветовых вариантах специальную модель механических часов с этим механизмом. Эта модель будет выпущена в ограниченном количестве — 3000 штук в мире.
(Каждая модель имеет серийный номер)

До мозга костей

Ossobuco alla milanese, правильный рецепт борща, pot-au-feu, рецепты лучших шеф-поваров в мире, наивысший уровень биологической фильтрации и другие гастрономические аспекты мозговой косточки



ТЕКСТ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ, РЕСТОРАННЫЙ КРИТИК, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ РЕСТОРАННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Стыдно признаться, но во времена своей

юности я искренне верил, что рецепты с участием кости – удел самых невезучих пенсионеров, клошаров и героев романов Чарльза Диккенса и Федора Достоевского. Убедиться, что не все кости одинаковы, помог случай. Как-то в Милане подруга вовлекла меня в экскурсию по роскошному продуктовому рынку, кажется, на Piazza Wagner. Долго бродили, много фотографировали, обильно дегустировали. Запаслись телячьей рулькой, напильной поперек на аккуратные круглые шайбы, овощами, зеленью, молодым белым вином и холоднотопжатым оливковым маслом. Еще пару часов убили, чтобы дотащить все это до нашей съемной квартиры и привести в съедобное состояние в точном соответствии с где-то раздобытым рецептом. Получилось нечто божественно ароматное и дьявольски вкусное, точнее, то, что сами миланцы называют ossobuco alla milanese («кособуко по-милански», от итал. osso – «кость» и buco – «дыра»).

Главное достоинство этого популярного блюда, без которого не обходится меню ни одного респектабельного храма итальянской кухни в мире, – колечко мозговой косточки посередине.

Продукт в тренде не только на Апеннинах. Лучший борщ – блюдо, которое считают своей национальной гордостью с десятком самых разных народов, включая поляков, румын, эстонцев и литовцев, – готовится при всенепременном его участии.

Правильный рецепт старинного блюда буржуазной французской кухни pot-au-feu (от фр. – «горшок на огне») предполагает наличие не только говядины, грудинки

и овощей, но и мозговых косточек. Они попадают в тот самый горшочек обернутыми в марлю, дабы главная ценность – костный мозг не растекся и впоследствии мог быть сервирован отдельно.

Разумеется, у каждого знаменитого шефа наберется с десяток авторских рецептов из мозговой косточки. А самый актуальный метод ее кулинарной обработки – копчение. Рене Редзепи, шеф-повар ресторана Noma (Копенгаген), лучшего в мире по версии The S.Pellegrino World's 50 Best Restaurants, использует для этого одному ему ведомую смесь из мхов и лишайников. Швед Матиас Дальгрэн, обладатель ресторана своего имени и сразу трех звезд Michelin, – можжевельник и дикие травы. Известный британский кулинар Джейсон Атертон, шеф ресторана Pollen Street Social (Лондон), – обычные дрова, зато готовит из копченого костного мозга и картофеля авангардное пюре.

Все это отнюдь не дань деревенской моде. Деликатес обладает великолепным вкусом, нежной текстурой и массой полезных веществ. К тому же согласно принципу биологической фильтрации, исповедуемому особо продвинутыми гурманами, в костном мозге организм создает оптимальную среду для выращивания стволовых клеток и формирования иммунной системы, поэтому он отличается безукоризненной чистотой и отсутствием вредных веществ. А это важнейшее требование к продукту в гастрономическом ресторане. **■**



Копченая мозговая кость с травами и можжевельником. Ресторан Mathias Dahlgren (Стокгольм)

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Копченый костный мозг с овощами и дикими травами



Жаркое с картофелем, томатами, морковью и сладким перцем



Оссобуко из голени ягненка с картофелем и помидорами



Оссобуко с луком-шалотом и медово-бальзамическим соусом

WHITE HORSE[®]

BLENDED
Scotch Whisky

ВЕЗДЕ за КОМПАНИЮ



– РЕЦЕПТ ХОРОШЕГО ОТДЫХА –

- шаг 1. Найдите лучший вид на закат
- шаг 2. Разбавьте его свежим морским бризом
- шаг 3. Добавьте благородный вкус WHITE HORSE



РЕКЛАМА. ЗАО «Д-Дистрибушн» — уполномоченный импортер продукции под товарным знаком в России ©2011
Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.drinkiq.com *Кулажированный шотландский виски

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Работа. Без интима

Как только дело на экране доходит до секса, мужчины в зале начинают скучать, зато их спутницы с открытым ртом наблюдают за чужим счастьем. Многие верят тому,

что сделано в Голливуде и показано всему миру. Но что происходит в действительности, когда короткое предложение «Любовная сцена» в сценарии становится твоей работой? Когда команды режиссера вроде «Заклейте актрисе соски!» так же адекватны, как и просьбы о горячем кофе или стакане воды. Я спокойно отношусь к постельным сценам в кадре – это часть моей профессии, хотя ярым фанатом тоже не являюсь. Иногда легче взобраться на гору, чем на собственную партнершу.

Вообще в русском кино секс снимают очень плохо, неумело, будто никто из членов творческой группы – начиная со сценариста и заканчивая режиссером – никогда этим не занимался. Это либо дикая пошлятина, граничащая с продукцией пиратского рынка порно, либо пресная «клякwa», где люди занимаются любовью, засыпают и просыпаются одетыми, по-

СВОЮ КАРЬЕРУ АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ НАЧАЛ С ФИЛЬМА «ЖЕСТОКОСТЬ», ГДЕ ОКАЗАЛСЯ В ПОСТЕЛИ С РЕНАТОЙ ЛИТВИНОВОЙ. СЕГОДНЯ ЕМУ ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ О СЕКСЕ В КИНО



Я СМОТРЕЛ НА ФОТОГРАФА КАК НА ВРАГА НАРОДА: ОН НЕ ПРЕДУПРЕДИЛ МЕНЯ, ЧТО ДЕВУШКА, КОТОРУЮ ПО СЮЖЕТУ Я ДОЛЖЕН СОЖРАТЬ, ОКАЖЕТСЯ ГОЛОЙ

добно ортодоксальным иудеям. Я до сих пор поражаюсь многим сценам из сериалов HBO, где два абсолютно голых актера невероятно красиво предаются страсти и это не режет глаз. Но не стоит забывать и еще об одном немаловажном факторе – стеснении. Какой бы ты ни был прекрасный актер и как бы ни вжился в образ, тебе придется целоваться, а возможно, раздеваться и ложиться на чужого человека в присутствии многих работников киногоруппы. Даже если большая часть выходит из комнаты, где остаются только режиссер и оператор, легкости это не прибавляет. А не дай бог, у вас с партнершей плохие отношения, или вы просто малознакомы, а второй режиссер поставил постельную сцену одной из первых в съемочном графике. Это сродни походу к стоматологу: хочешь или нет, а идти надо. И даже если у актера несколько дублеров для подобных сцен, какую-то часть работы все равно придется выполнять самому. Убедительно ворочаться, контролировать себя (нечаянно проснувшийся орган способен вогнать в такую краску, которая

«пробьет» любой тональный крем), не размазать грим партнерши, попасть в камеру и при всем этом попытаться «расслабиться и получить удовольствие», не забывая о заветах старика Станиславского.

Однажды в процессе съемок моя партнерша заартачилась и отказалась раздеваться. И ладно бы ей нужно было целиком предстать в костюме Евы – нет, режиссер просил лишь оголить часть груди. Шел третий час, группа уговаривала актрису показать хотя бы часть ягодички в расфокусе. Переговоры зашли в тупик: девушку «включила благородную девицу», атмосфера накалилась, время шло, а у меня через пару часов был самолет. Тогда я отвел режиссера в сторонку: «Хочешь, разденусь я?» Ударили по рукам и быстро все сняли. Счастливый и свободный артист успел на самолет.

А недавно знакомый фотограф предложил вампирский фотопроjekt: я, брутальный кровопийца, должен был сожрать любимую девушку. Я согласился, поскольку к вампирской теме неравнодушен.

Приехал в студию, оделся, загримировался, смотрю – а партнерша уже стоит в чем мать родила! Ну, то есть совсем. И вообще без какого-либо стеснения. На страницах PLAYBOY я с удовольствием посмотрел бы на такую девушку, но вот в реальности... В голове вертелась мысль: «Что я жене скажу, когда она увидит эту съемку?» Я смотрел на фотографа как на врага народа, он-то мне и слова не сказал, что ужин вампира будет без упаковки. Ладно, раз ввязался, пришлось сниматься – не отказываться же только из-за того, что красивая девушка раздевалась! Не по-пацански как-то. Встали рядом: она спокойная, а меня трясет – прикоснулся к ней не как похотливый долгожитель с клыками, а как минер на задании. Руки онемели, куда глаза девать, не знал. Пытался разговаривать с ней, глядя в лицо, но глаза то и дело норовили спуститься ниже. Да, как это ни странно, смущался я, стоявший в белом костюме, а не моя партнерша, голая и якобы желанная... Когда жена увидела результат, то сразу же обратила внимание на то, что у девушки проколоты соски. А я этого на съемке даже не заметил. Ну, или не хотел замечать.

Хотя иногда происходят и комические ситуации. Как-то мы снимали постельную сцену, где моей партнершей была моя очень хорошая подруга, а режиссером – моя девушка. Складывалось полное ощущение, что мы снимаем не романтическую сцену, а самую жесткую черную комедию. Особенно радовали режиссерские команды: «Так, Леха, перекатился направо! Ирка, села на Леху, откинулась, обнялись, дернулись! Стоп!» И вот так целый день. Остаток съемочного периода члены группы при любом удобном случае цитировали эти «перекатились-дернулись-стоп». Никому и никогда не пожелаю секса по вышеупомянутой схеме.

Впрочем, как бы ни стеснялся актер и какие бы трудные партнерши ему ни попадались, зритель все равно должен с замиранием сердца смотреть на экран, забывать про воздушную кукурузу и верить, что у них в кино все красиво! Правда, бывает и так, что после череды любовных сцен чужие друг другу люди бегут в загс. Опровергая тем самым то, что кино – это большая великая иллюзия! 🍿

WHITE HORSE[®]

BLENDED
Scotch Whisky

ВЕЗДЕ за КОМПАНИЮ



– РЕЦЕПТ СПОРТИВНОГО ВЕЧЕРА –

- шаг 1. Дождитесь самого важного матча
- шаг 2. Приправьте его шумными кричалками
- шаг 3. Добавьте благородный вкус WHITE HORSE



РЕКЛАМА. ЗАО «Дистрибьюшен» — уполномоченный импортер продукции под товарным знаком в России ©2011.
Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.dgk.ru *Купажированный шотландский виски

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ
МНЕНИЮ PLAYBOY

**ИНТЕРЕСНО, А КТО-НИБУДЬ
ИЗ УЧЕНЫХ ИЗУЧАЕТ ПОРНО-
ГРАФИЮ? ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ,
ДОЛЖНО БЫТЬ, РАБОТЕНКА!**
Константин, Брянск

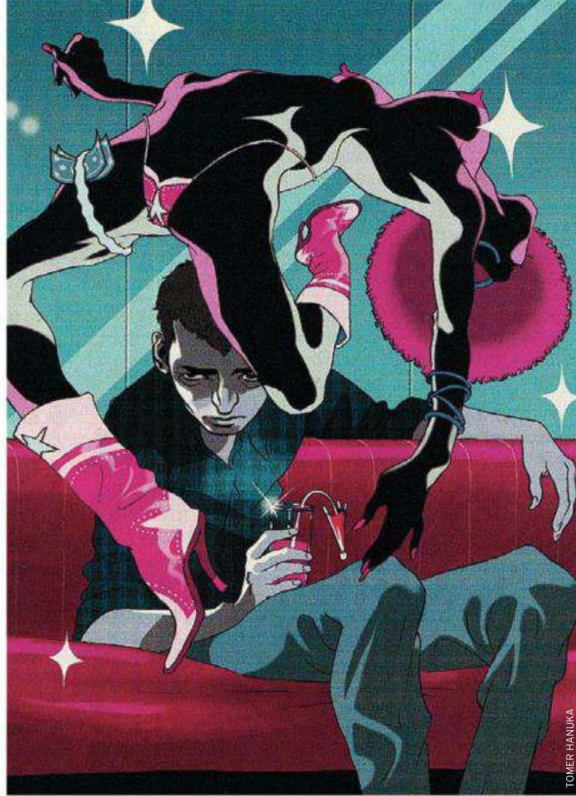
Порнографию изучают ученые многих специальностей. Впрочем, они вряд ли воспринимают свою работу как развлечение. К примеру, нейрофизиологи, изучающие воздействие порно на мозг, во время экспериментов смотрят не на экран, а на показания датчиков. А эволюционные биологи и вовсе выстраивают свои теории исключительно на теоретическом фундаменте – сам понимаешь, никаким весельем тут и не пахнет.

ГОВОРЯТ, СПОРТСМЕНАМ ПЕРЕД СОРЕВНОВАНИЯМИ НЕЛЬЗЯ ЗАНИМАТЬСЯ СЕКСОМ – УХУДШАЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ. НЕУЖЕЛИ ЭТО ПРАВДА?
Олег, Новосибирск

Такая теория действительно имела место до недавнего опровержения. Швейцарские физиологи провели эксперимент, замерив физические показатели пятнадцати спортсменов перед сексом, сразу после полового акта и спустя сутки, и выяснили, что физические кондиции атлетов приходят к изначальным показателям где-то через 10 часов после полового акта. А итальянские эндокринологи вообще утверждают, что через 2,5-3 месяца воздержания у спортсменов-мужчин резко падает уровень тестостерона, что, в свою очередь, ухудшает результаты в контактных видах спорта вроде бокса или борьбы. Так что пляши, спортсмен: возможно, в свете новых научных достижений твой тренер наконец-то подарит тебе половую свободу.

НА ПРЕЗЕРВАТИВАХ ОБЫЧНО ПИШУТ: «ПРОТЕСТИРОВАНО ЭЛЕКТРОНИКОЙ». А КАК, ИНТЕРЕСНО, ПРОХОДИТ ЭТО САМОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ?
Дмитрий, Казань

Вчетыре этапа: сначала нагревают в микроволновой печи, чтобы проверить срок службы, затем растягивают, наполняют сжатым воздухом и крутят в специальной центрифуге, предварительно залив водой. В некоторых странах существует и пятый тест, на прочность: презерватив надувают, чтобы точно определить, когда произойдет взрыв.



Разумеется, таким издевательствам подвергаются лишь избранные контрацептивы из партии, поэтому не беспокойся: резинки, купленные тобой в аптеке, никто ни на чем не крутил.

ХОТИМ ПОЗДРАВИТЬ С ЮБИЛЕЕМ ПРИЯТЕЛЯ, КОТОРЫЙ УЧИТСЯ НА РЕЖИССЕРА. СКАЖИТЕ, МОЖНО ЛИ ГДЕ-НИБУДЬ КУПИТЬ НАСТОЯЩИЙ «ОСКАР»?
Федор, Москва

? СОВЕТ ЧИТАТЕЛЯ...

Не один месяц ломал голову, что подарить своей девушке на Новый год, и наконец придумал: абонемент на занятия по стрип-пластике. Честно говоря, поначалу боялся, как она это воспримет – мало ли, обидится еще... Но, к счастью, все вышло наоборот: барышня от радости скакала до потолка! Надо сказать, получается у нее просто супер. Теперь у меня не жизнь, а сплошные именины сердца: каждый день приватные стриптиз-вечеринки прямо в квартире – и платить никому не надо!

Сергей,
Санкт-Петербург

Что ж, ты везунчик. Только, если она на следующий Новый год подарит тебе новенький Porsche, придется задуматься, откуда у нее деньги.

Ты уверен, что твой юбиляр достоин таких жертв? Случай приобрести оригинальный «Оскар» предоставляется не так уж часто, да и цена вряд ли подойдет для презента даже самому многообещающему таланту. Так, статуэтка за «Унесенных ветром» 1940 года в свое время ушла с молотка за полтора миллиона долларов, а «Оскар» лучшей актрисе, врученный Вивьен Ли за ту же картину, – за 550 тысяч. С более поздними «Оскарами» и того сложнее: с 1950 года Американская киноакадемия подписывает с обладателями награды соглашение, согласно которому Академия имеет право преимущественного выкупа «Оскара» на любом аукционе по цене не выше 10 долларов. Лучше подари товарищу еще один iPad, и да будет ему счастье.

ЧИТАЛ, ЧТО У РУССКИХ ЛЮДЕЙ ДОПУСТИМАЯ НОРМА АЛКОГОЛЯ В КРОВИ ВЫШЕ, ЧЕМ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДРУГИХ НАЦИЙ. ЧТО, МЫ И ВПРАВДУ ТАКИЕ ГЕРОИ?
Геннадий, Сочи

Увы, никаких национальных особенностей здесь не существует. Эти легенды, скорее всего, появились из-за того, что наши сограждане чаще оказываются в ситуации, когда кому-то вообще приходится в голову измерить у них уровень алкоголя в крови, – к примеру, усевшись за руль пьяными и нарвавшись на стражей порядка. Хотя представители других национальностей в подобных переплетках порой демонстрируют рекорды истинно русского размаха – как тот литовец, у которого при проверке уровень алкоголя оказался равен 4,1 промилле (уже 3,5 промилле считаются практически смертельной дозой). А вообще устойчивость к алкоголю зависит от массы тела, обмена веществ и других наследственных и приобретенных факторов. Так что не стоит экспериментировать на себе. ❧

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:
127018, МОСКВА,
УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4
ИЛИ ПО E-MAIL:
PLAYBOY@BURDA.RU



BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE DUKE OF EDINBURGH
HAIRDRESSERS

TRUEFITT & HILL

EST. 1805 • ST. JAMES'S • LONDON

АНГЛИЙСКИЕ КОРОЛЕВСКИЕ ТРАДИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО БРИТЬЯ

200 лет ценного опыта и безупречной репутации. Truefitt & Hill - Ваш эксперт по бритью!



«Мужчины заслуживают лучшего во всем!»

Ежедневное бритье может приносить настоящее удовольствие!

«КОРОЛЕВСКОЕ БРИТЬЕ», ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ПАРИКМАХЕРСКИХ УСЛУГ, УХОД ЗА КОЖЕЙ.

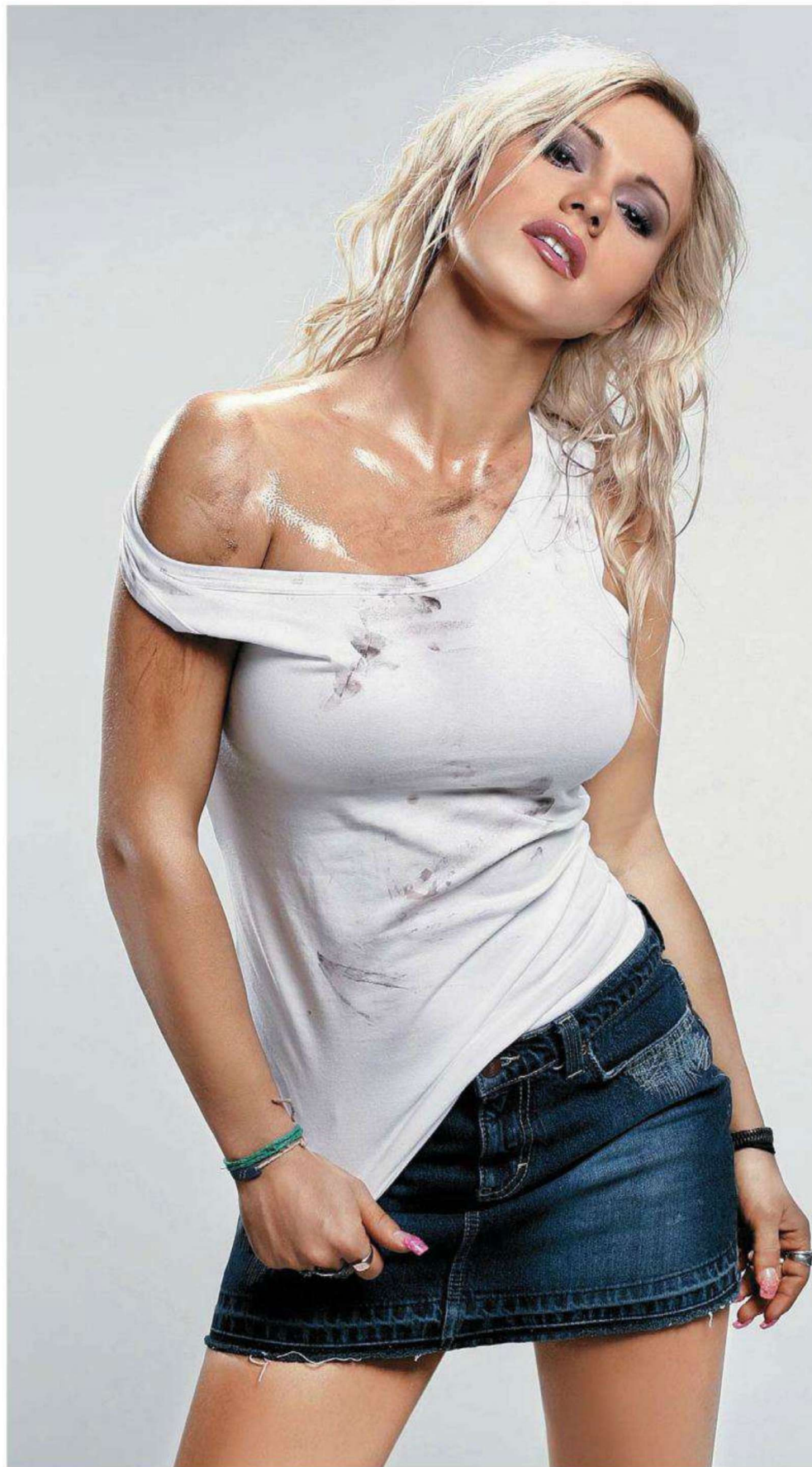
Уникальные бритвенные аксессуары, продукция от TRUEFITT & HILL и Подарочные сертификаты ЭКСКЛЮЗИВНО представлены в:

г. Москва,
***** Отель Балчуг Kempinski,
ул. Балчуг, 1
Тел.: (495) 518 9745

г. Москва,
ТД ЦУМ
Ваш персональный консультант
Тел. (919) 997 5138

г. Геленджик
***** Kempinski Гранд Отель
Геленджик, Ул. Революционная, 53
Тел.: (86141) 4 38 60

г. Краснодар, ***** Rimar Hotel
Krasnodar, велнес-комплекс
Villa Castalia Wellness & SPA
Тел.: (861) 279 58790



ДОДАИЗМ

Это не новое течение в искусстве, хотя польская певица Дода уже наделала немало шума

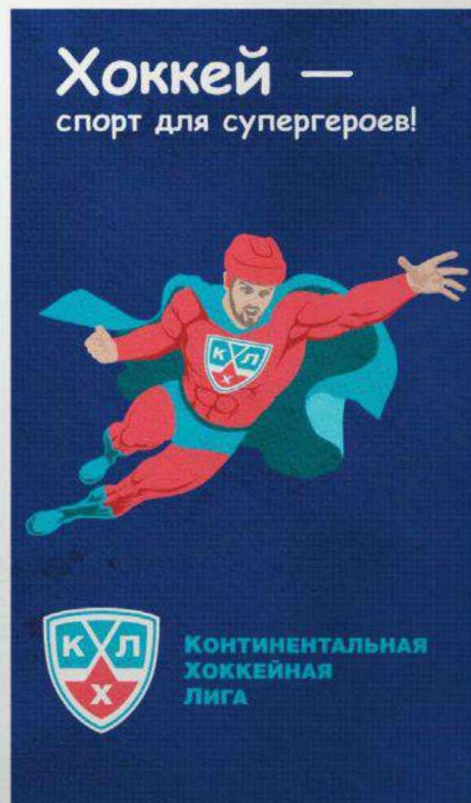
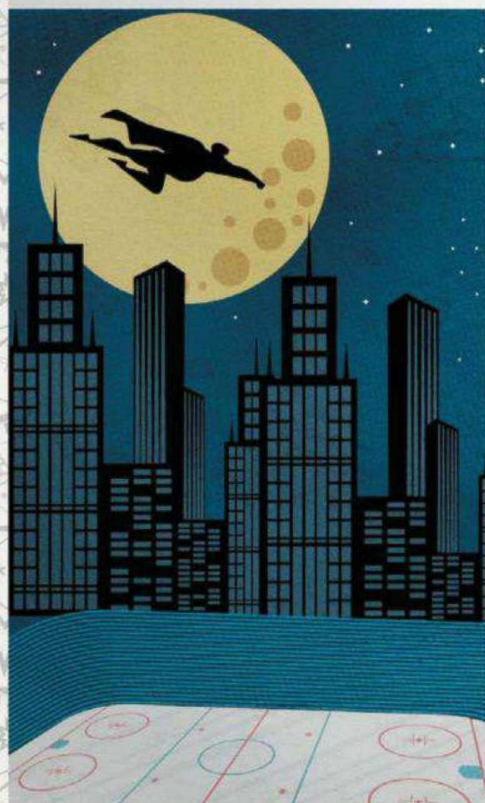
Перед нами блондинка, каких немного. Дода, прямо скажем, очень недурна. То есть она не только чертовски сексуальна, но и невероятно умна. Талантлива, кстати, тоже – без этого сейчас никуда. Бывшая легкоатлетка, призер национального чемпионата в беге, а теперь поп-звезда, выпустила два альбома – Diamond Bitch в 2007 году и The Seven Temptation – в прошлом. Первый стал дважды платиновым, второй получил этот статус один раз. Впрочем, этим может козырнуть половина красоток на сцене, а вот наличием интеллекта – единицы. Дода – член общества людей с высоким IQ, у нее он равен 156! Правда, полтора года назад от ума у девушки едва не случилось горе. Она заявила в интервью, что скорее поверит в существование динозавров, чем в Библию, которую написали люди – существа, злоупотребляющие вином и сигаретами. Слова красотки с выпатентованными на спине крыльями ангела расценили как богохульство, а в Польше за это полагается статья. Впрочем, в тот раз обошлось осуждением в прессе, где девушка и заявила: «Мне нравится быть it girl, и я не желаю меняться». **В**

ТЕКСТ МИХАИЛ ВОЛОДИН ФОТО EAST NEWS



КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ ХОККЕЙНАЯ ЛИГА

www.khl.ru





ИНТЕРВЬЮ ПРОХОР ГЛАДКИЙ
ФОТО РОМАН КАДАРИЯ
СТИЛЬ МАЙЯ ПУШКАРЕВА
ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКИ ВЛАДИМИР МЕДВЕДЕВ

БЛАГОДАРИМ ЯХТЕННЫЙ КЛУБ «АВЕНТУРА»
(WWW.AVENTURA.RU) ЗА ПОМОЩЬ
В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

Елена Греческая

БИОГРАФИЯ ПЕВИЦЫ **ЛЕНЫ МАКСИМОВОЙ** ПЕСТРИТ ФАКТАМИ, КОТОРЫМИ МОГУТ ПОХВАСТАТЬСЯ ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ЕЕ КОЛЛЕГИ: УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «НОВАЯ ВОЛНА», КАРЬЕРА В ПОП-ТРИО «РЕФЛЕКС», СОТРУДНИЧЕСТВО С ГИТАРИСТОМ ГРУППЫ QUEEN БРАЙАНОМ МЭЕМ И СОЛИРОВАНИЕ В МЮЗИКЛЕ WE WILL ROCK YOU. А ТЕПЕРЬ К ЭТИМ ДОСТИЖЕНИЯМ ПРИБАВИЛАСЬ И ПОТРЯСАЮЩАЯ СЪЕМКА ДЛЯ PLAYBOY

PLAYBOY Лена, наш традиционный вопрос: чем тебе запомнилась съемка для PLAYBOY?

ЛЕНА Съемка проходила в Греции, и для меня это был первый подобный опыт, поэтому порой было сложно побороть смущение. Острый момент был, когда мы снимали на пляже и вдруг увидели пожилого мужчину, который, гуляя с собачкой, шел прямо на нас. Меня охватила паника, а потом выяснилось, что этот мужчина – слепой. И смех и грех, одним словом.

PLAYBOY Ты бы рискнула попробовать мясо смертельно ядовитой рыбы фугу, даже если бы тебя уверили, что оно приготовлено опытным поваром и по всем правилам?

ЛЕНА Я не ем скорпионов и шелкопрядов и никакой ядовитой рыбы или рептилии не съем по доброй воле никогда. Потому что я очень ценю ту жизнь, которая мне дана свыше, и не могу рисковать ею только ради всплеска адреналина.

PLAYBOY За какую фразу или действие ты могла бы без лишних слов ударить человека по лицу?

ЛЕНА Скажу вам по секрету, я два раза била мужчин. Однажды во время ссоры с близким человеком мои эмоции

перелились через край, и в ответ на его крики я не выдержала и, потеряв над собой всяческий контроль, зарядила ему кулачком прямо в челюсть.

Он не ожидал такого от хрупкой девушки, испугался, что я сломала руку, и мы сразу же помирились. А в другой раз один человек в разговоре со мной попытался оскорбить мою маму. Я влепила ему пощечину и хлопнула дверью. И все.

PLAYBOY Что ты обычно напеваешь, принимая душ?

ЛЕНА Моя мама говорит, что в душе петь нельзя, так как вода уносит положительную энергетику. Но при этом вода, как известно, смывает и негатив. Иногда с утра, когда настроение отличное, начинаю мурлыкать что-то из Норы Джонс, а порой исполняю даже страстные песни моей любимой французской певицы Далиды.

PLAYBOY Какую часть своего тела ты бы хотела застраховать?

ЛЕНА Главным своим достоинством и великим даром небес я считаю свой голос, поэтому, без сомнения, застраховала бы голосовые связки. И еще, наверное, глаза. За свою жизнь я слышала о них наибольшее количество комплиментов от мужчин. 

 ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

Пляжное платье, купальник
и ободок INCANTO
Туфли TASCETTI







Джуд Лоу и Роберт Дауни-младший: «Мы здорово потеем вместе»

ИНТЕРВЬЮ STEVEN WEINTRAUB/IFA

PLAYBOY Всем известно, как вам обоим понравилось играть в Холмса и Ватсона. Можете рассказать, насколько вы счастливы снова вернуться в образ – причем так скоро?

ДАУНИ Ну, с того самого момента, как мы с мистером Лоу познакомились, начались у нас хихоньки да хаханьки да смехульки – пришло счастье, короче говоря. Но на самом-то деле мы сугубо деловые люди и думаем о бизнесе очень много – в точности как Холмс и Ватсон. Так что – 99% потения. Вам это понравится, уверяю: мы здорово потеем вместе. В смысле любим работать до седьмого пота. Мы вообще любим работать. **ЛОУ** Мы любим работать, и мы находим в работе удовольствие.

ДАУНИ Именно!

ЛОУ Мне кажется еще, что все это очень счастливое стечение обстоятельств. То есть обычно случай сыграть какого-нибудь чудесного персонажа подворачивается в самый неудачный момент. А ужасного – наоборот, в самое счастливое время в жизни. Но иногда правильный герой появляется в правильное время. Наверно, вот это мы оба и ощутили. Поэтому это случилось не на личном уровне. Мы видели, что у другого тоже такое же чувство. Так что, как и сказал Роберт, мы оба работаем изо всех сил, но оба и наслаждаемся процессом. Это состояние полного равновесия. **ДАУНИ** Для меня тот факт, что «Шерлок» получился успешным и был принят

ПОСЛЕ ВЫХОДА ФИЛЬМА «ШЕРЛОК ХОЛМС: ИГРА ТЕНЕЙ» ОКРЫЛЕННЫЕ УСПЕХОМ АКТЕРЫ РОБЕРТ ДАУНИ-МЛАДШИЙ И ДЖУД ЛОУ, СЫГРАВШИЕ РОЛИ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА, НЕСКОЛЬКО СБИВЧИВО ПООБЩАЛИСЬ С PLAYBOY

столь тепло – это единственная радость в жизни. Знаете почему?

PLAYBOY Потому что ты не ожидал, что его так хорошо примут?

ДАУНИ А вот и нет! Половина моей проблемы – если у меня вообще есть проблема, у которой может быть половина, – в том, что, как только я начинаю шалить, я словно одиннадцатиметровый бык. Я стараюсь это и в работу привнести, но вот в этом случае у нас просто все идеально совпало.

Что-то щелкнуло между нами.

Не приходилось выдавливать из людей заявлений вроде «О боже мой! У тебя все так прекрасно получается с ним!». *(Все смеются.)* Поэтому-то все и вышло так здорово. Все остальное – лишь дополнения и приложения. Ну и конечно, то, что мы нашли синергию с Гаем, а это трудно. Как удержать в бутылке молнию? А как сыграть это? Я вообще-то не привык...

Ну, то есть сейчас уже немного привык к тому, что студии восторгаются тем, что я делаю, и умоляют сделать это снова.

ЛОУ В этом было и облегчение, правда? В самом начале у нас было так много идей, мы какие-то мелкие детали раскапывали в книгах, все это просто не умещалось в первом фильме. Но это было частью процесса. Мы постоянно спрашивали и себя, и других: а не круто ли будет, если попробовать вот так?

Так что, когда мы узнали, что первый фильм получился успешным и, вполне вероятно, за ним последует второй, для нас это было таким облегчением! «Ура! Мы теперь используем все, что нарыли! Спасибо тебе, Господи! Спасибо!» Нам теперь было куда направить бивший из нас мощный креативный фонтан.

ДАУНИ Ага, и еще заново представить весь наш креатив аудитории. Многие же пришли смотреть не на Шерлока Холмса, >>

СЕРИЙНЫЕ УБИЙЦЫ

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ «ШЕРЛОКА ХОЛМСА» вышла в 2009 году и собрала в общей сложности больше \$524 млн. При таком кассовом успехе мало кто сомневался в том, что последует продолжение. Вторая часть картины только за первый уик-энд собрала в США около \$40 млн, поэтому мы можем вздохнуть спокойно: теперь Холмс и Ватсон поселились с нами надолго. Кстати, по слухам, уже имеется название для третьей серии: «Шерлок Холмс: большая игра». Когда она выйдет, пока неизвестно.



« Мы оба работаем
из всех сил, но оба
и наслаждаемся
процессом. **Это
состояние полного
равновесия** »

» а на меня и на Джуда. Что в этот раз хорошо, так это то, что мы отдаем должное Дойлю, потому что на этот раз мы придумали историю. Будоражающую историю. Таковую, которую мог бы рассказать Ватсон в одном из рассказов Конан Дойля. Мы возвращаемся к тому, что перед зрителем нормальный человек, обычный, если желаете, человек, попавший вместе с другом в экстраординарные обстоятельства. **PLAYBOY** С выхода первого фильма прошло уже достаточно времени.

Что поменялось в жизни персонажей? ЛОУ Не так уж и много времени прошло. Я почти женился. Съехал с квартиры и живу с моей женой Мэри в уюте и комфорте. Кстати, странно, что Мэри не здесь сейчас.

ДАУНИ Это я устроил! А Холмс весь поглощен первым суперзлодеем в мировой литературе, профессором Мориарти, которого сыграл фантастический Джаред Харрис.

PLAYBOY Сиквелы обычно бывают мрачнее – по крайней мере, такова нынешняя тенденция в кино. У вас же все вышло наоборот, по-моему.

ЛОУ Не знаю, что там по-твоему, но мне кажется, что вышло довольно жестко. Ну, то есть не знаю. Мы все сговорились: «На этот раз подпустим мрака. Будет настоящая жесть!» Уж не знаю, откуда эта тенденция, про которую ты сказал, но да, она, похоже, действительно есть. Мы старались ей следовать. То есть этот Мориарти, его присутствие на экране, архизлодейское присутствие, оно точно идет в струе с этой тенденцией. А мы двое старались немного такой легкости привнести, понимаешь?

ДАУНИ Я честно думаю: получилось так поэпичней и помрачнее чуток все из-за этого парня и из-за того, с чем нам приходится иметь дело. Мы почти все время в плохой форме, но стараемся.

PLAYBOY То есть никаких наркотиков для Холмса?

ДАУНИ В смысле пришлось ли ему протрезветь, чтобы не упустить шанс?

PLAYBOY Ну да.

ДАУНИ Нет, что ты. Он под кайфом. Ватсон не сушил его в ванне, ничего такого. Он по-прежнему борется.

PLAYBOY А каковы ваши отношения со Стивеном Фраем? Достаточно братские?

ЛОУ Нет у меня с ним отношений. Нет, серьезно, нам нельзя к нему даже прикасаться. (Все смеются.)

ДАУНИ Никому не разрешается прикасаться к Майкрофту. Прости, Стивен, ничего не могу поделать. Его персонаж – самый загадочный из всех, и никого лучше на эту роль, чем Фрай, я просто представить не могу. Он постоянно на бегу. Мы тут ходили на его репетицию

ФАКТЫ

Из за того что студия Warner Bros. торопилась с выпуском фильма, Гаю Ричи пришлось отказаться от съемок фильма «Локо», а Дауни – от роли в «Ковбоях против пришельцев».

На роль Мориарти пробовались Брэд Питт, Гари Олдмен и Шон Пенн, но досталась она Джареду Харрису.

В начале фильма Ватсон печатает на машинке тексты Конан Дойля.



в Альберт-холле и просто дивились: вот мы пришли, а он вокруг круги нарезает и что-то там бубнит. А мы-то недоумевали, куда он делся со съемок! Но у него хватает других крутых проектов.

ЛОУ Он был самым молодым членом общества поклонников Шерлока Холмса.

ДАУНИ Общества или «нерегулярной армии Бейкер-стрит»?

ЛОУ «Армии».

ДАУНИ «Армии»?

ЛОУ Ну да. Там есть какая-то разница, но в чем – не знаю. В общем, он там был самым маленьким.

понравилось, что Ватсон стал таким, каким был задуман. В этом что-то есть. В предыдущий раз по какой-то причине между нами образовались такие «романтические» отношения. Думаю, в новом фильме мы попытались выйти за рамки тех отношений, заставив наших двух парней выступить против чего-то, что больше их обоих. А вообще, если я чего и понял в жизни, так это то, что сравнения всегда опасны. Нет ничего похожего в мире. Так что сиквел – это, понятно, логическое продолжение начала, чего-то, что ты уже понимаешь. Правда, сейчас

« Мы все сговорились, что на этот раз подпустим мрака. Пусть будет настоящая жесть! »

PLAYBOY Что вас больше всего заботит, когда вы играете одних и тех же персонажей в подобной франшизе?

ЛОУ Роста хочется.

ДАУНИ Ага.

ЛОУ Ты знаешь, что не хочешь повторяться, но хочешь снова использовать удачные наработки. Но не хочешь, чтобы тебя обвинили в самоповторе, понимаешь? Хочешь, чтобы было какое-то развитие, какой-то рост.

ДАУНИ Ага.

PLAYBOY А что сказал бы о Шерлоке и Ватсоне сэр Артур Конан Дойль?

ДАУНИ Ну он точно нашел бы повод-другой для жалобы. За спектакли по его книгам не поручусь, но мы себе в роли вложили максимум авторского текста. В любом случае ему бы, наверное,

я уже не понимаю, как нам удалось все сделать в первый раз. Поэтому я не сравниваю – от сравнений только путаешься.

ЛОУ Думаю, что, когда у тебя есть первоисточник, основа – все равно, книга или пьеса, – чувствуешь, что настоящий автор с пониманием относится к адаптации и развитию своего труда. Ну как постановки великих пьес – они же все разные! Всегда есть пространство для интерпретации, вот и у нас своя интерпретация. Не думаю, что мы слишком удалились от оригинала, как того ожидали многие, но в равной степени думаю, что мы привнесли достаточно оригинальности, чтобы получилось свежо и по-нашему. В общем, думаю, ему понравилось бы.

PLAYBOY В первом фильме были намеки на проблемы Ватсона с азартными играми. В новом об этом говорится в начале, но очень кратко. Когда же мы узнаем всю правду?

ЛОУ Уж узнаете!

ДАУНИ Да мне самому интересно – вдруг ему даже на свадьбу не хватит, все проиграет вчистую?

ЛОУ В следующий раз, обещаю. Мы внимательно следим за всходами посеянных нами семян.

PLAYBOY Но Мэри ведь не в восторге?

ДАУНИ У нее и посерьезней проблемы есть.

ЛОУ Точно! *(Смеется.)*

PLAYBOY Есть ли у вас какие-нибудь суеверия относительно репетиций – когда снимается продолжение отличного фильма и необходимо вернуть ту магию, что была на съемках первого?

ЛОУ Я всегда беспокоюсь. Это такой процесс, который как запустишь, так он идет невесть куда.

ДАУНИ Ага, мы не знали, куда пойдет.

ЛОУ Но все наладилось – не сразу, через месяц, может, полтора, но наладилось. А к концу съемок мы уже сами наслаждались процессом. Мы как бы разбирали сцену, импровизировали и вновь собирали ее, сверившись с первоисточником. Или же у нас была отличная сцена, но слишком длинная,

на девять страниц, а надо было на одну, и вот мы вместе с Гаем и со всеми актерами сидели и кропотливо сокращали.

ДАУНИ Мы работали на всех парах, без перерыва на обед. В буквальном смысле: ели и работали. Моя жена, наш продюсер, все люди в нашей маленькой команде – никто не мог остаться в стороне. Мы постоянно что-то обсуждали – хоть то, до чего еще три недели, хоть то, что должно произойти буквально через три минуты.

ЛОУ Вообще все это было странно. Я не суеверен, но при этом я очень боялся, что вот этой-то странности нам и не удастся достичь во втором фильме. Вот как такой процесс запустить по второму разу? Мы попробовали начать немного раньше, до дня икс, и вот – получилось!

ДАУНИ Да мы уже готовимся выдать вам «Шерлока-3». Поверьте, он будет просто обалденным!

PLAYBOY Первый фильм вышел достаточно успешным, второй, судя по всему, идет по тому же пути. Я смотрел предельно внимательно, но не смог понять, есть ли во второй серии «пасхальные яйца» третьей?

ЛОУ Слушай, я не понимаю, что такое «пасхальные яйца».

ДАУНИ Дай помогу. Это как в комиксах «Марвел», да? Вот у нас есть щит Капитана Америка. И все думают: «Это что?» А я потому вдруг р-раз! – и использую его.

ЛОУ А, понял. Когда что-то намекает на то, что будет в следующем фильме.

ДАУНИ Именно. Фанаты называют этот прием «пасхальными яйцами». Я и сам не знал этого выражения до выхода фильма «Железный человек – 2». То есть раз двадцать слышал про эти яйца и все недоумевал: какая, на хрен, Пасха? Июль на дворе полным ходом, вроде как.

ЛОУ Не, это здорово. Я въехал наконец. Очень круто! Спасибо, ребята.

ДАУНИ У нас там вроде ни одного нет.

ЛОУ Я опять не понимаю. Какого одного?

ДАУНИ Ну, в смысле никакого яйца, нет ни одного.

ЛОУ Или есть?

PLAYBOY Хватит о яйцах! Что там с «бромансом»?

ДАУНИ Все эти истории, в общем-то, о том, как один мужик наблюдает за другим мужиком, а тот мужик говорит ему, что он его самый лучший друг. Ну, может, после жены. Мне кажется, это отличная тема. Получается, что это вроде любви.

ЛОУ Там вообще сильно развивается тема братства. Тема отношений, тема доверия.

ДАУНИ Ну да, действительно ли мы те, кем кажемся? И мы, и наши враги, и вообще все персонажи фильма – кто мы такие?

Именно это и есть самое интересное – то, что во всех есть какая-то тайна.

Вот на этой строгой ноте я, пожалуй, и закончу с тобой разговаривать. 

« Мы уже готовимся выдать вам «Шерлока-3». Он будет просто обалденным! »



ТЕКСТ СЕРГЕЙ ВЕРЕЙКИН

ОХОТНИКИ ЗА ГОЛОВАМИ

Времена Дикого Запада прошли, но некоторые вещи в современной Америке остаются неизменными: если ты нарушил закон и сбежал от суда, крутые парни по-прежнему могут вломиться в твой дом, чтобы сдать тебя полиции. Они – баунти-хантеры, охотники на людей

Современных баунти-хантеров не существовало бы, если бы в США не было системы залогов. Денежный залог призван гарантировать, что обвиняемый в преступлении человек появится на судебном заседании. Вместо того чтобы сидеть под стражей до суда, обвиняемый может внести определенную денежную сумму. Чем серьезнее преступление – тем она выше. Подозреваемые в особо тяжких преступлениях вообще не могут вносить за себя залог. И это одно из несоответствий между реальностью и многочисленными фильмами о баунти-хантерах, разыскивающих опасного убийцу, сбежавшего от суда. Самая опасная категория лиц, которых могут выпустить под залог, – это торговцы наркотиками и воры.

Далеко не все подозреваемые могут позволить себе внести залог, сумма которого порою составляет сотни тысяч, а то и миллионы долларов. В таких случаях обращаются в специальное залоговое агентство, которое предоставляет необходимую сумму за небольшой процент. Тем самым агентство высту-

пает гарантом, что подозреваемый вовремя появится в зале суда. Около 20% обвиняемых согласно статистике решают испытать удачу и сбегают из-под залога. Чтобы найти беглеца и не платить государству сумму залога, агентства и обращаются к баунти-хантерам. Иногда, если речь идет о серьезном преступнике, по его следу пускают нескольких охотников, но, как правило, баунти-хантеры не терпят конкуренции и работают в одиночку. Впрочем, есть и исключения. К примеру, один из самых известных специалистов, Дуэйн Чэпмен по прозвищу Пес, разыскивает беглецов в команде вместе с собственной женой, дочерью, двумя сыновьями и братом.

Баунти-хантеры за свои услуги обычно получают 10-20% от суммы залога. И они не любят, когда их называют баунти-хантерами, предпочитая именоваться агентами по обеспечению залога. Опытные охотники на человека за год отлавливают от 80 до 150 беглецов, зарабатывая \$50 000–80 000. Очевидно, что эти деньги даются нелегко. По словам главы Национальной ассоциации по обеспечению залога

Боба Бертона, лично поймавшего несколько сотен преступников, его работа – «ездить по опасным местам, говорить с тупыми людьми, пить холодный кофе и искать плохих парней». Бертон считает, что большая часть того, о чем пишут в книгах и рассказывают в кино, – чушь собачья, что никакой романтики в его профессии нет. Правда, он соглашается, что «за каждый бакс, который он получает, арестовывая кого-нибудь, он зарабатывает также тысячу аденодолларов». Аденодолларами Боб измеряет охотничий азарт, который охватывает баунти-хантера в процессе работы.

Эти парни не связаны многими правилами, которые вынуждены соблюдать полицейские. Из-за такой свободы действий в трех из пятидесяти американских штатов деятельность баунти-хантеров запрещена вовсе. Охотнику на человека не нужен ордер на арест (в большинстве штатов), ему не надо предъявлять удостоверение личности или значок, прежде чем схватить подозреваемого. Он не обязан зачитывать арестованному его права, что вынужден делать каждый сотрудник



**Она ловила
беглецов,
параллельно
обсуждая
с мужем, что
приготовить
на ужин**

» закона в США. Баунти-хантер может просто подойти к «клиенту» и нацепить на него наручники. Он даже имеет право вломиться в дом беглеца, если уверен, что подозреваемый находится там.

Откуда такая свобода? Дело в том, что, подписывая договор с залоговым агентством, подсудимые фактически отказываются от своих конституционных прав. Они соглашаются на то, что в случае побега их может арестовать агент по обеспечению залога. Вот поэтому, по сути, единственный документ, который нужен баунти-хантеру для ареста, – это письменное свидетельство, что такой-то мистер – беглец от правосудия.

Конечно, в деятельности охотников на людей есть ограничения. К примеру, они не имеют права врываться в дом родственников подозреваемого или его друзей, применять чрезмерную физическую силу, если это не оправдывается самообороной. Если что, беглецы могут подать в суд на баунти-хантеров, заявляя, что те избили их безо всякой причины во время задержания.

В декабре 2010 года в штате Нью-Джерси Ричард Уайнант по прозвищу Носорог нашел разыскиваемого торговца кокаином. Беглец попытался сбить Носорога машиной, но тот открыл огонь из пистолета. После стычки Уайнант вызвал полицию, которая арестовала... его самого, потому что на пистолет у него не было лицензии. Газеты возмущенно писали, что нельзя из-за каких-то торговцев наркотиками подвергать опасности жизнь мирных граждан и палить на улицах из незаконно приобретенного оружия.

Другой известный специалист Ричард Джеймс (кстати, тоже по прозвищу

Носорог) в 2001 году вместе с товарищем арестовал беглеца, вломившись к нему в дом. Преступник и его родные подали в суд на охотников, заявив, что те избили обитателей дома безо всякой причины. Впрочем, вскоре в иске было отказано, потому что беглец снова сбежал из-под залога, а когда его попытались арестовать полицейские, супруга подсудимого открыла огонь и подстрелила помощника шерифа.

Тогда уже обиженные Джеймс с товарищем подали встречный иск против семьи беглеца и отсудили у тех \$1,5 млн. Носорог написал целый учебник для начинающего баунти-хантера, в котором сокрушался, как меняются времена: «Законы меняются и защищают преступников. Скоро беглец сможет просто забежать к себе в дом и захлопнуть дверь перед нашим носом. А мы ничего не сможем сделать!»

У них нет ордера на арест – они просто нацепят наручники

Эти люди работают не столько ногами, сколько головой. Лэнс Уилкинсон, охотник со стажем, делится секретами мастерства: «Не ищите напрямую нужного парня. Ищите кого-то из его окружения. У этого кого-то есть связи и работа. Найдите этого человека – и вы отыщете свою цель».

Казалось бы, работа баунти-хантера предполагает скрытность. Но некоторые из них, подобно Ричарду Джеймсу, превратились в настоящих звезд Интернета, газет и телевидения.

К примеру, Леонард Падиля известен всей Америке как главный эксперт в области охоты на человека, которого приглашают и на развлекательные ток-шоу, и на серьезные программы CNN. Он посвятил работе баунти-хантера тридцать пять лет, основал собственное залоговое агентство (так что теперь на него работают другие охотники) и стал настолько авторитетным и известным, что в 2003 году баллотировался на пост губернатора Калифорнии, проиграв другому популярному медиаперсонажу – Арнольду Шварценеггеру.

Но Падиля еще не самый звездный персонаж в своей профессии. В 2007 году на телеэкранах США стартовало реалити-шоу «Жена, мама, баунти-хантер». Его героиня, простая американская женщина Сандра Скотт, на глазах у зрителей пыталась совмещать обязанности хранительницы домашнего очага, матери двоих детей и охотницы на человека. На протяжении полугода зрители следили за тем, как Сандра выслеживала нарушителей закона в штате Аризона, одновременно обсуждая по телефону с мужем, что приготовить на ужин. Параллельно героиня рассказывала о своем непростом прошлом сотрудницы частного сыска агентства. К примеру, ей пришлось под видом стриптизерши поступить на работу в ночной клуб и собрать доказательства того, что местные красотки занимались проституцией. Как уверяет Сандра, «работа баунти-хантера изначально близка актерской: иногда приходится кем-то притворяться».

Канал, на котором демонстрировалось шоу, был предназначен для женщин. И нелегкая судьба Сандры Скотт вызвала сочувствие у целевой аудитории. Однако кто-то из пытливых зрителей пригляделся к героине и узнал в ней Тиффани Миллион, бывшую рестлершу, покинувшую женскую борцовскую ассоциацию в конце 80-х в результате скандала. Тогда Тиффани говорила, что руководство ее третирует, а боссы заявляли, что Тиффани смешивает работу и свои лесбийские наклонности.

Скандал вокруг персоны Сандры Скотт разгорелся еще больше, когда

Работа Боба Бертон – ездить по опасным местам, говорить с тупыми людьми и искать плохих парней – рутина. Но она дает адреналин, который круче денег



Для джентльмена с хорошим вкусом.



GENTLEMAN JACK является зарегистрированной торговой маркой©. 2012 Gentleman Jack Rare Tennessee Whiskey, содержание алкоголя 40%.
Розливо и бутелировано JACK DANIEL DISTILLERY. Линчбург, Теннесси. Товар сертифицирован. Реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

» другой зритель узнал в баунти-хантерше звезду порнофильмов, снявшуюся всего за два года, с 1992 по 1994 год, в более чем сотне картин «для взрослых». После этого реалити-шоу пришлось закрыть, но благодаря скандалу Сандра Скотт стала одним из самых известных баунти-хантеров США, так что проблем с клиентами у нее не бывает.

Другая охотница стала известна далеко за пределами Штатов благодаря фильму, поставленному по ее биографии. Правда, сама Домино Харви была недовольна картиной, хотя ей и было приятно, что ее роль исполняет Кира Найтли. Харви считала, что фильм «Домино» представляет слишком приукрашенную версию ее судьбы.

Настоящая Домино действительно родилась в богатой семье актера Лоуренса Харви и топ-модели Полин Стоун и получила прекрасное образование в Англии. Но в жизни она была гораздо менее милым и женственным существом, чем ее показали на экране, а тот факт, что в постели Домино предпочитала и мужчин, и женщин, вообще остался за кадром, и это очень злило настоящую Харви.

Еще в детстве Домино любила играть не в кукол, а в солдатиков, а в юности окончательно поняла, что не готова пойти по стопам своей матери и быть моделью. В 19 лет она переехала в США, где стала работать на ранчо, затем в пожарной дружине, а потом наконец случайно оказалась на семинаре, который проводил Эд Мартинез — баунти-хантер со стажем. Сыгранный Микки Рурком в фильме персонаж уступает по бесшабашности реальному Эду, который не только стал напарником Домино, но и охотно делился с ней дозой героина или кокаина.

Домино была очень успешным баунти-хантером. Она беспощадно выслеживала наркоторговцев и грабителей, испытывая азарт от охоты. Худая блондинка пробиралась в самые опасные районы калифорнийских городов, чтобы, приставив дробовик к пузе очередного беглеца, заставить его сесть в машину и доставить в полицейский участок. «Ее принимают за туристку из-за английского акцента», — рассказывал репортерам про напарницу Эд Мартинез. Домино стала настолько известна, что продала права на экранизацию своей биографии. Правда, она так и не успела увидеть окончательный монтаж картины — скончалась от передозировки за несколько месяцев до премьеры.

А вот уже упоминавшийся нами Дуэйн Пес Чэпмен умудрился не только остаться в живых после многих лет пьянства, наркомании и асоциального



Харви была недовольна фильмом «Домино», где ее сыграла Кира Найтли, — там умолчали о ее бисексуальности

Охотников выпустили под залог, и они нагло сбежали

поведения, но и построить на этом свой имидж, издать две книги воспоминаний и стать главным героем реалити-шоу.

В юности Чэпмен был членом печально известной банды байкеров «Ученики дьявола». В молодости его приговорили к пяти годам заключения за соучастие в убийстве (он сидел в машине и наблюдал, как его дружок убивает торговца «травкой»). За решеткой с Чэпменом что-то случилось: он решил стать честным человеком. Дуэйн превратился в одного из самых покладистых обитателей тюрьмы, он даже досрочно дослужился до должности личного парикмахера директора. «Я — живой символ исправительной системы!» — восклицал Чэпмен позднее в пилотной серии своего реалити-шоу.

Менее чем через два года его отпустили. Дуэйн решил вернуть долг обществу и занялся поиском беглецов от правосудия. Хотя из-за судимости Чэпмен был лишен права носить огнестрельное оружие, он вскоре стал грозой преступного мира и одним из самых успешных баунти-хантеров.

Наибольшую известность Пес приобрел в 2003 году, когда вместе с братом и сыном на протяжении нескольких дней преследовал Эндрю Ластера, наркоторговца и насильника, через весь Техас. Троице Чэпменам удалось настигнуть жертву уже в Мексике, где их права баунти-хантеров уже не действовали. Но их это не остановило. Они затолкали беглеца в машину и отправились обратно к американской границе. Но на пути охотников остановил полицейский патруль. Установив личности пассажиров, полицейские отправили Ластера дальше в Калифорнию, где того ожидал тюремный срок 124 года, а Чэпменов — в мексиканскую тюрьму по обвинению в похищении человека. Там баунти-хантеров выпустили под залог, после чего они нагло сбежали обратно в США. Власти Мексики объявили Чэпменов в международный розыск. Через три года их арестовали на Гавайях. В результате долгих переговоров между американскими и мексиканскими властями (в которые оказалась вовлечена даже госсекретарь Кондолиза Райс) Чэпменов не экстрадировали и сняли все обвинения. Сейчас Дуэйн и его семейство вновь занялись ловлей беглецов. Поймав очередную жертву, Чэпмен заводит обязательный разговор по душам: «Я всегда стараюсь заронить в нем зерна добра и света!»

Согласно статистике в год американские баунти-хантеры находят почти 32 000 преступников. Эти профи гораздо эффективнее, чем полиция, они возвращают в зал суда до 90% беглецов. Правда, в последнее время уровень преступности в США снижается. И это очень печалит охотников. Как говорит Боб Бертон, «что хорошо для общества, то плохо для нас. Чем меньше преступлений, тем меньше беглецов». ■

Мужчине кровать нужна не только для секса



Мы знаем о кроватях все! ®

MADEX
ЭКСПО ДИЗАЙН ЦЕНТР

ул. Рябиновая, д.41, корп.1
Тел.: +7 (495) 916 63 38 www.madexpo.ru

Сеть салонов итальянских кроватей
ул. Рябиновая, д.41, к.1, уровень 0
ул. Нижняя Сыромятническая, д.11

Тел.: +7 (495) 649 67 71
www.vsemspal.com

ВСЕМСПАТЬ!



Стэнли Туки Уильямс Big Stan

Путь основателя одной
из самых кровавых банд США
от обрезка до Нобелевской номинации

ТЕКСТ ПАВЕЛ КОШИК, МАРИЯ СЕДУНОВА

Смертная казнь – едва ли не первый вид уголовного наказания, изобретенный человеком. Еще наш древнейший пращур додумался размоzzить голову сородича, нарушившего табу. На сегодняшний день в мире остается 68 стран, практикующих смертную казнь, при том что эффективность такого метода борьбы с криминалом весьма спорна: проследить четкую закономерность между количеством смертных приговоров и уровнем преступности невозможно. Конечно, сторонники смертной казни говорят, что запятнавшему себя кровью назад уже не вернуться. И все-таки, несмотря на то что практически нигде не практикуется исправление преступников, исключения бывают.

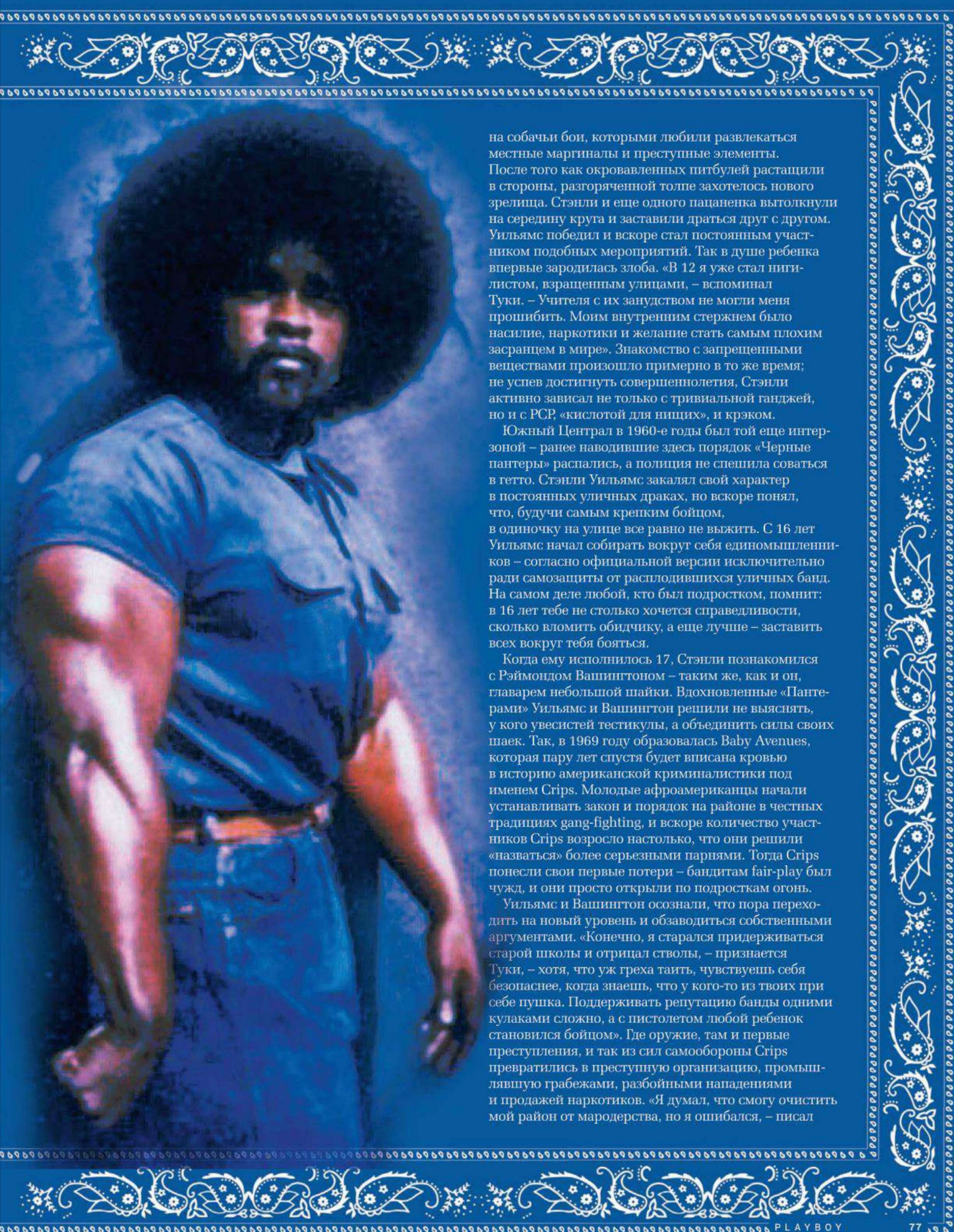
Тюрьма Сан-Квентин, 1998 год. Заключенный камеры смертников Стэнли Уильямс встает каждый день в четыре часа утра, пока ярусы тюремного здания еще не вибрируют от криков здешних обитателей. В камере нет ни стула, ни стола. Стэнли спускает матрас на пол, а на остов кровати кладет свои бумаги. Он пишет книгу – уже девятую из серии «Туки высказывается против уличного насилия». Когда-то он был королем бандитского Лос-Анджелеса. Более десяти лет назад его осудили за убийство четверых человек и приговорили к смертной казни. В ожидании исполнения приговора Уильямс пытается искупить

свои прежние грехи. Он пишет книги для детей, в которых отговаривает их от вступления в банды.

Туки пишет: «Не верьте всяческим гладиаторским историям. Тюрьма – это не школа жизни. Это место – ад на земле. Чтобы понять, что такое жить в тюрьме, проведите 10 часов, закрывшись в одиночестве в ванной комнате. Без радио, одеял, книги или журнала, без еды. Вы можете говорить с родными через дверь, но не можете открыть ее. А после этого представьте, что таким образом вам придется провести всю оставшуюся жизнь».

Стэнли Уильямс родился в 1953 году в Новом Орлеане. Пытаясь убежать от расизма, процветавшего в те годы в южных штатах, молодая мать-одиночка в пятилетнем Стэнли решает переехать в либеральный Лос-Анджелес. Вот только с районом города мама Уильямс не угадала. Печально известный Южный Централ – не лучшее место для воспитания маленького мальчика. Ну а дальше начинается стандартная история, которой можно описать судьбу едва ли не каждого чернокожего мужчины в США, кроме разве что Обамы.

Пытаясь прокормить себя и своего сына, миссис Уильямс работала на двух, а иногда и на трех работах. Поэтому большую часть дня юный Стэнли в одиночестве бродил по району. Однажды мальчик забрел



на собачьи бои, которыми любили развлекаться местные маргиналы и преступные элементы. После того как окровавленных питбулей растащили в стороны, разгоряченной толпе захотелось нового зрелища. Стэнли и еще одного пацаненка вытолкнули на середину круга и заставили драться друг с другом. Уильямс победил и вскоре стал постоянным участником подобных мероприятий. Так в душе ребенка впервые зародилась злоба. «В 12 я уже стал нигилистом, взращенным улицами, – вспоминал Туки. – Учителя с их занудством не могли меня прошибить. Моим внутренним стержнем было насилие, наркотики и желание стать самым плохим засранцем в мире». Знакомство с запрещенными веществами произошло примерно в то же время; не успев достигнуть совершеннолетия, Стэнли активно зависал не только с тривиальной ганджей, но и с РСР, «кислотой для нищих», и крэком.

Южный Централ в 1960-е годы был той еще интерзоной – ранее наводившие здесь порядок «Черные пантеры» распались, а полиция не спешила соваться в гетто. Стэнли Уильямс закалял свой характер в постоянных уличных драках, но вскоре понял, что, будучи самым крепким бойцом, в одиночку на улице все равно не выжить. С 16 лет Уильямс начал собирать вокруг себя единомышленников – согласно официальной версии исключительно ради самозащиты от расплодившихся уличных банд. На самом деле любой, кто был подростком, помнит: в 16 лет тебе не столько хочется справедливости, сколько вломить обидчику, а еще лучше – заставить всех вокруг тебя бояться.

Когда ему исполнилось 17, Стэнли познакомился с Рэймондом Вашингтоном – таким же, как и он, главарем небольшой шайки. Вдохновленные «Пантерами» Уильямс и Вашингтон решили не выяснять, у кого увесистей тестикулы, а объединить силы своих паек. Так, в 1969 году образовалась Baby Avenues, которая пару лет спустя будет вписана кровью в историю американской криминалистики под именем Crips. Молодые афроамериканцы начали устанавливать закон и порядок на районе в честных традициях gang-fighting, и вскоре количество участников Crips возросло настолько, что они решили «назваться» более серьезными парнями. Тогда Crips понесли свои первые потери – бандитам fair-play был чужд, и они просто открыли по подросткам огонь.

Уильямс и Вашингтон осознали, что пора переходить на новый уровень и обзаводиться собственными аргументами. «Конечно, я старался придерживаться старой школы и отрицал стволы, – признается Туки, – хотя, что уж греха таить, чувствуешь себя безопаснее, когда знаешь, что у кого-то из твоих при себе пушка. Поддерживать репутацию банды одними кулаками сложно, а с пистолетом любой ребенок становился бойцом». Где оружие, там и первые преступления, и так из сил самообороны Crips превратились в преступную организацию, промышлявшую грабежами, разбойными нападениями и продажей наркотиков. «Я думал, что смогу очистить мой район от мародерства, но я ошибался, – писал

Уильямс в книге «Настоящий гангстер» (Original gangster). – В конечном счете мы сами превратились в того монстра, которому противостояли». Этимология имени группировки имеет несколько вариантов. По одному из них, банда получила название после нападения на пожилых японцев, которые позже описали преступников как хромых (англ. cripple) – одной из фишек молодых подонков было ношение тросточек. Также есть мнение, что Crip – это аббревиатура от Common Revolution in Progress («Общая революция в действии»).

Слава Crips росла, и все новые отделения бригады появлялись в Лос-Анджелесе как грибы после дождя. Бурное развитие Crips привело к тому, что в районах, на которые «хромы» совершали свои набеги, подростки объединились в новую контуру – Bloods, единственной целью которой было защищаться от Crips. Вскоре обе банды распространились по всей территории США, и 40-летняя война между ними продолжается по сей день. Сегодня численность Crips оценивается в пределах 30-35 000 участников, а банды, перенявшие «хромой» стиль, теперь можно найти и на африканском континенте, и даже в благополучной Швейцарии.

Из пацанской гоп-бригады Crips превратились в полноценную социальную группу. У них сформировался свой узнаваемый стиль в одежде – синие тона и обязательная синяя бандана, сленг и алфавит, передаваемый с помощью сложной системы жестов. Они даже разработали собственный танец! С недавних пор популярный и в нашей стране среди широкоштанной братии C-Walk расписывается не иначе как Crip Walk и изначально предназначался для передачи различных бандитских сигналов.

1979 год. По залу окружного суда прохаживается прокурор и ведет свою обвинительную речь: «7 февраля, 4 часа утра. Служащий магазина 7-Eleven Альберт Оуэнс выходит подметать парковку перед



«Из Crips вышло множество знаменитых рэперов, таких как 2Pac, Ice Cube и Snoop Dogg»

заведением. Недалеко от него прохаживаются обвиняемый и трое его друзей. У Уильямса в руках обрез охотничьего ружья, ему не терпится попробовать оружие в действии. Он подходит к Оуэнсу и, угрожая ему обрезом, загоняет в подсобное помещение. Здесь Уильямс приказывает жертве лечь лицом на пол и хладнокровно стреляет ему в спину. Дважды. Затем один из подручных Уильямса берет из кассы 120 долларов, и они уходят. Видимо, Уильямс посчитал, что 120 долларов – неплохая цена за человеческую жизнь».

Прокурор останавливается, делает драматичную паузу. Затем продолжает: «Через две недели, вновь ощутив жажду крови, Уильямс вламывается в мотель и убивает его владельцев – Йен-Ай Йанг и его супругу Тсай-Шай Йанг. Жертвам было 76 и 63 года соответственно. На шум прибегает их дочь – Йе Чен Линн. Не раздумывая ни секунды, Уильямс убивает и ее».

Еще одна пауза. И далее:

«На допросе один из членов банды Уильямса рассказывал, что подсудимый хвастался перед ним этими убийствами и смеялся, вспоминая, какие звуки издавал захлебывающийся в собственной крови Альберт Оуэнс. Подсудимый смеялся. Чужие страдания и смерть кажутся Уильямсу весьма забавными».

Пламенная речь прокурора сделала свое дело. Стэнли признали виновным по всем

статьям обвинения и приговорили к смертной казни.

Хотя на самом деле в суде не было представлено ни единого вещественного доказательства – ни отпечатков, ни кровавых следов от ботинок, ни ДНК. Просто, по версии следствия, гильзы, найденные на месте преступления, подошли к оружию, изъятому у обвиняемого. Но, несмотря на заявление адвокатов Уильямса о фальсификации результатов, в проведении повторной независимой экспертизы им было отказано. Еще один щекотливый момент: перед началом процесса из состава присяжных были исключены трое чернокожих, и в итоге судили Стэнли белые. Возможно, случись подобное в наше время, все разрешилось бы иначе, но в те годы WASP'ы были уверены: «Преступления совершают долбаные нигеры!» Ничего не напоминает, господа?

Сам Уильям так и не признал себя виновным в убийствах, хотя признание было бы сильным

доводом в его пользу при рассмотрении просьбы о помиловании. В последнем своем интервью Туки объяснил причины приговора следующим образом: «Это яркий пример расизма. Здесь можно говорить о неправомерном поведении обвинения, об исключении оправдывающих доказательств, о предубежденном выборе присяжных в жюри. Само государство поддерживало стереотип виновности всех чернокожих».

Так Стэнли оказался в самой известной тюрьме западного побережья – калифорнийской Сан-Квентин. Свежеиспеченному заключенному было далеко еще до будущего номинанта на Нобелевскую премию мира. Буйный нрав 26-летнего отморозка сочетался с мощными бицепсами и широкими плечами бодибилдера. Внешне он скорее напоминал ярого борца с апартеидом, чем бандита: у Туки было шикарное афро, которому позавидовала бы Анджела Дэвис, и тяжелый взгляд. На момент содержания Уильямс уже был криминальным авторитетом, поэтому, попав за решетку, сразу же захватил всю власть в свои руки. Любые тюремные разборки начинались только с его разрешения, и каждый, кто протаскивал в тюрьму контрабанду или оказывал другим платные услуги заключенным, должен был платить дань Туки. Он неоднократно нападал на других заключенных и даже охранников, за что просидел в карцере в сумме около шести лет. Именно одиночное заключение вдали от соратников по Crips стало первым шагом к исправлению.

«Конечно, это не было мгновенным прозрением. Потребовались годы переучивания, переоценки ценностей, борьбы против моего лицемерного менталитета. Я развивал в себе осознание того, что правильно, а что нет, постепенно, через обучение», – вспоминал Уильямс на страницах мемуаров.

Не имея других развлечений, Туки увлекся чтением. Он изучал философию, мировые религии и историю своей расы. Забавно, что началось увлечение книгами с простого словаря, подаренного тюремным священником, на четвертом году отсидки.

С тех пор Туки Уильямс решил оставить паханство и стать образцовым заключенным. Сожаление о прошлой жизни так его мучило, что Стэнли поклялся во что бы то ни стало искупить грехи. Скорее всего, все эти благородные стремления так и не вышли бы за пределы камеры, если бы не Барбара Бэкнел.

1993 год. Стэнли Уильямс отбывает свой срок вот уже 12-й год. Он отошел от дел, однако на улицах Лос-Анджелеса кровь еще не высохла. К началу 90-х между Crips и Bloods разразилась полномасштабная война. Местные новости выглядели как сводки с фронта – драки, перестрелки и лина молодых парней в рамках некрологов. Удивительно, как Россия и США

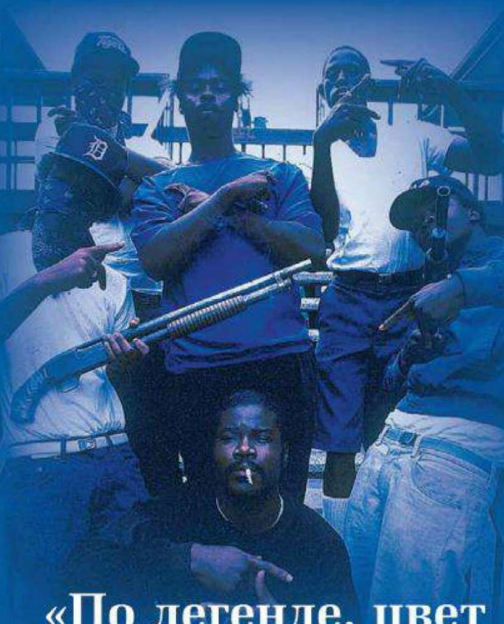
были тогда похожи – те же братки, волюны, разборки. Разница лишь в том, что у нас валилово было интернациональным; следуя заветам рухнувшей Империи, пролетарии всех цветов объединились в бычке.

Журналистка Барбара Бэкнел начала собственное расследование феномена уличной войны, и важным аспектом ее проекта должно было стать интервью с основателем Crips. После многих месяцев переписки Уильямс согласился дать интервью. Приехав в Сан-Квентин, Барбара ожидала увидеть бесчувственного монстра. Но Туки оказался совсем другим. «Его просто пожирало чувство вины. Он каялся, что подростки по всей стране страдают за его грехи. Все, чего он хотел, – донести до детей свое послание об опасности выбранного пути» – так описывает свою первую встречу с Туки Барбара Бэкнел.

Уильямс говорил, что хотел бы написать книгу для детей, которая смогла бы отвлечь их от участия в бандах. Однако Барбара все еще не доверяла Туки. Она думала, что Стэнли – хитрый лицемер, пытающийся при ее помощи откосить от вышки. В качестве проверки решимости Уильямса Бэкнел предложила записать видеобращение к членам Crips и Bloods, призывающее их к перемирию. Туки согласился.

Обращение было продемонстрировано на встрече двух противоборствующих группировок. В нем Уильямс говорил: «Только работая вместе, мы сможем положить конец этому порочному кругу, который причиняет столько боли нашим матерям и отцам и всем тем, кто потерял любимых из-за этой бессмысленной бойни». По окончании

**«По легенде, цвет
символики Туки
выбрал в память
о своем погиб-
шем друге Будде,
который предпо-
читал синие тона
в одежде»**



видео все присутствующие на встрече бандиты встали и начали аплодировать. Пусть и временное, но перемирие было установлено.

После этого Бэкнел окончательно уверовала в искренность Туки и начала помогать ему в написании книги, а затем и публикации. Главные мотивы творчества Уильямса – пропаганда отказа от вступления в банды и стремление к образованию. «Я пропагандирую образование, потому что это terra firma («земная твердь»), на которой должен стоять каждый человек, – с уверенностью говорил Туки. – Мне понадобились годы, чтобы понять, насколько это важно». Издательства долго не соглашались печатать книги смертника, на совести которого четыре убийства, но Уильямс продолжал писать. В 1997 году вышли сразу семь изданий, объединенных в серию «Туки высказывается против уличного насилия». В следующем году – мемуары «Жизнь в тюрьме». Еще через год – новые «высказывания»... Книги привлекли огромное внимание общественности в США и за ее пределами, более того, их стали включать в программы школ и детских садов. А в 2000 году случилось невероятное: член парламента Швейцарии Марио Фер выдвинул кандидатуру Уильямса на Нобелевскую премию мира. Это был первый и единственный случай в истории, когда номинировался убийца! С тех пор Туки выдвигали еще восемь раз, четыре из которых – на Нобелевскую премию по литературе.

В свете всех этих событий правозащитники развернули масштабную кампанию против вынесенного Уильямсу приговора. За помилование выступали такие

диаметрально противоположные личности, как преподобный Джесси Джексон, рэпер Snoop Dogg (к слову, сам «прихрамывавший» в молодости) и актер Джейми Фокс. Кстати, последний не только блистательно сыграл Туки в биографическом «Искуплении» (Redemption: The Stan Tookie Williams Story) 2004 года, но и подружился с заключенным. «Поймите, парень вышел из шестилетнего заключения в одиночке, чтобы писать детские книги на обрывках туалетной бумаги, – рассказывал Джейми. – Он ведь действительно искупил свои грехи!» Даже президент Джордж Буш прислушался к гласу народа и наградил Туки премией Call to Service – «за то, что он продемонстрировал через многочисленные благие дела, находясь за решеткой, настоящий американский характер». Увы, ни прощения, ни увещевания девятидесяти трех калифорнийских раввинов, вставших на сторону раскаявшегося, не повлияли на окончательное решение Верховного суда. Конечно, губернатор штата правомочен был смягчить наказание, однако руководящий в то время Калифорнией Арнольд Шварценеггер не стал лезть в механизм карательной машины. 13 декабря 2005 года смертельная инъекция остановила сердце Стэнли Туки Уильямса под скандирование толпы «Калифорния убила невинного!».

Его последними словами были: «Война внутри меня окончена. Я победил своих демонов. Научите подрастающее поколение, как избежать наших разрушительных поступков. Научите их бороться за образование. Научите их поддерживать мир. Научите их, как восстановить мир, который мы разрушили». ■



«Изучив доказательства и историю дела, выслушав доводы и приняв во внимание все возможные последствия, я не могу найти оснований для помилования»
Арнольд Шварценеггер

**BELUGA
TRANSATLANTIC
RACING
ПОДДЕРЖАЛА
ПРЕМИЮ
«ЯХТСМЕН
ГОДА – 2011»**



Многие годы история Beluga и судьба крупнейших яхтенных соревнований были переплетены. Впервые яхта команды «Синергия» вышла в море под парусом Beluga в конце 2007 года в классе «Transpack 52». Результатом яркой истории побед команды «Синергия» стало создание коллекционной серии «Beluga Transatlantic Racing».

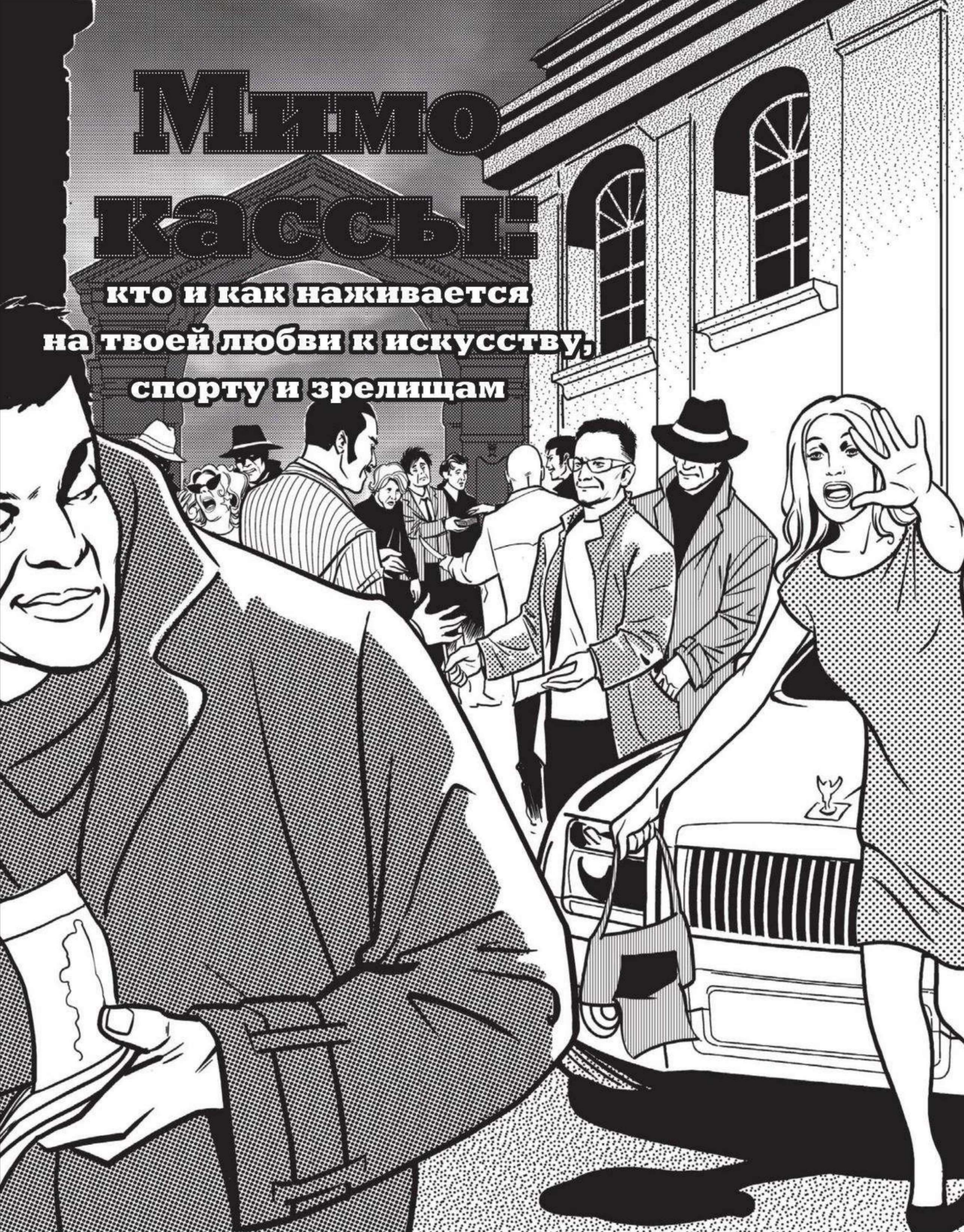
«Beluga Transatlantic Racing» выбрала для своего дебюта самое долгожданное и обсуждаемое событие в мире яхтенного спорта, поддержав премию «Яхтсмен года – 2011» и представив номинацию «Легенда парусного спорта».

Победителем стал Борис Будников, вице-чемпион мира и многократный победитель международных регат, завоевавший в различных классах яхт более 20 медалей. Церемония награждения состоялась в концертном зале «Элизиум» на «Красном Октябре».



Мимо кассы:

**кто и как наживается
на твоей любви к искусству,
спорту и зрелищам**



СКАНДАЛ С ПРОДАЖЕЙ
БИЛЕТОВ НА ЦЕРЕМОНИЮ
ОТКРЫТИЯ БОЛЬШОГО
ТЕАТРА ПО ДВА МИЛЛИОНА
РУБЛЕЙ ЗА ШТУКУ –
ПОЖАЛУЙ, САМАЯ ОБСУЖДА-
ЕМАЯ ТЕМА В СФЕРЕ БИЛЕТ –
НОЙ СПЕКУЛЯЦИИ. НО ЭТО
ДАЛЕКО НЕ ЕДИНСТВЕННЫЙ
ПРИМЕР ТОГО, КАК ВО ВСЕМ
МИРЕ ПРЕДПРИИМЧИВЫЕ
ЛЮДИ НАЖИВАЮТСЯ
НА ПЕРЕПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ

ТЕКСТ МИХАЭЛЬ АГАФОНОВ
ИЛЛЮСТРАТОР ЖЕКА ЛЮБАЕВ/
СТУДИЯ BANG! BANG!

Талент-байер компании SAV Entertainment Дмитрий Зарецкий, уже десять лет занимающийся российскими гастролями знаменитостей уровня Пола Маккартни и Элтона Джона, уверен: «В любой стране можно купить билет на любой аншлаговый концерт, даже если официально объявлен солд-аут. Вопрос только в том, за какие деньги. Например, недавно воссоединилась группа The Stone Roses. На июнь 2012 года у нее запланировано два концерта в Манчестере, 150 тысяч билетов на которые были раскуплены за 14 минут. Сейчас же при номинале в 55 фунтов на аукционе eBay за них предлагают чуть ли не миллион. Так что любая вещь стоит ровно столько, сколько за нее готовы заплатить». Как и другие опрошенные нами эксперты, Зарецкий отмечает, что в наше время основное поле спекулянтов – то есть людей, покупающих билеты по цене, заявленной организаторами, и перепродающих их в несколько раз дороже, – уже не площадка перед стадионом, а бескрайние просторы Интернета.

Работа онлайн-спекулянтов построена в первую очередь на банальной лени покупателей. Неофициальные сайты проплачивают первые места в поисковых системах, тем самым обеспечивая себе отличную посещаемость. И при запросе «билет на Пола Маккартни» пользова-

тель сначала попадет на сайт спекулянтов, а только потом отправится к официальным продавцам вроде kontramarka.ru или parter.ru (кстати, в России всего 6-7 «белых» онлайн-касс). «Спекулянты в Сети зарабатывают в первую очередь на человеческой неповоротливости, – объясняет менеджер проектов одного из официальных билетных агентств roptominalu.ru Павел Ларкин. – Человеку предлагают билет за 2000 рублей, и он думает: «Я готов отдать эти деньги за концерт этого музыканта». И покупает билет, даже не думая, что на другом сайте он может стоить 1500 или даже 1000 рублей. А потом страшно удивляется, когда спекулянты привозят ему билет с указанной на нем совсем не той ценой, которую он заплатил».

Тикет – мастеринг

Цена билета в партнерской кассе складывается из номинальной цены, установленной организатором, и сервисного сбора продавца (обычно это наценка в 10%). Сервисный сбор – это, грубо говоря, плата «за удобства»: покупателю удобнее приобретать билеты в кассах продавцов, чем в центральной кассе места проведения мероприятия. Этот сбор обговаривается в договоре с организатором и покрывает издержки на бронирование и доставку. А зарабатывают партнерские кассы за счет внутренней комиссии от организатора. Некоторые агентства могут позволить себе продавать билеты и без сбора, если у них внушительный каталог мероприятий и, соответственно, больше партнеров, которые платят им комиссию.

У спекулянтов, разумеется, никакого официального дохода от организаторов нет, поэтому цены на их билеты, которые могут попадать к ним из самых разных источников, складываются из официальной цены билета, издержек работы конторы (аренда офиса, зарплата персонала и т.п.) и чистой прибыли. И главная головная боль спекулянта – указанная на билете его номинальная стоимость. Не печатать ее нельзя – иначе билет будет считаться недействительным. В официальные кассы билеты поступают в «голом» виде: это бланки с номером, штрихкодом типографии, логотипом кассы и защитой. И только в кассе наносят всю информацию о мероприятии, в том числе номинальную

стоимость. Затем билеты отдаются на проверку организатору.

«Бутылка пива в баре стоит в 3-4 раза дороже, чем бутылка такого же пива в магазине, – объясняет Ларкин. – Но никому не приходит в голову жаловаться, ведь на бутылке не написан номинал. С билетами по-другому: даже если клиент морально готов заплатить за билет ту сумму, которая указана на спекулянтском сайте, у него возникает чувство, что его обманули, когда он видит номинал. Хотя это не совсем так: обманом было бы то, если бы на сайте была указана одна цена, а курьер при доставке потребовал большую сумму».

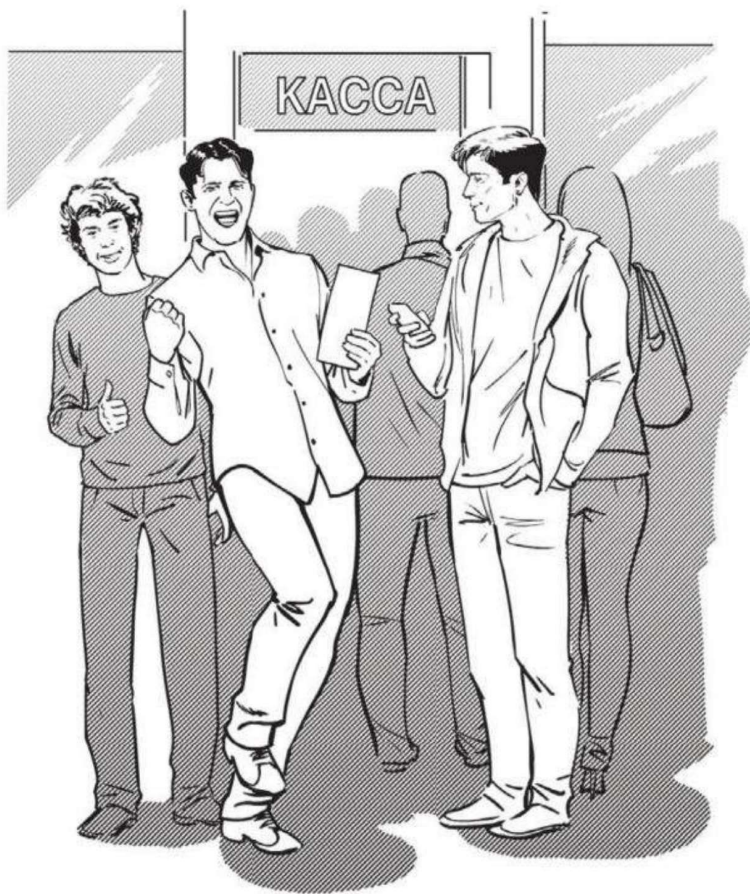
И немедленно VIP'ы

Цены на билеты у спекулянтов взлетают под облака хотя бы потому, что уже номинальные цены у нас намного выше

ЧЕЛОВЕК НА САЙТЕ СПЕКУЛЯНТОВ ПОКУПАЕТ БИЛЕТ ЗА 2000 РУБЛЕЙ, ДАЖЕ НЕ ДУМАЯ, ЧТО НА ДРУГОМ САЙТЕ ОН МОЖЕТ СТОИТЬ ВДВОЕ ДЕШЕВЛЕ

мировых. «В России намного выше расходная часть, – объясняет Дмитрий Зарецкий. – У нас очень дорогая реклама, а сейчас с новой властью в Москве она стала еще дороже. Предложение уменьшилось – поснимали рекламные щиты, – соответственно, цены выросли. Артисты, рассматривая предложения из России, ориентируются на гонорары, которые получают на Западе. И если он может заработать миллион в Англии, то, разумеется, не поедет сюда за 100 тысяч». С ним соглашается Роман Унгуряну из агентства Caviar Lounge: «На Западе спекуляции почти нет – там изначально другая концертная история. И цены на билеты намного ниже (билет





БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТ DERECHЕ MODE С НОМИНАЛОМ В 3000 РУБЛЕЙ ПРОДАВАЛИСЬ ПО 30 ТЫСЯЧ – И ИХ БРАЛИ ВЕСЬМА АКТИВНО

» в среднем стоит 20-30 евро, у нас – от 50). Переплачивать там люди не станут».

Для русских же переплачивать – нормальная практика, особенно если речь идет о той категории людей, которая старается никогда не упустить возможность приписать к своему имени заветные три буквы VIP. «Самые дорогие билеты у нас всегда продаются хорошо, – соглашается Зарецкий. – У нас был прецедент (без имен, как вы понимаете): менеджер по контракту потребовал ограничить цену VIP-билетов, а артист для нашей страны был очень интересный. Были крайне долгие разговоры, и в итоге мы убедили менеджмент, что в нашей стране VIP не может стоить дешево – его просто не будут покупать. В Англии в VIP-пакет может включаться отдельный бар, место на парковке и прочие удобства. Там люди готовы

платить за дополнительные услуги, а у нас – просто за статус. Эта история идет еще от понторезов из 90-х. Мол, я купил билет за 10 тысяч, а ты за пять. У тебя что, дела идут плохо?»

Особой строкой в разговоре о спекулянтстве идут громкие события. «Концерт Deriche Mode в Москве в 2006 году в «Лужниках» на моей памяти стал самым главным спекулянтским мероприятием последних лет, – вспоминает Зарецкий. – Из-за размеров площадки («Лужники» в три раза меньше «Олимпийского») туда вмещается только 2000 человек на стоячие места. Спрос был намного выше. В итоге билеты с номиналом 3000 руб. продавались по 30 тысяч – и брали весьма активно».

Иногда артисты сами разрабатывают концепцию VIP-билетов, как это случилось с выступлением Бритни Спирс в 2009 году. «На первом концерте

Бритни в Москве в рамках тура Circus она привезла с собой несколько диванов, которые стояли на сцене, как бы вокруг арены ее цирка, – вспоминает Зарецкий. – Места на этих диванах стоили очень дорого и прекрасно разошлись».

Билеты на конкретные места – одно из главных оружий в арсенале спекулянтов. Не менее востребована и так называемая фан-зона: эти билеты раскупаются быстрее остальных, и если не спекулянтами, то самими фанатами. В то же время Павел Ларкин отмечает, что всегда хорошо расходятся и билеты «среднего класса»: «Когда организаторы спрашивают меня, какие места дать нам в кассу – подороже или подешевле, – я прошу места «посередине», такие всегда раскупаются».

Павел Ларкин также отмечает, что репутация отечественных артистов находится в большей зависимости от работы спекулянтов. «Организатор, по идее, должен быть заинтересован в продаже билетов, но радует за имидж артиста. Он не хочет, чтобы спекулянты со своими ценами омрачили образ музыканта», – рассуждает он. Оно и ясно – как объяснить ругающимся на высокие цены фанатам, что их «свой в доску» кумир не имеет отношения к ценообразованию билетов на его шоу?

Артистов мирового уровня, большинство из которых приезжает к нам за фиксированным гонораром, перепродажа билетов не волнует. «Западных звезд не волнует спекуляция у нас, их волнует, чтобы зал был полон, – объясняет Дмитрий Зарецкий. – Музыкантам важно, чтобы не было пустых мест в первых рядах (в регионах такое случается). Но и бесплатные билеты, чтобы наполнить зал, никто делать не будет. Потому что в долгосрочной перспективе это плохо: люди привыкнут к халяве и элементарно перестанут покупать билеты. Особенно в регионах: стоит один раз раздать билеты – и потом понадобится несколько лет, чтобы восстановить продажи».

Спекулянты также не имеют предпочтений в музыкальном мире: они занимают всем, на чем можно заработать, будь то новомодная французенка Заз или «голос поколения» Земфира. Впрочем, всегда ясно, билеты на чьи концерты озолотят карманы спекулянтов: Пол Маккартни, Metallica и U2 ожидаемо собирают полные залы, в то время как на очередном «фанерном» концерте Бритни Спирс предсказуемо зияют пустые места. Случаются и особенно доходные для спекулянтов концерты вроде недавнего шоу группы Muse, приехавшей не в первый раз, но отлично разрекламированной именно

к этому шоу – фанаты следили за началом продажи билетов в социальных сетях, но все равно большинство получило билеты через спекулянтов.

Впрочем, подобные примеры единичны. Говоря об общей концертной ситуации в стране, Зарецкий отмечает: «За десять лет работы в концертном бизнесе я вижу, что люди стали более избирательно ходить на концерты. Сейчас они десять раз подумают, на кого идти. А наиболее состоятельные люди вообще могут поехать на концерт в другую страну».

Ударили по рукам

В сфере клубных концертов, где билеты чаще всего продаются только в кассах и на сайте клуба, спекуляция застряла в 90-х, когда у дверей клуба за час до концерта начинала раздаваться фраза «Билетик не нужен?». Причем каким образом билеты попадают в руки спекулянтам – загадка даже для самих организаторов. Роман Унгурану, привозивший к нам группы Blondie и The Chemical Brothers, разводил руками: «Я часто сталкиваюсь с теми спекулянтами, которые продают билеты прямо на улице. И не очень понимаю, откуда они эти билеты берут. Может, покупают в Сети, может, в клубе выкупают. На днях был наш концерт, я задерживался. И человек, которому я должен был дать гостевой билет, в итоге купил билет с рук за 500 рублей (в кассе он стоил 1500). Вопрос: откуда эти билеты по 500 рублей? Где они их берут? Кто их им продает?»

«Ручная» продажа актуальна и в случае с крупными мероприятиями, и порой ставит организаторов в тупик. «Часто я слышу от организаторов, что билеты на их мероприятия продают с рук прямо на площадках, – комментирует Павел Ларкин. – Но с этим ничего не сделаешь». Можно пытаться ловить спекулянтов за руки, но разбираться с ними на уровне закона будет достаточно сложно: статьи о спекуляции в Уголовном кодексе России уже нет (она исчезла с распадом СССР). Да и онлайн-кассы не могут отказать человеку, решившему за раз купить 150 билетов на концерт или футбольный матч».

За деньги в России можно пройти и туда, где в принципе не предусмотрена плата за вход: все решает наличие твоей фамилии в списке приглашенных. И если Дмитрий Зарецкий по поводу спекуляции в сфере закрытых мероприятий настроен

скептически («Если это частная вечеринка, то туда трудно попасть со стороны, и те люди, которые могут купить туда билеты за большие деньги, и так будут приглашены»), то Павел Ларкин уверенно говорит о том, что приглашения на модные показы – весьма лакомый кусочек для спекулянтов, хотя их работа тут выглядит намного изящнее: нужно знать организатора и понимать, кому предлагать приглашение. Любый киножурналист также вспомнит средних лет дам, ютящихся у кинотеатров во время крупных премьер и пресс-показов и робко интересующихся: «Нет ли лишнего билетика?» В оборот могут пойти даже не билеты, в которых чаще всего не указаны места, а бейджики с надписью «Пресса», по которым можно пробраться в фойе и исподтишка сфотографировать Вина Дизеля.

Бой с тенью

На первый взгляд спекуляция не должна сильно волновать организаторов мероприятий – ведь свой «номинал» они получают в любом случае. С другой стороны, спекулянты всегда выкупают лучшие места, а то, что остается

Способов борьбы со спекулянтами в принципе не так уж много, а в России особенно – до нас не дошла и половина западных схем работы с билетами. У нас нет практики использования именных билетов, для покупки которых нужно предоставить паспортные данные. В онлайн-кассах нет ограничений на количество проданных в одни руки билетов. Время от времени организаторы звонят на сайты спекулянтов под видом обычных покупателей и, узнав о завышенной стоимости, угрожают судом. Но трудно представить, чтобы эти меры в итоге уничтожили широчайшую спекулянтскую сеть.

С уличными спекулянтами, оказывается, еще сложнее. «Как-то раз на один из наших концертов в клубе B1 Maximium пришел человек с поддельным билетом, – вспоминает Унгурану. – Его, конечно, не пустили и начали выяснять, где он этот билет взял. Он показал на человека, который прямо на улице ему этот билет и продал. Мы к нему – только пятки засверкали. Поэтому без личного знакомства с такими спекулянтами пообщаться и все выяснить невозможно».



МОЖНО ЛОВИТЬ
СПЕКУЛЯНТОВ ЗА
РУКИ, НО РАЗБИРАТЬСЯ
С НИМИ НА УРОВНЕ
ЗАКОНА БУДЕТ
СЛОЖНО: СТАТЬИ
О СПЕКУЛЯЦИИ
В УК РОССИИ УЖЕ НЕТ

в официальных кассах, часто «подвисает» – по крайней мере, до того момента, пока спекулянты не распродают все свои билеты. Существует еще и этическая проблема, связанная со схемой работы спекулянтов, которую объясняет Павел Ларкин: «Спекулянты могут отправить своего курьера в официальное билетное агентство, а оттуда – сразу же к своему клиенту. И тогда удивленный ценой покупатель начинает жаловаться официальному продавцу, который даже не подозревает, что его билет перепродали. Поэтому официальные агентства по возможности борются со спекуляцией».

Один из сложных, но действенных способов борьбы со спекулянтами – создание собственной клиентской базы. В качестве примера можно привести компанию GlobalClubbing, недавно привозившую в Россию Давида Гетту и Ферри Корстена. Билеты на их мероприятия можно купить только через официальный сайт компании. Ларкин считает такую модель наиболее логичной: «Тут идет сложная работа по воспитанию своих клиентов. Скажем, те, кто хотел пойти на Ферри Корстена, не стали бы вбивать «билет на Корстона» в поисковике – они знают, куда им обращаться. Имея собственную базу,





ФАНАТ СРАЗУ РАСПОЗНАЛ ПОДДЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ, ЗА ЧТО МОМЕНТАЛЬНО ПОЛУЧИЛ ОТ СПЕКУЛЯНТА КУЛАКОМ В ГЛАЗ, ЛИШИВШИСЬ И БИЛЕТОВ, И ДЕНЕГ

» можно также ввести систему клубных карт, специальных скидок, работать по различным системам лояльности».

Штатная ситуация

На Западе проблема с подобного рода спекуляцией практически решена хотя бы благодаря ограничениям на количество проданных в одни руки билетов, и их низкой стоимости – получается,

что это в принципе невыгодная почва для махинаций. Тем более в Америке существуют организации вроде NATB (Национальная ассоциация билетных брокеров), которая контролирует работу билетных продавцов и предоставляет список «белых» касс. Или сайтов вроде seatgeek.com, где можно отследить динамику изменения цен у разных продавцов. Хотя и там случаются

инциденты, чаще всего связанные с продажей билетов на громкие мероприятия на аукционе eBay, или через главную американскую доску объявлений – сайт craigslist.com. В последнее время большинство из них связано с именем Леди Гаги.

Так, прошлым летом ходили слухи о девушке, купившей два поддельных билета на шоу певицы, заплатив за них 300 долларов. Другой фанат сразу распознал поддельный билет, за что моментально получил от спекулянта кулаком в глаз, лишившись и билетов, и денег. Интересно, что начнется, когда Гага наконец-то доедет до России с полноценным концертом. Наши эксперты объясняют, что организовать выступление Леди Гаги не так-то просто, хотя прогнозируют, что это – вопрос времени. «Фантастически популярную Гагу у нас сейчас многие хотят привезти, но ее представители запрашивают такую сумму, что агентства боятся элементарно вылететь в трубу, – объясняет Унгуряну. – И, учитывая расходы на продакшн выступления этой певицы, декорации шоу и содержание ее многочисленной свиты, это будет один из самых дорогих привозов за всю российскую историю этого бизнеса. А для спекулянтов он и вовсе окажется золотым дном».

Спортивный интерес

Спортивные события – одна из самых прибыльных сфер деятельности спекулянтов. **PLAYBOY** обсудил «билетный вопрос» с экспертами из мира спорта.

Лидер группировки футбольных фанатов

(отказался назвать свое имя)



Я сам билеты никогда не продавал, но так получилось, что рынок этот знаю

хорошо. Зародился он еще в 80-х, когда около Большого театра продавали самые разные билеты, в том числе и на футбольные матчи (торговали тогда сами фанаты). Многие из тех, кто тогда начал торговать, сейчас имеют по несколько постоянных клиентов, на которых

и зарабатывают, хотя жирным я бы этот бизнес не назвал. Единицы из них пошли дальше и теперь имеют прибыльные кассы. Самая дикая спекулянтская история, которую я слышал, – о билете на матч Россия – Англия, ушедший за 300 тысяч руб. Вообще VIP-билеты – основной источник прибыли спекулянтов: там легче удваивать цену. Ложки на матчи типа «Челси» – «Арсенал» с фуршетом и прочими удовольствиями – золотая жила. Была забавная история в 2003 году, связанная со знаменитой в спортивных кругах спекулянткой Изольдой. Тогда даже «МК» написал о ней заметку. Мол, «цыганка заигнотизировала фаната «Спартака», отняла у него деньги на коллективные билеты и мобильный телефон». А менты ее прикрыли – спекулянты им хорошо платят. Были даже

случаи, когда омоновцы сами печатали фальшивые билеты, а спекулянты их продавали. Так что в этом бизнесе давно все отлажено.

Григорий Телингатер,
репортер газеты
«Спорт-экспресс»



Года три назад у меня было задание: написать о спекуляции на крупном матче. Я отправился

к кассам «Лужников» общаться с женщинами, которые там толпились и предлагали билеты. У каждой в руках по сто билетов. Я все посмотрел, сфотографировал и уже собирался уходить, когда ко мне подошел здоровенный мужик и сказал, чтобы я уносил ноги, «а то будет

плохо». Только я перешел дорогу – меня останавливает милиция. Спрашивают документы, узнают, что я тут делаю, как я тут смею фотографировать и так далее, и явно намерены непременно мне что-то пришить, чтобы под этим предлогом забрать камеру и удалить с нее компромат. Спасло меня только удостоверение прессы. Многие фанаты сами пытаются бороться со спекулянтами, фотографируют их, записывают номера машин ментов, покрывающих барыг. Но в целом это бесполезно. Вскрыть махинации спекулянтов не составило бы труда хотя бы потому, что билеты все пронумерованы и их легко отследить. Но нужно, чтобы проблемой заинтересовался кто-то на более высоком уровне. Одной активности фанатов тут слишком мало.

Когда меня спрашивают,
что главное
в профессии журналиста,

я отвечаю:
говорить правду



Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«БИ-2»: «ПАМЯТНИК НАМ СТАВИТЬ РАНО»

ЛИДЕРЫ ГРУППЫ «БИ-2»,
ВЫПУСТИВШЕЙ НОВУЮ ПЛАСТИНКУ
ПОД НАЗВАНИЕМ **SPIRIT**, ШУРА
И ЛЕВА РАССКАЗАЛИ PLAYBOY
О ЗАРАБОТКАХ РОССИЙСКИХ
МУЗЫКАНТОВ И ПРЕЛЕСТЯХ СВОЕГО
ЖИЗНЕННОГО ГРАФИКА

ИНТЕРВЬЮ ДЕНИС ДАВЫДОВ
ФОТО АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА ЮЛИЯ ГУСЬКОВА
ВИЗАЖИСТ ТАТЬЯНА АДВЕЕВА



Spirit Royal

Новый альбом группы «БИ-2» под названием **Spirit** содержит двенадцать бодрых композиций плотного нью-вейва и шесть бонус-треков, записанных вместе с друзьями группы, среди которых Юля Чичерина, Антон Севидов и группа «Пикник»

1 PLAYBOY Насколько я знаю, вы не очень любите давать интервью.
ЛЕВА Честно говоря, да. Но это – часть профессии, поэтому тут уж ничего не поделаешь.

ШУРА На самом деле иногда это очень весело. Бывает, что неподготовленные журналисты задают просто смешные вопросы, и тогда мы начинаем развлекаться. Например, говорить, что мы по ходу тура снимаем инди-порно и они могут принять активное участие в съемках. Причем некоторые принимают все это за чистую монету и с восторгом печатают наши приколы в своих изданиях, уверенные, что их материал окажется бомбой.

2 PLAYBOY Ну нас-то не проведешь. Кстати, вспомните, когда вы в первый раз взяли в руки PLAYBOY?

ШУРА Примерно в 1991 году, когда в России еще не было этого журнала, и это была, кажется, израильская версия.

3 PLAYBOY То есть это был первый в вашей жизни журнал с фотографиями обнаженных девушек?



ЛЕВА Не совсем. До этого нам попадались по тысяче раз переснятые и затертые страницы западных порножурналов, которые завозили контрабандным путем. Там были достаточно откровенные картинки, и уж от PLAYBOY мы ожидали большего: что это будет апогей порока, концентрация всего самого разнузданного и запрещенного. И когда он наконец попал нам в руки, мы даже несколько разочаровались. Оказалось, что это просто качественные художественные фотографии.

4 PLAYBOY У вас богатая жизненная география: Бобруйск, Австралия, Израиль, Россия. Кем вы себя больше ощущаете: евреями, русскими или скорее гражданами мира?



ЛЕВА Вообще мы, конечно, космополиты в большей степени. Есть множество стран, в которых я себя ощущаю как дома. Сейчас нам очень нравится жить в Москве. К тому же это очень удобно.

ШУРА Мы проводим здесь большую часть года. В Австралию заезжаем, конечно, но уже вот полтора года там не были, так как работали над новой пластинкой в Москве, Лондоне и Лос-Анджелесе. Наши австралийские друзья уже начали обижаться, так что в ближайшее время обязательно там окажемся.

5 PLAYBOY А в какой стране комфортнее всего строить карьеру, с точки зрения музыканта?

ШУРА Сложно сказать вот так, с ходу. Например, к тому моменту, как в Австралии образовался коллектив «БИ-2», у нас была еще готическая группа под названием Chiron, с которой нам предлагали ехать работать в Англию.

Наверное, там бы мы сейчас и жили. Но все-таки мы счастливы, что сделали ставку на группу «БИ-2».

6 PLAYBOY Вы не испытали некоторого шока, когда из отлаженной австралийской шоу-бизнес-системы попали в российское мракобесие, царившее в 90-х годах?

ШУРА Нужно четко определить, о каком таком проявлении шоу-бизнеса мы говорим. Если о его «блестящей» поп-части, то это имеет отношение только к России. Ну, может, еще на иранском телевидении есть подобное. Но при этом в России были и до сих пор есть возможности, которые нельзя было себе представить нигде больше. Сейчас наши западные друзья приезжают в гости и поражаются в хорошем смысле свободе в образе жизни российских музыкантов и практически невмешательству рекорд-лейблов в творческую часть процесса. На самом деле за границей музыкантом быть даже

»

» в чем-то сложнее, чем у нас, просто об этом не все знают.

7 PLAYBOY Почему ваших личных аккаунтов нет ни в одной социальной сети?

ЛЕВА Ну почему, у нас есть страницы, где мы собираем своих близких друзей. А в широком доступе есть только страницы группы, где мы знакомим наших поклонников и слушателей с важными событиями из жизни коллектива. Честно говоря, я очень настороженно отношусь к артистам, которые любят освещать свою личную жизнь. Мне кажется, они просто преувеличивают собственную значимость, думая, что это кому-то может быть интересно.

8 PLAYBOY Вспомните самый необычный род деятельности, которым вам приходилось заниматься до того, как вы начали зарабатывать музыкой.

ШУРА Ну, например, на первую пластинку мы заработали так: я трудился официантом, а Лева предоставлял услуги профессионального маляра. Мы собрали порядка \$10 000 и на эти деньги записали пластинку.

9 PLAYBOY Лева, у тебя остались какие-то навыки маляра?

ЛЕВА В любой профессии надо следить за обновлениями, ведь постоянно появляются новые краски и инструменты. Наверное, сейчас я бы с удовольствием сделал ремонт в своей квартире, но мне хочется свое время потратить на что-то более интересное. Честно говоря, я себе с ужасом представляю, как можно вскакивать ранним утром и сломя голову нестись к 9 часам в офис. Я считаю, что люди, которые живут по такому графику, – настоящие герои!

10 PLAYBOY А какие обязательства накладывает график популярного музыканта?

ШУРА Мы сами себе хозяева, поэтому придумали довольно щадящий график, удобный для нас. Мы любим играть концерты, но считаем, что больше трех концертных дней подряд делать нельзя: пропадает острота ощущений, а следовательно, и качество. У нас же не часовые концерты, тем более что сейчас мы обрастаем шоу: светом, экранами, всей этой мишурой, на которую тоже нужно тратить время. Поэтому в туре Spirit, который мы планируем в следующем году, будет два концертных дня, а потом два дня перерыва.

11 PLAYBOY Не посещало ли вас чувство, что все надоело и хочется начать жизнь с чистого листа и заняться чем-нибудь другим?

ЛЕВА У нас такое количество разнообразных дел, что какое-то из них просто не успевает надоесть. Сейчас мы выпускаем альбом номерной, а через год выпустим альбом с оркестром. Сейчас вот еще с друзьями и коллегами над радиостанцией работаем. Так что проектов у нас полно, тут не до уныния.

12 PLAYBOY О какой радиостанции вы сейчас говорите?

ШУРА На протяжении пяти лет мы на радио Maximum делаем программу «Биология».



» НА ПЕРВУЮ ПЛАСТИНКУ МЫ ЗАРАБОТАЛИ ТАК: Я ТРУДИЛСЯ ОФИЦИАНТОМ, А ЛЕВА ПРЕДОСТАВЛЯЛ УСЛУГИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАЛЯРА ШУРА, «БИ-2»

Но потом она по некоторым причинам закрылась, и мы решили не размениваться на пустяки, а открыть в Интернете полноценную радиостанцию под названием «Субстанция» с хорошей инди- и поп-музыкой. С диджеями, программами, ежедневно меняющимся плей-листом. Большую часть его составляет западная инди-музыка и российские молодые нью-вейв-группы.

13 PLAYBOY А не получится ли так, что эта радиостанция будет средством для вашего собственного промоушена?

ШУРА Ну, нам он особо не требуется – «БИ-2» и так постоянно крутят на других радиостанциях. Задача «Субстанции» – расширить знания слушателя в области направлений современной музыки, обозначить новые ориентиры для музыкантов, которые хотят играть что-то нетрадиционное для России, но не знают, как донести свой материал до слушателя. Есть масса молодых российских музыкантов, которым просто необходимо уделить эфирное время.

14 PLAYBOY Да, не зря какое-то время назад вам собирались поставить памятник в Бобруйске. Кстати, как с ним обстоят дела?

ЛЕВА Была такая идея у одного из руководителей города, но нам она не очень понравилась. Мы пока что живы и полны сил, так что памятник нам ставить рано.

15 PLAYBOY Говорят, вы на короткой ноге с мировыми знаменитостями, в частности с Ником Кейвом и фронтменом группы Franz Ferdinand Алексом Капраносом. Это правда?

ШУРА Ну не сказать, что совсем уж на короткой ноге. С Капраносом мы столкнулись как-то раз на одной из лондонских студий, где сводилась одна из пластинок нашего проекта «Нечетный воин», а Franz Ferdinand в другом помещении что-то записывали. И от нечего делать Лева сыграл с Алексом в бильярд. Не помню, правда, кто выиграл.

ЛЕВА А с Ником Кейвом мы познакомились опять-таки на студии,

но уже в Австралии. Но не думаю, что все эти встречи можно назвать приятельскими отношениями.

16 PLAYBOY При записи альбома *Spirit* вы работали с британским продюсером Эдрианом Бушби, получившим «Грэмми» за пластинки групп *Muse* и *Foo Fighters*. В России не оказалось достойной кандидатуры на эту роль?

ШУРА В нашем случае Эдриан скорее не продюсер, а звукооператор. Наши песни мы всегда продюсируем сами. А тут мы просто обратились к звукооператору, работающему с группами, которые нам близки, в рамках интересного опыта. А так, в общем-то, нам не нужен кто-то еще со стороны: стиль «БИ-2» мы придумали сами, у нас замечательные музыканты и отличный состав людей, которые нам помогают со звуком.

ЛЕВА С Эдрианом получилось забавно. Вообще-то он никогда не разрешает, чтобы музыканты присутствовали в студии, когда он работает над их песнями. До нас у него были группы *The Rapture* и *Two Doors Cinema Club*, так Бушби их даже на порог не пустил. Мы поступили хитрее: купили банку черной икры, водки и уникальный винтажный микрофон в подарок Эдриану и пришли к нему в гости. Сначала просто посидели, ну а потом уже договорились насчет работы. Хотя обычно модель работы «музыкант – звукорежиссер» такая: исполнители приносят материал, показывают его, а дальше, как правило, не присутствуют в студии – песнями занимаются продюсер и звукооператор. А мы же сами себе продюсеры, поэтому разрулили все в нашу пользу.

17 PLAYBOY На одном из ваших концертов была замечена поклонница с огромной татуировкой на плече – портрет Левы и подпись: «БИ-2» навсегда!» Как вы относитесь к подобным проявлениям фанатской любви?

ЛЕВА Такие вещи обязывают держать себя в форме и с еще большим рвением работать над песнями: уж если это навсегда, значит, необходимо соответствовать и как-то оправдывать подобное доверие.

18 PLAYBOY Как вы относитесь к недавнему шуму по поводу включения Юрия Шевчука в список самых богатых музыкантов России по версии журнала *Forbes*?

ЛЕВА Да никак. До чего же у нас в стране любят считать чужие деньги! Мне вот, например, абсолютно все равно, сколько зарабатывает Шевчук. И вообще, я сторонник того, что талантливые и популярные музыканты должны хорошо зарабатывать.

19 PLAYBOY А возможно ли в России хорошо зарабатывать музыкой?

ЛЕВА Ничего нового я не скажу: для этого надо много и упорно работать. Плюс к этому у каждого, конечно, своя история, но в нынешнее время, к сожалению, без меценатов никуда не денешься.

ШУРА Нам в этой пластинке очень помог наш хороший друг по имени Андрей, и без него, конечно, было бы очень сложно сделать подобный альбом. Я об этом без стеснения говорю, потому что это общепринятая ситуация у многих музыкантов.

ЛЕВА На том доходе, который приносят концерты, очень сложно записывать пластинки хорошего качества и к тому же обеспечивать себе достойное существование. Я уж не говорю о покупке жилья. Но, к сожалению, сейчас практически все музыканты живут только концертами. Поэтому мы придумали систему, в которой каждый поклонник группы «БИ-2» может стать ее акционером. То есть человек платит определенную сумму денег, за которую получает доступ к уникальной информации о группе, коллекционным изданиям альбомов, возможности общения с музыкантами и многим другим бонусам. Ясное дело, что все затраты на пластинку этой системой не окупишь, но мы уверены, что это – модель будущего в отношениях между музыкантами и их поклонниками.

20 PLAYBOY Среди меломанов бытует мнение, что все, что Россия дала мировой рок-музыке, – это творчество группы «Гражданская оборона». А все остальное – просто копирование западных клише.

ШУРА Мне и самому нравится эта группа, но я этого мнения не разделяю. Я думаю, что российские музыканты вполне способны привнести в мировую музыку свой неповторимый стиль и составить достойную конкуренцию западным артистам. Будущее как раз за теми молодыми группами, музыку которых мы собираемся крутить на нашей радиостанции. Единственное, что можно сказать музыкантам: не нужно бросать все силы на покорение западных лейблов. Нужно просто двигаться дальше, сочинять хорошие песни, несмотря на то что мы там на фиг никому не нужны. Кстати, у новой волны отечественных групп, которые поют на английском и стараются играть актуальную во всем мире музыку, появляется сейчас все больше и больше шансов на успех у западной аудитории. 



» Я СЕБЕ С УЖАСОМ ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАК МОЖНО ВСКАКИВАТЬ РАННИМ УТРОМ И СЛОМЯ ГОЛОВУ НЕСТИСЬ К 9 ЧАСАМ В ОФИС. ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЖИВУТ ПО ТАКОМУ ГРАФИКУ, – НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ! ЛЕВА, «БИ-2»

Открытый разговор

ОБОЛЬСТИТЕЛЬНАЯ **ЖАННА РАССКАЗОВА** РАСПАХНУЛА ДУШУ И ГОТОВА ПОГОВОРИТЬ НАЧИСТОТУ. И ПУСТЬ ТЕБЯ НЕ СМУЩАЮТ ЧЕТЫРЕ БОКАЛА НА СТОЛЕ – ОБЩЕНИЕМ С УМНОЙ И КРАСИВОЙ ЖЕНЩИНОЙ МОЖНО НАСЛАЖДАТЬСЯ БЕСКОНЕЧНО ДОЛГО





ФОТО ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
ВИЗАЖ АЛЕНА АРТЕМЕНКО
СТИЛЬ МАРИЯ ДМИТРИЕВА
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА ЮРИЙ СЛЮНИН









ФЕВРАЛЬ 2012

PLAYBOY

ДЕВУШКА МЕСЯЦА ЖАННА РАССКАЗОВА









ПО ИМЕНИ
ЖАННА

У москвички Жанны, которой на днях исполнилось 26, две страсти – музыка и спорт. И мечты – тоже две. Первое заветное желание красавицы – сыграть сет в клубе Amnesia на Ибике. Второе связано с серфингом, которому она уделяет много времени. Серфинг для нашей плеймейт – это не просто спорт, но еще и образ жизни со своими традициями, модой, языком, музыкой. Жанна уже каталась на Бали, в Австралии, в Мексике и теперь мечтает поймать волну в мекке серфинга – на Гавайях. А в том, что красавице и спортсменке с такими формами (грудь – 92, талия – 59, бедра – 90) покорится любой пляж мира, нет сомнений.

 PLAYMATE







В юности Венера Милосская была очень храброй. Например, она могла спокойно кормить крокодилов с рук.

Мало кто знает лаборантку Марии и Пьера Кюри. Да она особо и не светилась...

— **Стив Джобс начал бизнес**, имея только паяльник и гараж!
— Ну, у нас тоже много бизнесменов так начинали. У некоторых еще был уют...

Воспользовавшись невнимательностью покупателя, работник «Макдоналдса» не улыбнулся.

Историки утверждают, что инквизиторы сжигали ведьм не потому, что ненавидели, а потому, что им не хватало женского тепла.

Вчера была ограблена художественная школа. И через полчаса в руках полиции был не только фоторобот, но даже мультяшник про преступников.

Когда в следующий раз окажусь в лифте с несколькими незнакомыми людьми, повернусь к ним и скажу: «Вам, наверное, интересно, для чего я вас тут собрал».

Водитель маршрутки восстал из мертвых после того, как работник морга сильно хлопнул дверью.

Вчера заплыл за буйки — да нет там ничего особенного.

Стюардессы очень любят Ту-154, потому что там можно покурить в щелочку.

Поскольку Бог не мог уследить за всем сам, он создал бабушек и лавочки.

Верхом неприличия на нудистском пляже признаны панамки от солнца.

Петр Петрович мог остановить коня на скаку, входил в горящие избы и вообще вел себя как баба.

— **Дорогой, дай денег на солярий.**
— Может, хватит? На тебя уже скинхеды стали оборачиваться!

— **Говорят из родильного дома.** Сообщите, пожалуйста, Иванову, что у него родилась тройня, девочки.
— О, только не сейчас. Он бредет.

ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **СЕРГЕЙ ХОЛДРЫЧЕВ** из АРХАНГЕЛЬСКА:

Дома у Анджелины Джоли вопрос «Откуда берутся дети?» задают не дети, а Брэд Питт.

А я в детстве мечтал стать бабушкой. У нас на районе только бабушек не били.

Девочка с пирсингом, купаясь, поймала судака на пупок.

Интересно, почему в вузах 1 сентября пятикурсники не таскают на плече первокурсниц?

Сын игрока в покер не может понять, любит его отец или нет.

Исландские ученые открыли новый вулкан. Для того чтобы назвать его, они по очереди спали на клавиатуре.

Устный экзамен — это когда ты преподау рассказываешь его лекции в переводе Гоблина.

— **Капитан, как вы нашли затонувший корабль?**
— Мне помогли всплывающие подсказки.

Чем больше самоубийц, тем меньше самоубийц.

Не так страшен перелом руки, как шутки про бриллианты.

Судья на заседании так долго призывал к порядку, что сколотил скворечник.

Программист решил не заморачиваться и назвал детей Новый сын (1) и Новый сын (2).

— **Милок, какой там свет горит?**
— Зеленый, бабуля.
— Ох, милоч, переведи!
— Green.

Рок-группа «Плутоний» объявила о своем полураспаде.



PLAYBOY продолжает конкурс анекдотов.

В этом номере приз за лучший анекдот — бутылка коньяка ограниченной серии Urban Lights от REMY MARTIN.

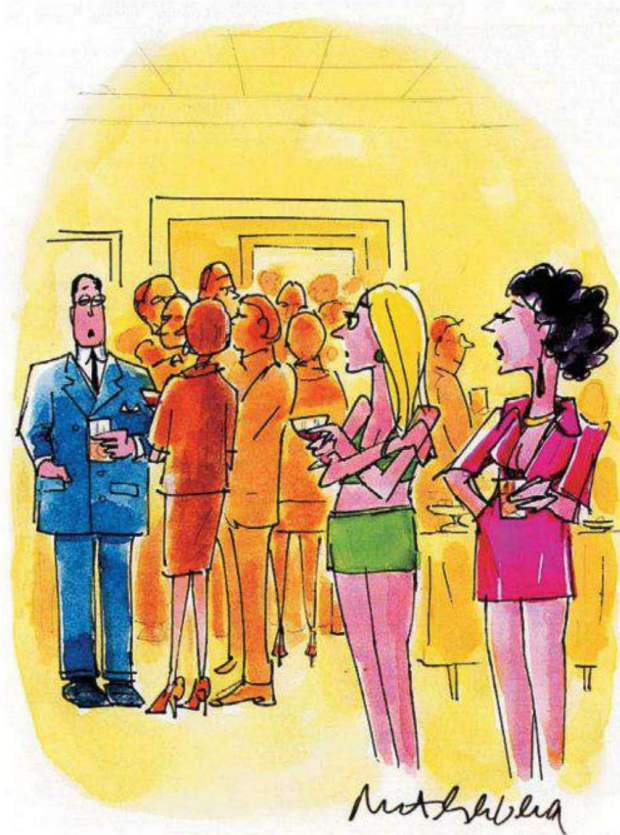


Пишите по адресу: 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4, с пометкой «АНЕКДОТ».

Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.



— А давайте придумаем другое название для этого.
«Свинг» звучит как-то старомодно...



— Он настолько консервативен, что даже эрекция у него
на правую сторону.



— Извините, в нашем офисе обыск. Можно я на время положу
к вам в стол небольшой пакетик с белым порошком?

Война жиров

Оба – мужчины видные, одинаково хороши собой и страшны в порыве страсти. PLAYBOY пришлось основательно потрудиться, чтобы понять, у кого в мультреалити самые крепкие яйца

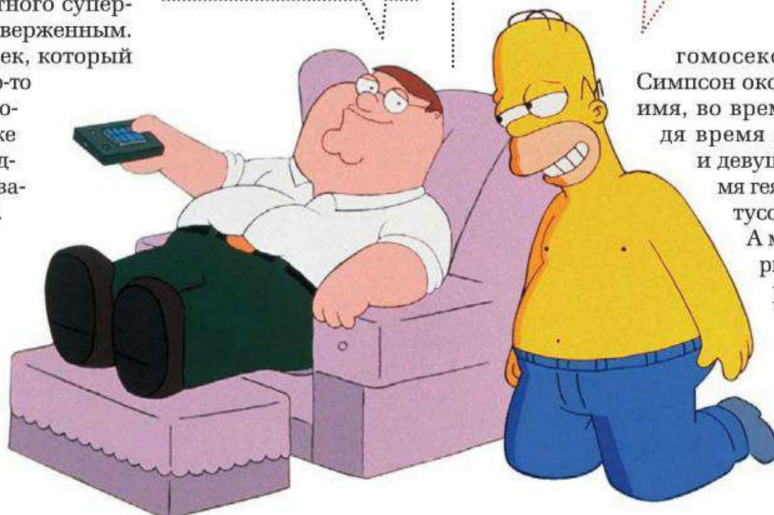
ТЕКСТ КИРИЛЛ БОНДАРЕВ, ДМИТРИЙ СИРОТКИН



Питер Гриффин

Карликовый Род-Айленд, который не сразу-то на карте найдешь, подарил нам две иконы – Говарда Лавкрафта, апологета космического ужаса, и Питера Гриффина – апологета космической же тупости. И если с первым все, в общем, ясно, то феномен культа личности Гриффина поистине удивителен. Взглянуть со стороны – так, кроме подбородка, похожего на яйца, и зацепиться не за что. Среднестатистический такой white-trash; ну, жирный (а американцы другими бывают?), ну, пьющий (а ирландцы другими бывают?), ну, умственно отсталый... Карикатуры на реднеков появились не вчера, эта почва щедро орошена пивом Царя горы и вытоптана жителями Южного парка. Впрочем, если рассматривать все семейство в целом, Фрейд бы захлебнулся «лайками»: дочь – мужеподобная лузерша, старший сын – идиот, младший – тиран с задатками гея, пес хлещет Martini, и даже супруга Лойс, кажущаяся наиболее адекватной, на поверку оказывается клептоманкой. На деле же секрет обаяния толстуна – в абсолютной свободе духа. Захотев чего-то, Питер не станет малодушно взвешивать какие-то «за» и «против» (думать он вообще не умеет) – Питер возьмет и сделает. И непременно доведет дело до конца, будь то соблазнение актера Люка Перри или шаловливое пускание газов в лицо дочери Мэг. Пускай в 90% случаев это выйдет боком; изменчивый мир порой прогибается под весом личности, и тогда рождается государство Петерия, открывается церковь Святого Фонза, а заклятый враг Гриффина, пыленик-переросток из местного супермаркета, уходит поверженным. Согласитесь, человек, который способен творить что-то здесь и сейчас, достоин восхищения, даже если это «что-то» подразумевает засовывание члена в точку. Поэтому толстый дурак, считающий, что слово «ухо» во множественном числе звучит как «ухья», – герой, а ты просто держишь фигу в кармане.

Озрение от Питера Гриффина: «Хм, а что если дирижировать пенисом?»



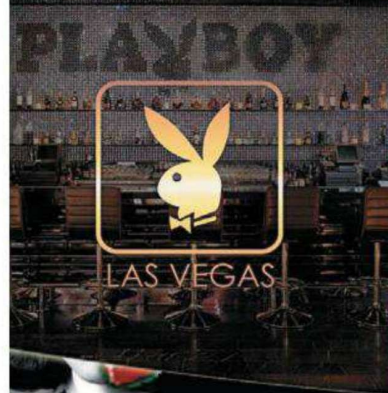
Гомер Симпсон

Ролевая модель для сорокалетних неудачников с брюшком, пытающихся найти выход из непрекращающегося кризиса среднего возраста с помощью периодических восторженных прожектов, Гомер Симпсон, по идее, наиболее близок значительной части мужского населения планеты. С одной стороны, Гомера не берет даже яд рыбы фугу и неоднократное падение в Спрингфилдское ущелье. Симпсон бывал в космосе, его группа The Be Sharps получила премию «Грэмми», и даже обычно не замечающий Гомера его босс и владелец Спрингфилдской атомной электростанции Монтгомери Бернс однажды вручает ему премию «за достижения в области совершенства». Однако если рассмотреть личность Гомера с другой стороны, то наш герой предстает конкретным лузером: он страдает от избыточного веса, терпит едкие насмешки от собственного сына Барта, на служебной лестнице стоит даже ниже угольного фильтра своей АЭС, а все три попытки самоубийства не причиняли Симпсону вреда, но всегда выставляли полным идиотом. Но, несмотря на всю противоречивость, сложно спорить, что личность Гомера вызывает непреодолимую симпатию. И мы бы готовы принимать нашего старого доброго неудачника таким, какой он есть,

Шутка в стиле Гомера Симпсона: «Сынок, ты говоришь «жополиз» так, как будто это что-то плохое»

и извинить все его слабости, если бы не одна. Фантазирование на тему своего соседа, колоритного усаца Неда Фландерса, катающегося на лыжах в обтягивающем трико, наводит на подозрение в латентном гомосексуализме Гомера. Мало того, Симпсон окончательно пятнает свое доброе имя, во время семейных неурядиц проводя время отнюдь не в баре с друзьями и девушками. Нет – Гомер живет с двумя геями, вместе с которыми посещает тусовки в тематических заведениях. А мужской поцелуй всасос, на который мягкотелый Гомер не знает, как реагировать, – это и вовсе чересчур. Питер Гриффин немедленно зарядил бы обидчику по морде, несмотря на то что сам как-то раз примерял женское платье. Поэтому прости, Гомер, – и пойдешь повеситься. Д'юй! ■

PLAYBOY CLUBS



Зайцы возвращаются!

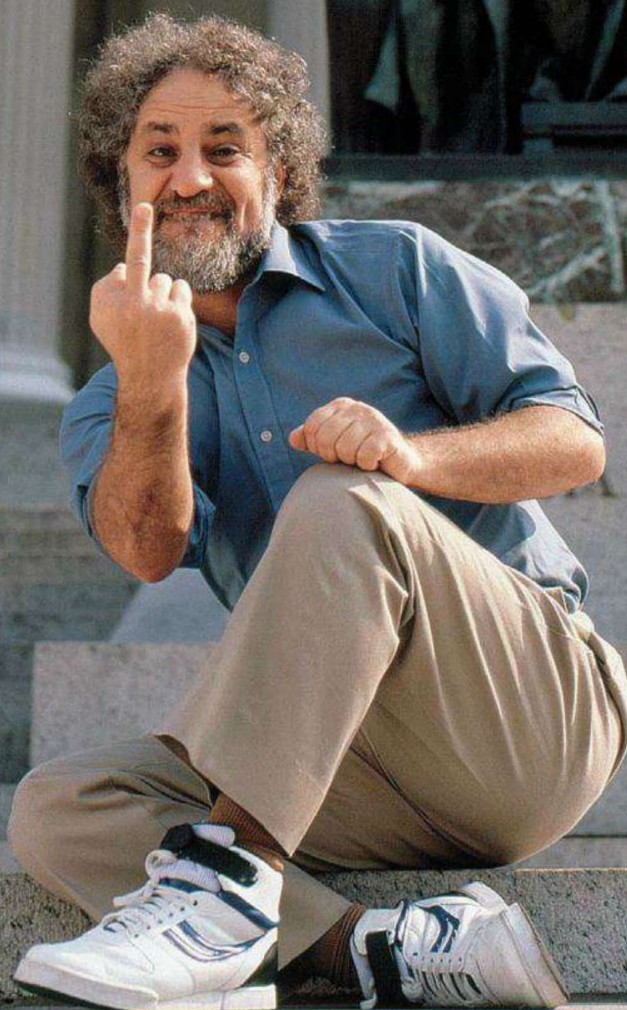
The Playboy Club открывает двери. Его можно найти в Лас-Вегасе, Макао, Канкуне и Лондоне — и это только начало! А ты записался в наш клуб?

ЭББИ ХОФФМАН

«Я ОЧЕНЬ ДАЖЕ СЕКСУАЛЬНЫЙ МАНЬЯК»

В 1973 ГОДУ ПЕРВЫЙ
ЙИППИ НАЦИИ ВУДСТОКА
И БОРЕЦ ЗА ПРАВА
БОРЦОВ ЗА ПРАВА
БЫЛ АРЕСТОВАН
ПО ПОДОЗРЕНИЮ
В ДРАГДИЛЕРСТВЕ.
ОТПУЩЕННЫЙ ПОД
ЗАЛОГ, ОН СДЕЛАЛ
ПЛАСТИЧЕСКУЮ
ОПЕРАЦИЮ И ЖИЛ ПОД
ЧУЖИМИ ИМЕНАМИ
СЕМЬ ЛЕТ. В МАЕ
1976 ГОДА ЭББИ
ТАЙНО ИСПОВЕДАЛСЯ
PLAYBOY

ИНТЕРВЬЮ KEN KELLEY
ПЕРЕВОД СЕРГЕЙ ГОЛОВКИН



PLAYBOY Как ты в своем положении вообще согласился на интервью?

Это ведь рискованно.

ХОФФМАН Скажем так, это было коллективное решение. К тому же я всегда любил и читал **PLAYBOY**. Правда, только из-за рецептов.

PLAYBOY То есть ты не только скрывающийся от правосудия беглый преступник, но и повар?

ХОФФМАН Ну если ты можешь приготовить бомбу, то ты просто обязан уметь приготовить суфле. Даже если не можешь правильно произнести это слово.

PLAYBOY Сколько кокаина тогда нашли в твоём номере?

ХОФФМАН Три фунта.

PLAYBOY И ты утверждаешь, что ты всего лишь хотел присутствовать

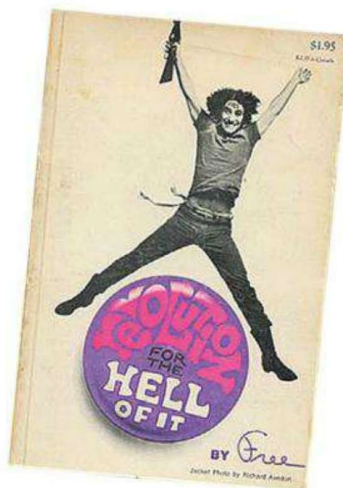
ХОФФМАН Еще чего. Я не верю в религиозные государства. Я коммунист. Говорить, что каждый еврей должен поддерживать Израиль, – все равно что утверждать, будто любой католик должен фанатеть от Италии времен Муссолини. Х... там. Хотя вообще евреи – интересные люди. Мы избранные, в конце концов. Непонятно, правда, для чего. Есть два вида евреев: одни рождены, чтобы делать прорывы, другие – чтобы делать деньги. Те, кто делает прорыв, несут всякую ахинею типа «Каждый мальчик хочет трахнуть свою мать» или «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». Такие еврейчики-траблмейкеры – креативный тренд иудаизма. Правда, есть в нем и еще один тренд: «Не расквашивать лодку». У меня все детство из-за него псу под хвост пошло. Но теперь я вижу свет в конце туннеля. Люди, с которыми я общаюсь сейчас, вообще не знают, что я еврей; ты вот тоже заметил, что

общения примерно такой:

«Эй, дорогуша, тебе повезло, у тебя лучший в мире доктор, так что волноваться не о чем!» – даже если этому лучшему в мире доктору положить на все, кроме процентов с медицинской страховки. А копы не вмешивались, потому что на тот момент я еще не стал беглым каторжником и мне было до п...ы, знают они о моей операции или нет. Так что меня накачали деме-ролом и положили под скальпель. Получилось, что я менял лицо во время прихода. Зато теперь у меня прямой арийский нос и розовые английские щечки. А остальной маскарад – за счет школы гримера, которую я прошел за долгие годы участия в телешоу, перед которыми всякий раз мне накладывали мейк-ап.

PLAYBOY На что ты живешь, находясь на нелегальном положении?

ХОФФМАН С самого начала меня спонсировали друзья, плюс у меня сбережения



«ОТНОСИСЬ КО ВСЕМУ С ЮМОРОМ. ФРИКИ, ВОСПРИНИМАЮЩИЕ СЕБЯ СЛИШКОМ СЕРЬЕЗНО, ПОДСТРИГУТ ВСЕХ ПОД ОДНУ ГРЕБЕНКУ, ЕСЛИ ПРИДУТ К ВЛАСТИ»

(ИЗ КНИГИ «РЕВОЛЮЦИЯ РАДИ АДА САМОЙ РЕВОЛЮЦИИ»)

при сделке драгдилеров, чтобы набраться впечатлений и сделать заметки для книги?

ХОФФМАН Ну и плюс к тому я был как бы рефери, посредником на встрече.

PLAYBOY Да ладно тебе. То есть ты влез в такие неприятности только из любопытства и научного интереса?

ХОФФМАН Мне стыдно только за то, что я взял деньги за посредничество. По моим убеждениям, делать что-либо ради денег вообще зло. Уверен я лишь в одном: я влез в это дело исключительно как исследователь. Если бы я был там в качестве дилера, у меня должны бы были иметься связи с мафией. А я эту область вообще не знаю. У меня даже в травяной империи связей – ноль.

PLAYBOY Почему ты скрываешься от закона в США, в то время как можешь попросить политическое убежище в Израиле?

после пластики я на еврея не похож. Поэтому теперь я постоянно слышу всякие антисемитские шуточки.

PLAYBOY Еще какие-нибудь варианты новой самоидентификации ты пробовал рассматривать?

ХОФФМАН Я всерьез подумывал о том, чтобы стать итальянцем. Мне говорили, что на Сицилии у меня есть друзья, не задающие лишних вопросов. А на прошлое Рождество в Диснейленде я переоделся в Микки-Мауса.

PLAYBOY Кажется, нелегальная жизнь основательно тебя состарила.

ХОФФМАН Нет, это пластическая хирургия... Когда я попросил хирургов, чтобы они меня состарили, они были настолько шокированы, что чуть было дурку не вызвали. Ты подумай только: во всем мире люди просят их омолодить, а тут приходит какой-то олигофрен и просит сделать ему морщинистое лицо. Пришлось соврать, что пробовался в детский сериал на канадском ТВ и получил там роль какого-то старого пердуна типа Капитана Кенгуру. Представь себе, они повелись! Вообще странные они, эти медики. Уровень

долларов 5-6 тысяч – накопил с гонораров за статьи. Тем не менее я был близок к отчаянию, пока не перешел на нелегальные доходы.

PLAYBOY Типа?

ХОФФМАН Мелкий тинейджерский криминал вроде поддельных дорожных чеков.

PLAYBOY А в магазинах крадешь?

ХОФФМАН Ну да. Не то чтобы я крал в спортивных магазинах Лос-Анджелеса кроссовки с вмонтированными в подошву пушками, но по мелочи иногда даю волю ручонкам.

PLAYBOY А кэш где берешь?

ХОФФМАН Вот с кэшем всегда проблема. А между тем мне всяко нужны пару баксов в кармане, чтобы в случае чего откупиться от копов. Иногда срабатывает – копы, слава яйцам, не чужды коррупции.

PLAYBOY А ты никогда не боялся, будучи разыскиваемым по обвинению в серьезном преступлении, попасться на мелочевке вроде магазинных краж?

ХОФФМАН Мне по-любому приходится выживать. В моем возрасте трудно устроиться на нормальную работу,

»

» а в кражах я мастак. По сути, меня к этому принудило репрессивное пуританское общество. Когда я был маленьким, мне приходилось тырить порнушку, потому что я стеснялся ее покупать. Помню этих 48-летних типа тинейджеров: он сжимает в руках ее огромные титки и двигается все выше, вверх по ее ляжке... Так что видишь – секс и кражи в моей жизни с самого начала тесно переплетены.

PLAYBOY Вообще ты ведь не так часто в жизни был близок к отчаянию?

ХОФФМАН В общем, да. Потому что у меня есть свой лайфстайл, который я бы назвал элегантным примитивизмом.

PLAYBOY Судя по твоему тону, тебе это нравится. Тебя всегда так вставляло от твоего образа жизни?

ХОФФМАН Нет. Вот ты знаешь меня по моему прошлому, поэтому сейчас в определенной степени видишь меня прежнего. Если бы ты мог видеть, скажем так, мой сегодняшний срез в некоей частной ситуации – например, то, как я общаюсь с новыми знакомыми, – в твоей голове сложился бы уже другой образ.

А забивать себе голову сразу несколькими идентификациями – дело трудное.

Знаешь, поначалу, когда люди докапывались ко мне с вопросами, я мигом лепил какую-нибудь слезливую историю – типа что у меня родители погибли в автокатастрофе, – и от меня отставали.

Но со временем я перестал помнить, что кому наврал. Ко мне подходили люди и соболезновали: мол, как жаль, что твоя мама умерла в Калькутте... А я такой: «Че, серьезно?» Я вообще много вру. Но вру всегда выборочно, а то можно оконфузиться. Помню, как-то раз я себе накаркал...

PLAYBOY Что именно?

ХОФФМАН Я давал интервью, которое должны были показать на общественном ТВ. Я был в образе, то есть искрометно гнал. Так вот, в числе прочего в ответ на вопрос о душевном здоровье я заявил, что оно в полном порядке, я чист

как стеклышко. Но стоило мне выйти из студии, как на меня нашло помутнение рассудка, и я сел на измену. Взял и улетел в Лас-Вегас. Ходил там между игровыми столами и говорил себе: только ничего здесь не кради, тебя повяжут (а я же себя знаю – не украсть мне трудно). Ходил возле лифта и истерил. Хорошо, что там это в порядке вещей: все думали, очередной игроман обанкротился в казино. Кое-как снял номер и, как следует там наоравшись, снова спустился в игровой зал. Там играл Морт Сал (популярный комик 70-х. – Прим. пер.).

Я встал рядом и давай орать:

«Ставь на красное!» и «Мы все едем в Бангладеш!». Я нес такую пургу 52 часа кряду, пока губы не потрескались. Потом моя подруга Энджел посадила меня в машину, и мы долго ехали по пустыне. Мне глючило, что это не Энджел, а Пэтти Херст (внучка газетного магната, похищенная городскими партизанами из организации SLA и позже присоединившаяся к ним, икона леваков 70-х. – Прим. пер.), а себя я мнил вообще непонятно кем. К счастью, моя Энджел была тертым калачом и знала, как

с этим бороться. Дала мне транков, и мало-помалу меня отпустило. Здоровая вегетарианская пища, свежий воздух, все дела – через пару недель я уже был как новенький.

PLAYBOY Это был единственный случай, когда у тебя конкретно съехала крыша?

ХОФФМАН Да. Сейчас, два года спустя, это уже не кажется таким страшным. Тем не менее у меня есть несколько уровней самоидентификации. Сейчас я Эбби, но, если вдруг в комнату войдет кто-нибудь, кто знает меня как Брайана, я буду и Эбби, и Брайаном одновременно. А когда ты уйдешь, я буду только Брайаном... Это возбуждает. Дает ощущение того, что я могу играть разные роли.

PLAYBOY Похоже, ты сейчас чувствуешь себя более свободным, чем раньше...

ХОФФМАН Ну по крайней мере мой телефон впервые за 15 лет не прослушивается. За мной не ходят, как раньше, три-четыре хвоста. Есть разница, когда за тобой охотятся и когда просто наблюдают.

PLAYBOY Давай поговорим про эти самые 15 лет. Можешь сейчас восстановить цепь событий, сделавших тебя общественным активистом?
ХОФФМАН Мой отец до сих пор винит в этом колледж. Но я еще в старших классах был самым умным парнем в школе – и оттого траблмейкером. Горе от ума – это про меня. Если бы у меня были правильные учителя, я закончил бы не так, как сейчас. Но мои учителя были отвратительны. Учителя биологии, которые говорят, что могут по твоим глазам определить, дрочил ты прошлой ночью



Таких, как ты, я стригу...

НАВЕРХУ: знаменитый арест Эбби, случившийся на третий день слушаний Комитета по расследованию антиамериканской деятельности (НУАС) в Вашингтоне. Когда полицейские стали срывать с него «патриотическую» рубашку звездно-полосатой расцветки, на голой спине Хоффмана обнаружился нарисованный флаг Вьетконга. СЛЕВА ВНИЗУ: прознав об аресте и принудительной стрижке Джерри Рубина, Эбби устроил возле здания Федерального суда «церемониальное обрезание»: он просил отправить волосы другу, настаивая при этом, чтобы часть патлов досталась судье Джулиусу Хоффману (74-летний «Хоффман-вешатель» был безжалостно лыс). СПРАВА ВНИЗУ: Хоффман и Эд Сандерс («ответственный за рок-музыку» в движении йиппи) на фоне предвыборного плаката Никсона на конференции в Майами Бич в июне 1972 года.

или нет. Учителя английско-го, которые позволяют себе фразы типа «Темно, как у негра в заднице» в присутствии одного-единственного черного паренька в нашей школе...

PLAYBOY Кстати, за что тебя выгнали из школы?

ХОФФМАН Там была целая серия инцидентов – курение в раздевалке, всякая мелочевка. Последней каплей стало мое сочинение на тему «Почему Бога нет». Препода оно просто взбесило: он начал меня трясти, разорвал мое творение в клочья. Я стоял как обоссанный, а потом полез к нему драться. Так я вылетел из школы. Потом целый год шталался по скачкам и кегельбанам, что для еврея не очень престижно. Мои родители стали подозревать, что с карьерой у сыночка не ладится, и отправили меня в частную школу.

А уже потом я попал в колледж Брэндис. Мы с ним идеально подошли друг другу. Преподаватели там были один круче другого, их взгляды для того времени были просто радикальными.

PLAYBOY Однако до «кампусного радикализма» 60-х было еще далеко...

ХОФФМАН Ну конечно. Во время моего школярства радикализм измерялся тем, как широко девочки должны открывать двери своих комнат, если в них находятся мальчики. И с каждым годом можно было наблюдать, как размер этой щелки уменьшался. На последнем курсе им разрешили совсем не закрывать двери – по воскресеньям, не более чем на четыре часа. И даже разрешили девочке с мальчиком лежать при этом в одной постели. Сейчас-то все наоборот. Колледжи только рады, если ты закрываешь свои двери, но их никто не закрывает – все ходят и смотрят, как девочка трахается или кому-нибудь откуривает... Как бы то ни было, после колледжа я поступил в Беркли на факультет психологии. И там впервые попал на демонстрацию.

PLAYBOY Ты был известен как друг «Черных пантер» и ярый борец за права негров. Как ты сегодня относишься к черному сепаратизму?

ХОФФМАН В любой борьбе есть критическая черта. Когда речь заходит о превосходстве твоей общности



«У ВСЕХ РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ ОДНА ПРОБЛЕМА: ГОВОРЯ О ТРАХЕ, НА ДЕЛЕ ОНИ ЛИШЬ ТРАХАЮТ СЕБЕ МОЗГ, А МЫ С АНИТОЙ ПОПРОБОВАЛИ ВСЕ»

над другими – неважно, феминистка ты, контркультурщик или еще кто, – ты ее переступил. Черные сейчас идут по националистическому пути: Black Power, прическа афро, смена имени, принятие ислама. Что такое ислам? Расистская, иерархическая и феодальная религия. И вот эти парни приезжают в Африку, а там все над ними потешаются – в Африке никто не носит прическу афро.

PLAYBOY Пока ты был гражданским активистом, ты где-нибудь работал?

ХОФФМАН В 1964-1965 годах я был продавцом фармацевтической продукции. Барыжил всякой хренью от прыщей. Знаешь, фармацевтическая индустрия Америки не изменилась с тех пор, когда люди странствовали по Дикому Западу и прямо с кибиток толкали змеиный яд. Принцип все тот же: продать за 3-4 бакса бутылек с содержимым ценой 2 цента. Кстати, в этот период я впервые попробовал кислоту. Поехал в ту самую клинику в Сан-Франциско, которая набирала желающих за 150 баксов попробовать новое экспериментальное лекарство ЛСД-25. Я встал в 6 утра, но в очереди оказался 1500-м... В общем, закинуться удалось только в 1965-м; спасибо за это доблестной Армии США.

PLAYBOY Хочешь сказать, к употреблению ЛСД тебя сподвигла... армия?

ХОФФМАН Мой сосед по комнате был армейским психологом. Служил в части, базирующейся в Мэриленде. Недавно по новостям рассказали про эти секретные эксперименты с кислотой, которые военные проводили в Мэриленде. Так вот, я подтверждаю, что эти эксперименты были ох...о, мать твою, успешными. Лучшей кислоты, чем та, я никогда не пробовал.

PLAYBOY Сколько сеансов приема ЛСД ты провел?

ХОФФМАН Раз 100 всего, думаю. Если поделить это на 10 лет, то получится раз десять в год. Это не много. Я вообще мало употребляю по сравнению со своим окружением... А сейчас я вообще не фанат ЛСД. Реальная зависимость у меня только одна – от секса.

PLAYBOY А разве секс под кислотой не прекрасен?

ХОФФМАН О да. Примерно в той же степени, что и секс на баррикадах.

PLAYBOY Как считаешь,

твой первый кислотный трип наложил какой-нибудь отпечаток на всю последующую жизнь?

ХОФФМАН Определенно да. После первого трипа я принял решение уйти с работы и стать гражданским активистом на фулл-тайме. Боулинг, на котором поднимал кэш, тоже решил бросить. Мало того, я принял решение развестись с первой женой Шейлой и оставить свой уютный коттедж со слониками на комодке. А закончился мой трип произнесением спича о гражданских правах в церкви – потом мне рассказывали, что речь получилась очень даже. А еще под кислотой мне позвонил Бог, так и запиши. Более того, я трещал с ним по телефону всякий раз, когда принимал кислоту.

PLAYBOY И что же Бог тебе говорил?

ХОФФМАН Да не так уж много, честно говоря. Что-то типа: «А кто платит за разговор – ты или я?» Потом с неба сошла Дева Мария, и у меня встал. Весело было. Зато в следующий раз я словил бэд-трип. Сначала я убежал от священника, а потом ко мне ворвались копы. Кстати, в моих глюках почти всегда присутствуют копы. На самом деле за неделю до того, как меня спаковали с этим злополучным кокаином, я окислился в рамках одного сексуального эксперимента (вот, кстати, клубничка для ваших читателей –

>>

» я ведь даю интервью не «Популярной механике»!) и один в один увидел свое будущее задержание. Во всех деталях: копы лезут в окно, выбивают двери... Правда, в глюках они еще и через стены сочлились. Видимо, у меня секс ассоциируется с полицией.

PLAYBOY А что был за эксперимент-то?

ХОФФМАН Ага, интересно стало?! Я знал, что ты спросишь. В общем, мы с моей второй женой Анитой решили помяться ролями; она каждый день уходила в город, а я оставался нянчиться с ребенком. Таким образом мы исследовали свои вторые половинки – мужскую и женскую, и секс использовали тоже в научных целях. Сейчас-то я исповедую моногамную полигамию: живу с Энджел, в то время как женат до сих пор на Аните...

А в той фазе мы с Анитой много экспериментировали с сексом на стороне. Знаешь, у всех революционеров одна и та же проблема: обсуждая е...ю, они на деле е...т вола, то есть убивают кучу времени на голую болтологию. А мы попробовали все.

PLAYBOY И чему тебя научило пребывание в шкуре женщины?

ХОФФМАН Я испытал состояние, соответствующее женскому оргазму.

PLAYBOY На что это похоже?

ХОФФМАН Он длительнее, чем мужской. Мужской оргазм – это путь к вершине горы: долго лез и быстро кончил.

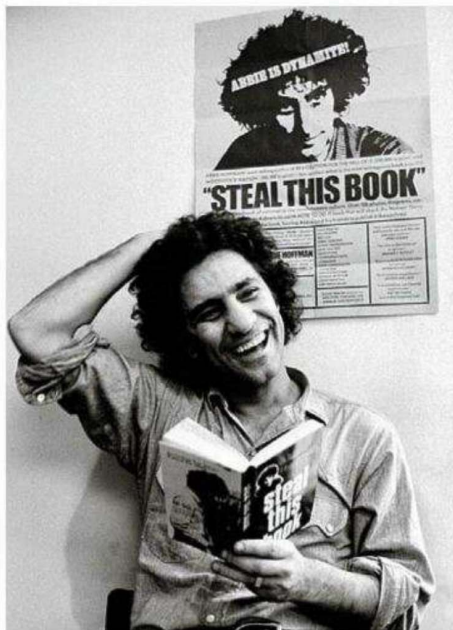
А женский – это накачивающие волны без ярко выраженного кренделю.

PLAYBOY Как ты достиг этого?

ХОФФМАН Драил полы, мыл посуду, перетянул себе семенной канатик. Когда ты становишься домохозяйкой, у тебя появляются соответствующие домохозяйские фантазии. Анита строила свою карьеру, а когда возвращалась домой и мы делали секс, я был скорее пассивен, чем активен. Но не думай, у нас никогда не было бытовухи. Жермен Грир как-то раз сказал, что мы – единственный брак Америки, заслуживающий нерасторжения.

PLAYBOY А канатик-то семенной зачем было перетягивать?

ХОФФМАН Моя перевязка яиц была политическим актом. Он символизировал мою высокодуховность и мораль. Это говорило о том, что я не разбрызгиваю свою сперму по всему миру. Во всем виноваты эти коллекционерши знаменитостей. Их слишком много, и они трахаются не для того, чтобы потрахаться, а для того, чтобы получить во чрево каплю революции и забеременеть. Когда ты разгорячен петтингом, ты ведь не станешь останавливаться и спрашивать: «Ой, а ты выпила



Слово и дело

САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ трудом Хоффмана стало издание *Steal This Book* (фото наверху) – пособие по выживанию в городских джунглях, содержащее бесценные советы о том, как воровать в супермаркетах, триповать по свету без гроша в кармане и вырастить свой огорожок марихуаны. Впрочем, Эбби умудрялся сохранять красноречие и без слов: например, всю нью-йоркскую конференцию 1970 года он и Джерри Рубин провели с заклеенными скотчем ртами (на фото внизу с Розмари Лири).

сегодня таблетку?» А я очень даже сексуальный маньяк, между нами.

PLAYBOY Эбби, а когда ты вообще потерял девственность?

ХОФФМАН Ты ведь имеешь в виду не детские соревнования по скоростному наполнению спермой банки из-под молока? А то мы как-то раз поспорили, кто быстрее кончит.

PLAYBOY И ты, конечно, победил?

ХОФФМАН Вот это уже точно вопрос для «Популярной механики»! Понятное дело, что победил! В этом виде спорта

я всегда был чемпионом. Шестнадцать секунд! Единственное – я попросил их повернуться ко мне спиной.

Не забывай, я же был весьма застенчивым еврейским юношей.

PLAYBOY Насколько нам известно, у тебя есть своя собственная теория правильного сексуального образования?

ХОФФМАН Есть. Я считаю, что детям надо позволять смотреть, как их родители трахаются. Бытующая истина о том, что они-де могут испугаться, решив, что мама с папой борются, а не порятся, – это полная хрень. Во время секса мы разрешали америке (Хоффманы назвали сына америкой именно так, со строчной буквы. – Прим. пер.) ползать рядом, чтобы удовлетворить детское любопытство, и вообще делать все без ограничений.

PLAYBOY И после всего того, что ты здесь наговорил, ты по-прежнему считаешь, что в современной прессе отсутствует свобода слова?

ХОФФМАН Есть старая шутка о том, что, мол, свободы слова вообще нет, потому что никому не нужен человек, кричащий «Огонь!» в переполненном театре. Я же всегда утверждал, что свобода слова – это когда ты кричишь «Театр!» в горячей толпе. Но вообще все эти вещи хороши для обсуждения в кампусах, с реальностью они имеют мало общего... А реальность заключается в том, что медиасреда оперирует всем вокруг от мала до велика. Что считается важной новостью в Америке? Вот я включаю телевизор и вижу сюжет про некоего парня из Канзаса, который убил своих родителей, а вслед за тем вышиб мозги и себе. Прелестно, теперь я знаю, что Америка делает людей психами. Знаешь, я понял одну вещь, развезжая по стране: люди страдают повсеместно, они действительно несчастны. Зачем нужны новости, в деталях рассказывающие о том, что кто-то кого-то убил? Чтобы держать нервы людей натянутыми, чтобы все были вечно напряжены. «Лучше сидеть дома, ничего не делать и на улицу нос не показывать, а то вон какие ужасы кругом творятся!» Почему нет новостей, которые помогали бы людям психологически, которые генерировали бы оптимизм вместо отчаяния, цинизма и вечной тревоги?

PLAYBOY А как насчет тебя самого?

Ты ведь и сам подвержен вечной тревоге, как параноик?

ХОФФМАН Страх и паранойя – разные вещи. Мой страх – это страх реалиста, а не параноика. Просто если я сверну не за тот угол, я закончу жизнь в клетке тюрьмы Аттика. 



ТРАДИЦИИ НЕИЗМЕННЫ:
КАЖДАЯ КАПЛЯ ДРАГОЦЕННА...

ИЗ ГОДА В ГОД ОДНОСОЛОДОВЫЙ ШОТЛАНДСКИЙ ВИСКИ THE MACALLAN ПОДТВЕРЖДАЕТ СВОЙ СТАТУС САМОГО ДОРОГОГО ВИСКИ В МИРЕ, УСТАНАВЛИВАЯ НОВЫЕ РЕКОРДЫ СТОИМОСТИ НА ПРЕСТИЖНЫХ АУКЦИОНАХ.*

ИСТОРИЯ ЗНАМЕНИТОГО БРЕНДА БЕРЕТ НАЧАЛО В 1700 ГОДУ, КОГДА В ШОТЛАНДСКОМ СПЕЙСАЙДЕ БЫЛО ОСНОВАНО РОДОВОЕ ПОМЕЩЬЕ EASTER ELCHIES HOUSE – ХРАНИТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ И МАСТЕРСТВА СОЗДАНИЯ ВИСКИ. С ТЕХ ПОР, НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ, THE MACALLAN НЕИЗМЕННО ОСТАЕТСЯ ЭТАЛОНОМ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ ОДНОСОЛОДОВОГО ВИСКИ.

WWW.THEMACALLAN-SELECTED.RU
WWW.THEMACALLAN.COM

*Декаanter The Macallan in Lalique Cire Perdue, подаренный 64-летним The Macallan, был продан за 460 000\$ на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке в ноябре 2010 года.



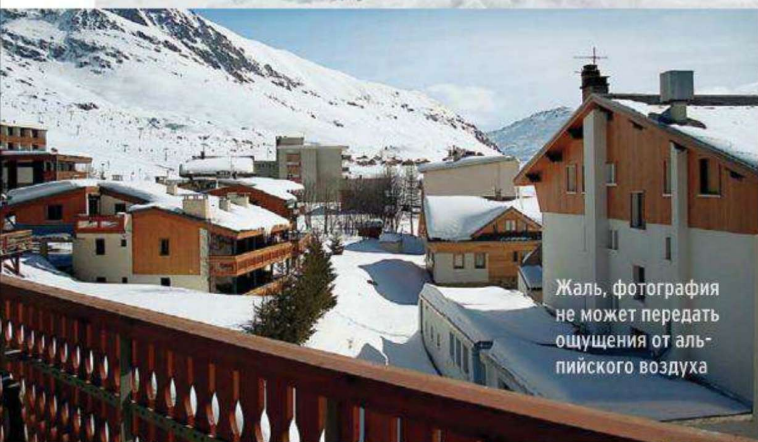

EST. 1824
The
MACALLAN
The **SINGLE MALT**

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Умный в гору не пойдет. А поедет

Peugeot 4007 прошел испытание суровыми Альпами



Жаль, фотография не может передать ощущения от альпийского воздуха



С виду Peugeot 4007 немного агрессивен. Но на самом деле в душе он добрый



Если есть возможность поехать в Альпы, это нужно сделать. Но позвольте дать небольшой совет: лучше всего отправляться туда в компании автомобиля. Причем большого и проходимого. Мы, например, выбрали Peugeot 4007. Машина просторная, так что туда запросто влезло все наше снаряжение. Да и сами мы не испытывали стеснения. Дорогу держит отлично, а главное – мы не боялись разгоняться на зимней трассе, поскольку знали, что Peugeot 4007 оборудован активной и пассивной системами безопасности.

Словом, достаточно длинный путь пролетел незаметно, и вот мы уже въезжаем на парковку отеля Adret. Он расположен в Les 2 Alpes – одном из пяти крупнейших горнолыжных курортов Франции. 200 км трасс, 57 подъемников и безграничные возможности для занятия любыми зимними видами спорта. Кстати, кататься здесь можно даже летом, поскольку курорт находится у подножия ледника.

Покатавшись четыре дня, мы вспомнили про свой Peugeot, погрузились в него и отправились на соседний курорт – L'Alpe d'Huez. 35 км за 50 минут – отличный результат, учитывая дорогу и погодные условия. Местечко оказалось настоящим раем для сноубордистов, парапланеристов и любителей погонять на снегоходах. Ну а в Москву мы возвращались, напевая, разумеется, «Лучше гор могут быть только горы». **В**



ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ М.

ТАК УЖ УСТРОЕНЫ ЛЮДИ: МЫ ВЫБИРАЕМ ДЛЯ СЕБЯ ОПРЕДЕЛЕННУЮ МОДЕЛЬ ПОВЕДЕНИЯ И СТАРАЕМСЯ СЛЕДОВАТЬ ЕЙ КАЖДУЮ МИНУТУ. А ВЕДЬ СКОЛЬКО ОРИГИНАЛЬНЫХ, СВЕЖИХ РЕШЕНИЙ МОЖНО БЫЛО БЫ НАЙТИ, ОСТАВАЯСЬ САМИМ СОБОЙ! В ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ПРИВЕДЕМ ПРИМЕР ОДНОГО УСПЕШНОГО БИЗНЕСМЕНА И ВЕСЬМА ГАЛАНТНОГО ДЖЕНТЛЬМЕНА М.

08:30

Проснуться ранним утром понедельника — непростая задача даже для супергероя. Любимая мелодия на будильнике уже через неделю начинает надоедать, а серое небо за окном не вызывает никакого желания вылезать из-под одеяла. Чтобы взбодриться и зарядиться свежестью на весь день, М. ежедневно принимает контрастный душ.

10:00

Утренние пробки способны испортить настроение даже в самый погожий денек, не говоря уже о февральской непогоде. Согласитесь, приятного ма-

бильная череда перестает казаться такой неприятной. А когда пробка начинает рассасываться, М. уже успевает договориться поужинать вместе с новой знакомой в его любимом ресторане.

14:00

Совещание прошло на ура, босс доволен работой М. Но коллега и вечный конкурент выступил с резкой критикой проекта. После встречи М. приглашает коллегу-конкурента на деловой обед и в дружеской обстановке обсуждает с ним детали проекта, указав в том числе и на некоторые слабые места: возможный рост процентных ставок,

форта и досады. После ужина М. приглашает девушку посетить бли-злежащий модный спа на пилинг ступней с живыми рыбками. Ботинки успевают высохнуть. Девушка в восторге от свидания, у М. появляется шанс встретиться с ней — и еще не раз.

22:00

Несмотря на поздний час, наш джентльмен М. бодр и полон сил. Секрет в том, что утром он заряжается энергией на весь день с шампунем против перхоти Head&Shoulders. Он отлично пенится и освежает, а его инновационная формула ProClean очищает на 30 % лучше. Теперь сохранить ясность мыслей ничто



колебания валют

не помешает —
ни усталость,

до **100%** свободы от перхоти*
100% на свежую голову весь день

колебания валют

ни перхоть,
ни стресс,

и прочие
неуценные риски.

ло — сигналившие друг другу машины,

грязь из-под колес и мокрый снег. А что это за симпатичная девушка за рулем оригинального Fiat 500? И вот через 5 минут они уже мило болтают, опустив стекла и впусив в салон свежий воздух. Бесконечная серая автомо-

В итоге
проект М. доведен до совершенства.

20:00

М. подъезжает к ресторану и случайно наступает в лужу. Ботинки промокают насквозь, ощущение полного диском-

ни усталость.
Останется лишь легкий приятный аромат от Head&Shoulders на целый день! Возьми себе на заметку секреты успеха нашего М. Но в стремлении к идеалу помни: всегда оставайся собой — это и будет твоим личным секретом успеха!



* Видимой перхоти при регулярном применении.



ИСТОРИЯ СЕКСУАЛЬНОСТИ СЭРА РиЧАРДА БЕРТОНА

В ЭТОЙ РУБРИКЕ

Мы представляем Ингуану Джонса большого секса,

ПЕРЕВОДЧИКА «КАМАСУТРЫ»

&

Отца-предтечу
всей современной эротики

ТЕКСТ: KURTLE BUNBURY
ПЕРЕВОД: ФЕДОР КАЧИНСКИЙ



Он открыл САМОЕ ДЛИННОЕ ОЗЕРО АФРИКИ, изучал ЯЗЫК ОБЕЗЬЯН и основал ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО «КАМАШАСТРА», чтобы прогавать порнушку в викторианской Англии

«Мужчина, хорошо разбирающийся в любви, — писал этот матерый человечище, — способен распознать гушу женщины по тому, как она дышит и кричит во время коитуса. Некоторым женщинам хочется, чтобы с ними говорили нежнейшим из голосов, другим нравятся порочные нотки, третьи любят,

чтобы их обижали, и так далее. Какие-то женщины в момент наслаждения закрывают глаза и умолкают, другие, наоборот, издают слишком много шума, кто-то вообще теряет сознание. Великое искусство — понять, что доставит им величайшее из удовольствий и что нравится им больше остального».



Можешь удивляться, но эти строки принадлежат не перу сочинителя эротической прозы для журнала «Венерин холмик», а ученому мужу, великому исследователю-этнографу XIX века! Вольнодумства сэра Ричарда Фрэнсиса Бертона хватало на то, чтобы опережать свое время как минимум на век и беззастенчиво проповедовать современникам взгляды, за которые его безоговорочно записали в психи.

Ричард Бертон родился в 1821 году на южном побережье Англии, однако значительную часть детства он провел во французском шато своего отца Джозефа. Одним из самых ярких детских воспоминаний будущего рыцаря похоти стало посещение казни через обезглавливание на гильотине. Казнили женщину, обвиненную в отравлении своей семьи; Ричарда и двух его братьев на шоу привел душака учитель.

Вообще троица юных Бертонов в школьные годы терроризировала всю окрестную малышню. Отца это не беспокоило: он к тому времени с головой ушел в химию и с утра до вечера опытным путем гнал какую-то бесполезную вонючую брагу, которую ошибочно считал лимонной кислотой. Поэтому Ричард продолжал безнаказанно шалить и в школе, и в Лондонском мореход-

ном училище, куда братьев отправили в 1829 году. Там любимым развлечением Ричарда стало вызывать одноклассников «фас на фас». За недолгое время обучения он сделал это целых 32 раза, пока, к вящей радости окружающих, его неожиданно не свалила корь. Хворь оказалась настолько серьезной, что отцу пришлось забрать Ричарда обратно во Францию и нанять ему частного наставника. Мальчик тому был только рад: родину он ненавидел до колик.

Позднее все семейство переехало в Италию, где отроки довольно быстро и с превеликим интересом освоили искусства потребления опиума, карточных игр, пьянства и прелюбодеяния. Все это подростки сообща постигали в Неаполе, и о тех золотых деньках сэр Ричард вспоминал потом с теплотой и отрадой: «Поскольку недостатка в карманных деньгах у нас не было, оргии мы устраивали потрясающие». Когда как-то раз мать случайно прочла адресованное братьям письмо от двух проституток, в котором дамы предлагали повторить «отчаянный загул», отец гнал детей кнутом до самого чердака.

В это же время Ричард замутил интрижку с цыганской девушкой, чтобы выучить «основы их языка». К тому моменту он уже демонстрировал незаурядные способности к лингвистике, освоив помимо родного английского французский, итальянский, латынь >>

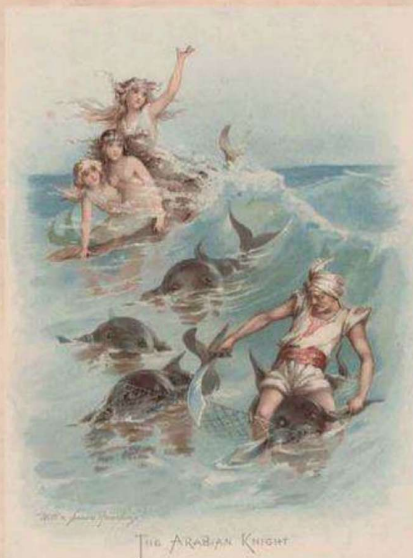
» и неаполитанский диалект, плюс еще несколько диалектов помельче.

В 1840 году Джозеф отправил старшего сына в Колледж Св. Троицы в Оксфорде в наивной надежде, что человек вроде Ричарда способен стать священником. Оксфордская эпопея нашего героя началась более чем впечатляюще. В первый же учебный день некто из старшекурсников имел наглость посмеяться над немодными густопсовыми усами Ричарда и был за это вызван на поединок. С поединка Ричард вернулся один, демонстративно помахивая раскрасневшимся возбужденным фаллосом. Куда исчез его оппонент, никто так и не понял. В колледже его больше не видели, а Ричарда после того случая прозвали Диком-проказником. (Двойкий смысл прозвища в том, что в английском языке уменьшительно-ласкательное от *Richard* звучит так же, как и сленговое название пениса: *Dick*. — Прим. пер.).

Учеба в университете Бертон утомляла. Вместо занятий он брал уроки фехтования и самостоятельно осваивал арабский. Его недолгая оксфордская карьера закончилась, когда его вызвали на ковер и стали отчитывать за посещение скачек, которое студентам почему-то было запрещено. Вместо того чтобы раскаться и пасть ниц, Бертон обвинил профессоров в том, что они относятся к студентам как к малым детям. Видимо, чтобы доказать обратное, те тут же выгнали Ричарда вон. Уезжал он красиво — в двуколке, специально направляя коня на университетские клумбы, дудя в трубу и посылая воздушные поцелуи девушкам-подмастерьям из окрестных лавочек.

Вернувшись в Лондон, Ричард не сказал отцу, что его выгнали, а, наоборот, наврал, что был отпущен пораньше в связи с досрочной сдачей экзаменов. Папа обрадовался и закатил в ознаменование успеха грандиозную пьянку. По иронии судьбы именно на ней всплыла правда: расколовшийся Ричард тут же попал под жестокие жернова родительского гнева. Во искупление грехов Джозеф отправил нерадивого отпрыска в Индию, чтобы тот набирался ума в рядах Национальной бомбейской инфантерии. Было это в 1842 году.

В страну йогов, слонов и диких обезьян Ричард влюбился с первого взгляда, причем во всю сразу — в ее звуки, запахи, культуру и языки. С упоением он бросился изучать хинди, гуджарати, санскрит и панджаби. В национальный колорит он нырнул как в омут, да так и не вынырнул: за проявленные чудеса мимикрии под аборигенов Индостана братья по оружию даже прозвали его Белым Ниггером. Как и многие представители колониального корпуса, Белый Ниггер завел себе любовницу из местных и с удовольствием брал у нее уроки восточного секса. Зажигательный и экзотичный, за время пребывания в Индии



Ричард купил 40 обезьян, каждой из них дал имя и присвоил чин. В его «войске» были доктора, капелланы, секретари и флигель-агъютанты. Огной мартышке он прогел в уши сережки с жемчугом и объявил ее своей женой. А после начал составлять англо-обезьяний словарь



секс потряс Ричарда больше всего. Радовало его и отношение к эротике в обществе — особенно по контрасту с ее абсурдно-фригидным восприятием в английской (да и вообще западной) традиции. Бертон был убежден, что, игнорируя простейшие сексуальные техники, знакомые каждому индийскому тинейджеру, западный человек лишает себя чуть ли не смысла жизни. Ведь в то время даже констатация очевидного факта, что дама тоже может получать удовольствие от секса, ввергало британское общество в краску; правдуб же Бертон открыто заявлял, что акт совокупления обоюдно прекрасен как для мужчин, так и для женщин.

В то же самое время он влюбился и в тантрический секс. В его самых ранних записях уже есть способы стимулирования долгоиграющей эрекции, которые он изящно называл «искусством удержания». Согласно Бертону рецепт прост: «избегать мышечных перенапряжений и чем-нибудь занять мозг» — например, попить шербета, пожевать бетеля (индийский деликатес, нечто среднее между табаком и очень легким наркотиком. — Прим. пер.) или даже покурить во время секса трубку.

По признанию Ричарда, он был рожден не в свой век. Неумный аппетит к знаниям сделал его продвинутым среди прочего и в сексе, причем так, что массы догнали его лишь век спустя. Однако, как бы то ни было, он твердо решил просвещать западное общество с помощью эротической литературы. «Европейские новеллисты женят героя с героиней и бросают их аккурат во время свадьбы, — сетовал он. — А вот восточный рассказчик всегда с помпой проведет вас в спальню невесты и зажигательно, в красках и со вкусом, расскажет обо всем, что там видит и слышит».

Порнографическая направленность мечтаний как-то сама собой превратила Бертон в самобытного исследователя-этнографа. В 1852 году он, заручившись поддержкой Королевского географического общества и Британской Ост-Индской компании, отправляется в путешествие по Ближнему Востоку. Апогеем этого трипа стало паломничество в Мекку и Медину, запретные для белого человека: сэр Ричард стал первым немусульманином, которому удалось совершить хадж. Для этого он замаскировался под афганского доктора, пережил несколько нападений бандитов и однажды лишь чудом избежал разоблачения, совершив при свидетелях акт мочеиспускания стоя (в традиционном исламском мире это принято было делать на корточках).

К экспедиции Бертон готовился скрупулезно. Вслед за арабским оперативно освоил персидский и дари. Сделал себе обрезание. Прослушал в пустыне у костров тысячи легенд древ-

ности, рассказанных аутентичными арабами; львиная доля этих рассказов были выдержками из «Тысячи и одной ночи», с которой Бертон впоследствии познакомится более чем плотно.

В 1857 году, вскоре после смерти своего отца, Бертон был вновь призван Королевским географическим обществом в африканскую экспедицию. Целью ее было найти загадочное «Внутреннее море», о котором рассказывали африканские торговцы и рабовладельцы. Бертон считал, что это какой-то неисследованный участок Нила; на деле же, продравшись сквозь непроходимые африканские джунгли, он вышел к озеру Танганьика – глубочайшему из африканских водоемов и самому большому в мире по протяженности. Как повелось, и эту красоту Ричард увидел первым из европейцев.

В 1861 году он женился на Изабель Арундель, высокодуховной английской красавице «с ярусами золотых волос» и темносиними глазами. Свадьба включила в себя скромную католическую церемонию в Англии и медовый месяц в Ирландии. Детей чета Бертонов не нажила, но до конца дней своих была счастлива в любви, сохраняя верность чувствам и не ограничивая себя в сексе.

До сих пор в Британии Бертона помнят как человека с совершенно адским внешним видом и незаурядным талантом рассказчика. Британская публика его боготворила, а высшие слои общества в его присутствии всегда чувствовали себя неудобно. Он обзавелся кроткой красавицей женой, но для многих по-прежнему оставался неотесанным дикарем, терроризирующим улицы Оксфорда. Надо сказать, эту свою странную репутацию Ричард с удовольствием поддерживал. Когда священник как-то раз спросил его, случалось ли ему убивать человека, он ответил: «Я премного горд, сэр, тем, что мне случалось нарушать каждую из Десяти заповедей».

В 1872 году он получил назначение в город Триест Австро-Венгерской империи – тихое местечко, где он наконец мог утешиться на что не отвлекаясь, свою страсть к написанию приключенческих мемуаров и чтению эротической литературы. Пережив сердечный приступ, он преисполнился еще большей решимости

просветить британцев относительно «социальных и сексуальных материй». Его путевые заметки включали в себя не только детализированные описания географии, языков и обычаев аборигенов, но и их сексуальных традиций и техник – вплоть до данных по длине пенисов аборигенов разных племен. Измерения производил сам сэр Ричард Бертон – как говорится, собственноручно. Когда читатели увидели такие детали в опубликованных книгах, многие из них заклеили Бертона позором.

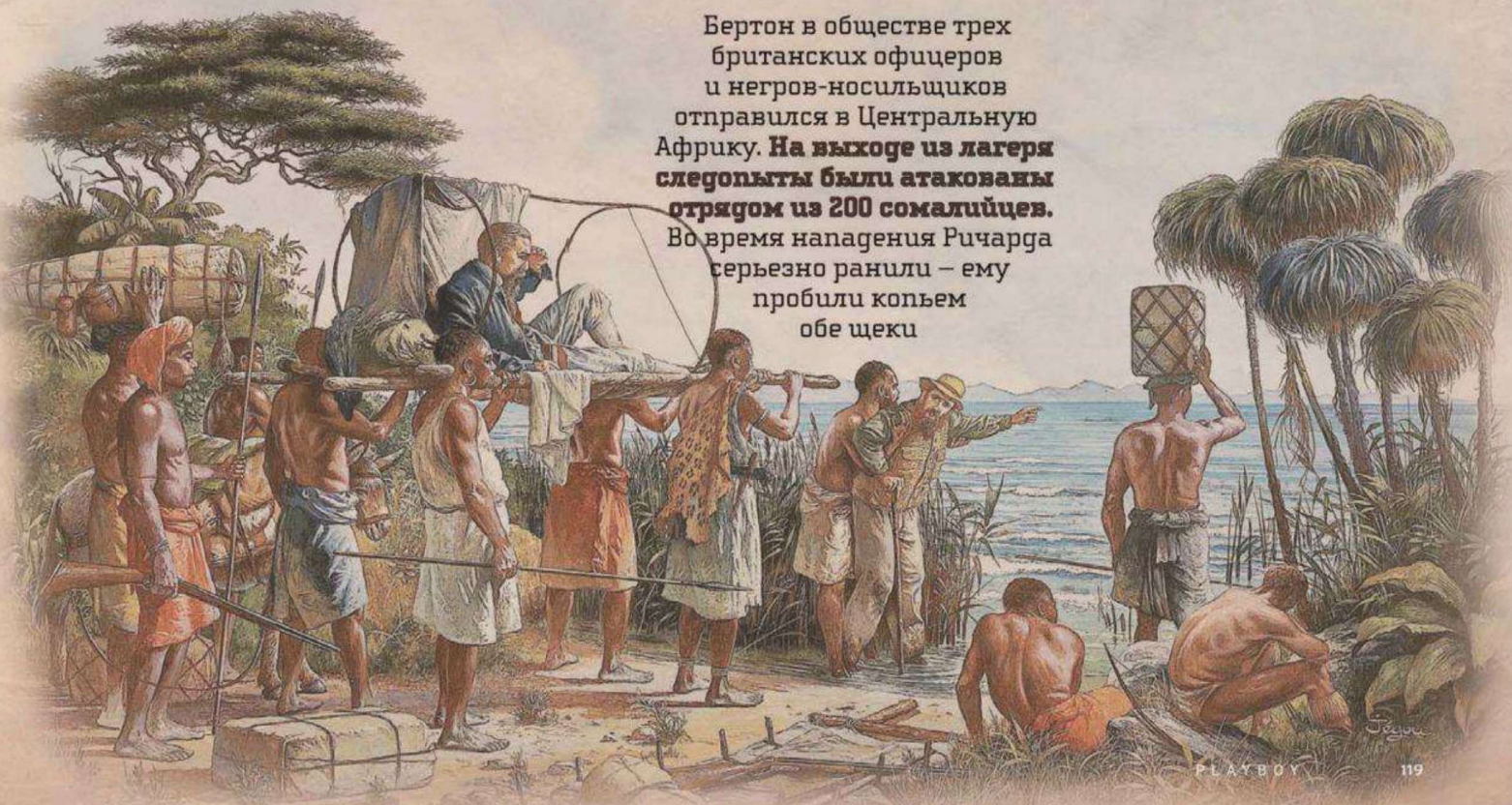
Впрочем, последнего эта неудача не смутила. Вместе с Форстером Фитцджеральдом Арбутнотом, востоковедом ирландских кровей, он основал Общество «Камаштра» Лондона и Варанаси – полуполицейное издательство, пытавшееся издавать переводы древних эротических трактатов. В условиях жестокой цензуры викторианской Англии публикация порнографии была весьма сомнительным бизнесом; но для таких вещей в те времена существовал прочный и крепкий черный рынок.

В 1883 году «Камаштра» опубликовала свою первую книгу «только для приватного обмена» – «Камасутра Ватсаяны» в вольном переводе Бертона. Культовый путеводитель по сексу, которому на тот момент стукнуло 1600 лет, включал такие главы, как «Сексуальный союз», «О жене» и «О чужих женах». Продажи из-под полы пошли на ура – до сих пор «Камасутра» Бертона считается одной из самых популярных англоязычных изданий, проданных пиратским способом. Бертон честно признавался: для того чтобы повторить большинство поз, надо быть гимнастом, но покупателей это не смущало.

Следующим проектом Бертона стал перевод «Ананды Ранги, или Индийского искусства любви» – творения XV века, дававшего читателю подробные рецепты доведения женщины до высшей точки экстаза. «Каким утонченным музыкальным инструментом может быть женщина, если научиться на ней правильно играть! – писал Бертон. – Как замечательна ее способность выдавать самые нежные гармонии и самые сложные гаммы! Как божественно наслаждение, которое она может дать!»

Будучи прирожденным рассказчиком, Бертон стал одним из самых популярных баечников своего поколения. Но, пожалуй, >>

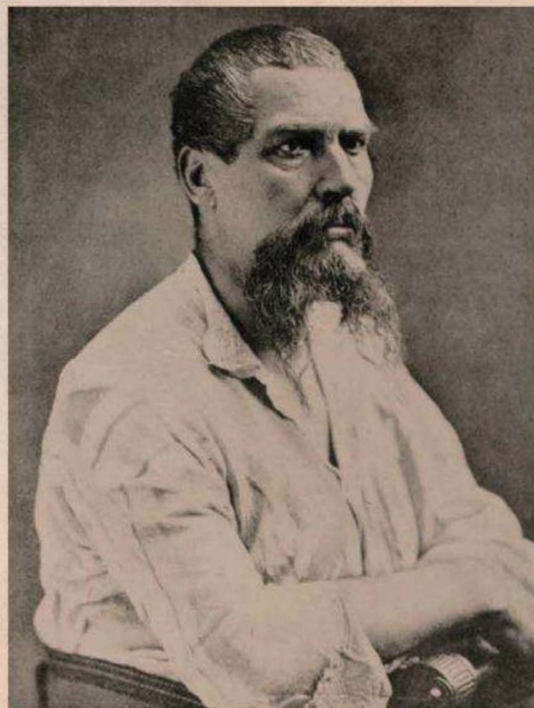
Бертон в обществе трех британских офицеров и негров-носильщиков отправился в Центральную Африку. На выходе из лагеря следопыты были атакованы отрядом из 200 сомалийцев. Во время нападения Ричарда серьезно ранили – ему пробili копьем обе щеки



» апогеем его лингвистических талантов стал перевод «Тысячи и одной ночи» – запутанного лабиринта из сексуальных фантазий, похотливых сказочек и оргиастических хроник вперемешку с вполне себе пристойными детскими историями об Аладдине, Али-Бабе и сорока разбойниках и Синдбаде-мореходе. Перевести этот фундаментальный труд Бертон пытался еще в 1852 году. Он принципиально решил публиковать «полный неприукрашенный и некастрированный перевод без всяких вольностей». Он определил, что «Тысяча и одна ночь» – коллективный труд многих авторов, собранный воедино в X веке, притом что самые ранние его главы – такие как «Синдбад-мореход» – датируются VIII веком. Несмотря на то что сборник уже перевели на английский в 1796 году, перевод Бертон оказался на несколько порядков сильнее. Даже Аладдин у него шутил по поводу размеров своего члена.

Между 1886 и 1888 годами Бертон перевел последующие шесть томов «Тысячи и одной ночи», выпавших под названием «Следующие ночи». Каждый из томов сопровождался заметками Бертон, к тому моменту ставшими его визитной карточкой. Девственность, инцест, секс с калеками, зоофилия, лесбиянство, обрезание – в них можно было найти все; Бертон был не тем парнем, который оставит неизученной хотя бы одну простынку в чужой постели. В издание он втиснул даже краткую историю изобретения презерватива. Вообще же шокировать собеседников было хобби Ричарда. Мужчины покрывались липким потом, когда он в красках живописал суд над некоей египтянкой-извращенкой, которая убивала своих мужей, с корнем вырывая им яйца. Женщины выпадали в осадок от рассказов об африканских диких обезьянах, которые насилюют женщин, «хотя я так и не понял, могут ли они сделать их постоянными любовницами».

«Тысяча и одна ночь» стала и первым финансовым успехом Бертонов – на ней семейство наварило неплохой профит. Сам



Супруга

Бертон Изабель издала свою, прилизанную версию «Тысячи и одной ночи». Она изъела 215 страниц лучших текстов мужа, его харизматичные заметки на полях также были «вырублены топором». В результате продажи книги с треском провалились

сэр Ричард на этот счет потом связывал: «Я метался по миру 47 лет и везде, где только мог, проявил себя с честью. За это я не получил ни единой похвалы, не слышал ни одного «спасибо», не заработал и ломаного гроша. Но вот на старости лет я перевел скабрзную книжицу – и тут же получил 16 000 гиней прибыли! Теперь я наконец знаю вкусы Англии, больше бедствовать нам не придется».

Бертоновская безудержная увлеченность сексом вкупе с антиимпериалистическими настроениями и слоганами типа Go Native порождала ощутимые трения между ним и Викторианской эпохой, в которой он жил. И это несмотря на то, что его достижения в области науки позволили ему стать членом престижного Королевского географического общества, а в 1886 году, к ваяшему удовольствию Изабель, королева Виктория лично произвела его в рыцари.

Умер Бертон в 1890 году в Триесте от очередного инфаркта. Смерть застала его за работой над переводом «Благоуханного сада», которому так и не суждено было быть опубликованным. Оригинал представ-

ляет собой арабский эротический

трактат XV века – набор веселых непристойностей, время от времени перемежаемых полезными советами типа «стакан меда с двадцатью миндальными орехами и сотней кедровых зерен – верное средство от импотенции».

Благодарить за это стоит, по-видимому, Изабель, которая вскоре после его смерти с благой, но наивной целью спасти безвозвратно подмоченную репутацию Бертон взяла и сожгла как этот манускрипт, так и все остальные порнорукописи. «С грустью, почтением и благоговейным трепетом, – писала она позже, – я предавала огню страничку за страничкой, пока все тома не превратились в пепел».

Сэр Ричард похоронен вместе с этой загадочной и противоречивой женщиной в гробнице, стилизованной под бедуинский шатер, в Мортлейке на юго-западе Лондона. ■



товар сертифицирован для людей

ЛОШАДИНАЯ СИЛА – ВЫБОР ЗВЕЗД!



Мисс Россия
2011



Награждение победительницы конкурса «Мисс Россия 2011» Юлии Забожанской (слева). На фото также Сергей Зверев и Мисс Земного шара-2010 Алина Крылова

Все участницы, жури и гости конкурса получили в качестве подарков средства для ухода за волосами «Лошадиная сила», которые использовались при создании причесок конкурсанткам «Мисс Россия 2011».



Стилист Владимир Медведев подготавливает к выступлению конкурсантку «Мисс Россия 2011»

Владимир Медведев, стилист конкурса «Мисс Россия 2011»:

«Я свыше 20 лет в индустрии красоты, работал со многими российскими и европейскими селебритиз, опробовал различные линии профессиональной косметики, но все они были не совершенны. Лишь недавно я нашел средство, которое идеально подходит для ухода за волосами моих избалованных клиентов – шампунь и бальзам-ополаскиватель «Лошадиная сила». И я чрезвычайно рад, что именно «Лошадиная сила» стала специальным партнером конкурса «Мисс Россия 2011». С этим шампунем и бальзамом-ополаскивателем

Накануне Нового года в бальном зале Place de Paris гостиницы Korston состоялся финал конкурса красоты «Мисс Россия 2011», организованный при поддержке «Лошадиной силы». Победительницей конкурса в 2011 году в России стала Забожанская Юлия из Челябинска.

конкурсантки блистали на сцене, ведь «Лошадиная сила» помогает мне создавать неповторимые образы: прическа надолго сохраняет форму и объем».



Вручение подарков жури конкурса от «Лошадиной силы»

Елена Максимова, певица, экс-солистка группы «Reflex», начавшая новый этап звездной карьеры

«Я давно слышала, что звезда «Секса в большом городе» Сара Джессика Паркер пользуется косметикой для лошадей. Но идти в зоомагазин за шампунем мне было страшновато. Хорошо, что в аптеках появилась «Лошадиная сила», разработанная специально для людей. Я мою голову шампунем и пользуюсь бальзамом-ополаскивателем «Лошадиная сила», чтобы мои волосы были сильными, блестящими и гладкими, как шелк».

Живая музыка и выступления артистов, блеск корон и ослепляющая красота прекрасных конкурсанток надолго запомнились гостям финала конкурса красоты



Ведущий конкурса «Мисс Россия 2011» Андрей Малахов вручает подарки от «Лошадиной силы»

«Мисс Россия 2011». Ведь энергичности и зрелищности шоу добавлял сам Андрей Малахов, который так лаконично и обаятельно подчеркнул уникальность серии для волос «Лошадиная сила», что ни у кого не осталось ни малейшего сомнения: «Лошадиная сила» - выбор звезд!

Спрашивайте в лучших аптеках!



Певица Елена Максимова



Роман с камнем

ФОТО ALES BRAVNICAR
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА CRT SLAVEC

ЗНАМЕНИТЫЙ ПЛЯЖ ИПАНЕМА
БЛИЗ РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО
НЕЛЕГКО УДИВИТЬ –
ЗА ТЫСЯЧИ ЛЕТ, ЧТО ВОЛНЫ
ОКЕАНА ОМЫВАЮТ ЕГО БЕРЕГА,
НА СВОЕМ ТЕМНОМ ПЕСКЕ
ОН ПОВИДАЛ НЕМАЛО
КРАСОТОК. ОДНАКО ПРИ
ПОЯВЛЕНИИ СЛОВЕНКИ ИРИС
МУЛЕЙ, БУДТО ВЫШЕДШЕЙ
ИЗ БУРНЫХ ВОЛН, ДАЖЕ КАМНИ
НАЧАЛИ НАШЕПТЫВАТЬ
ЕЙ НА УШКО НЕЖНЫЕ
НЕПРИСТОЙНОСТИ













До встречи
на телеканале
«Русская ночь»!
Ваша Фемида
Татьяна
Александрова

Татьяна Александрова

Татьяна Александрова

Рост: **172**

Талия: **60**

Грудь: **90**

Бедра: **90**

Дата рождения:

7 февраля

Увлечения: **спорт, музыка**

Люблю: **кошек, петь,
путешествовать,
принимать гостей.**

Избранная цитата: **люби
и будь любимой!!!**

Мечтаю: **обрести
душевное спокойствие
и гармонию в себе,
делиться ею
с окружающими людьми.**







Евгений
Алехин

Вместо путешествия

ИЛЛЮСТРАЦИЯ САША ГУДКОВА

К ВЫХОДУ КНИГИ «КАМЕРНАЯ
МУЗЫКА» PLAYBOY ПУБЛИКУЕТ
РАССКАЗ МОЛОДОГО ПИСАТЕЛЯ
О ВАРИАНТАХ НОРМЫ
В ПОЛОВЫХ ОТНОШЕНИЯХ

О

том, чтобы сейчас куда-то ехать, не могло быть и речи. Нам нужно было успокоиться и выспаться. Но у меня не получалось успокоиться. Я немного посидел над спящей Кристиной – Леонид и Лена спали в другой комнате – и решил пойти прогуляться. Рассвет уже заглядывал в окна, поэтому я поправил шторы, чтобы на лицо Кристины не падали утренние лучи. Легонько поцеловал ее и вышел. Вызвал лифт и, слушая звук его механизма, смотрел вниз через перила и лестничные пролеты. Какая страшная утомительная ночь.

Двери распахнулись, я вошел в кабину, нажал кнопку «один». Лифт тронулся. Я заметил клочок Лениных волос на стене рядом с панелью. Волосы приклеились на запекшуюся кровь, как на клей. Леонид – мой хороший друг, но я подумал, что никогда теперь не смогу относиться к нему так же хорошо, как прежде. Я стал смотреть себе под ноги, машинально ища сигареты в кармане, хотя и знал, что они закончились. Ранняя осень и утренняя свежесть помогли мне унять волнение. Но адреналина в крови было еще слишком много, чтобы назвать мое состояние адекватным. До круглосуточного магазина нужно было пройти »

» несколько дворов. Людей на улице не было, только слышно было, как где-то дворник метет тротуар. С чего все началось? В моей памяти все началось с того, как Лена сказала:

– Ты просто ему завидуешь!

– Перестань пороть чушь, – ответил Леонид.

– Завидуешь, завидуешь, завидуешь, – не унималась Лена.

– Перестань. Тебе чего-то не хватает? – спросил Леонид. Потом ненадолго оторвался от диалога, чтобы указать водителю дорогу, и добавил:

– Я выбрал такую жизнь, какой живу. И никому никогда не завидовал.

Но Лена разошлась и хотела скандала. Она повторила:

– Завидуешь, – и совершенно напрасно добавила, – потому что Эдуард – мужик.

Я пытался нащупать слова, с которыми можно было встрять в разговор. Хотя я знал, что Леонид прекрасно понимает умом, что не имеет смысла ревновать Лену к бывшему мужу, но также и знал, что горячее сердце Леонида пронизывает боль каждый раз, когда он слышит это имя.

Но я не успел подобрать слова, потому что Леонид перегнулся (он сидел на переднем сиденье) и отвесил Лене крепкую пощечину. По-моему, я вскрикнул от неожиданности: такая ссора совершенно не вязалась с моими представлениями о них.

– Тряпка! – сказала Лена.

Все замолчали. Я обнял Кристину. Мне было очень неловко и обидно, что ей пришлось стать свидетельницей такой сцены.

Через несколько секунд Лена повторила:

– Тряпка.

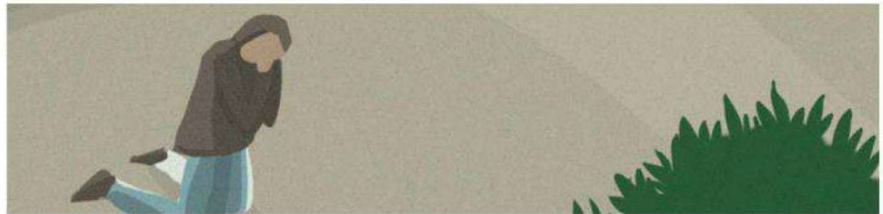
– Заткнись, сука, – тяжело произнес Леонид, не поворачиваясь к нам.

Лучше бы переночевали в гостинице. Но теперь было поздно. Никогда прежде не заставлял их за ссорой, конечно, как я вообще мог предположить, что нечто подобное произойдет. «Тебе понравятся мои друзья», – сказал я Кристине.

Сойдя с поезда «Москва – Петербург», мы хорошо погуляли. Зашли в кафе и книжный магазин. Позже собирались встретиться с Леонидом и Леной, переночевать у них и утром на автобусе поехать в Хельсинки. Прежде я не был в Европе, но последнее время дела налаживались, и можно было позволить себе небольшое путешествие.

Вечером посидели вчетвером в баре на Невском проспекте. Когда решили, что посидели достаточно, расплатились, и Леонид поймал частника.

Он, как животное, смертельно раненное в душу, стоял на проезжей части и выл



Вот мы вылезли из машины, я сказал: – Давайте возьмем вина и успокоимся.

Леонид пожал плечами.

– Пойдем, – сказал я ему. И Лене с Кристиной: – Идите домой. Мы скоро.

Выбрал три бутылки красного сухого. Леонид ходил за мной по магазину, как заблудившийся ребенок за милиционером.

На кассе он сказал:

– Извини, что так получилось.

Кассир пробила вино. Расплачиваясь и складывая бутылки в пакет, обдумывал, что ему ответить. Наконец я сказал:

– Ничего страшного. Это ты извини, что я стал свидетелем. Надеюсь, это не разрушит нашу дружбу, как в книге «Черный принц».

Леонид как будто даже немного просиял. Он неловко пожал мне плечо, не найдя жеста лучше.

Позже меня преследовало странное ощущение. Лена и Леонид ссорились этой ночью совершенно так же, один в один, как мои родители. Мне очень больно было наблюдать. Но дело не только в этом. Я испытал настоящий, какой-то страшный стыд. Его причина была не в том, что мой друг – интеллигентный человек – ни с того ни с сего избил свою женщину. И даже не в том, что эта бытовая драка была точной копией многочисленных ссор моих родителей. В чем-то я себя обманываю – вот что я чувствовал, был в этом уверен, но не мог понять, в чем именно. Купил сигареты и закурил на улице. Я обратил внимание на свои руки. Они были поцарапаны, но я не помнил, откуда взялись эти царапины. Мне захотелось ударить себя со всей силы по лицу. Память что-то прятала

от меня. Я смотрел на небо, на серые облака. Мне удалось сдержаться, но я ненавидел себя за то, что во мне жило нечто темное, непонятное, что играло мной. Я докурил и медленно, как к эшафоту, пошел к дому Леонида.

К нашему возвращению в квартире была спокойная, даже дружелюбная атмосфера. Кристина поцеловала меня и шепнула:

– Все ровно. Как у тебя?

– У нас тоже, – ответил я.

Она умела располагать людей и находить нужные слова. У Кристины получилось, и у меня получилось. Можно было продолжать проводить время. Леонид поцеловал Лену в шею и сказал:

– Я проголодался.

Помню, что мы снова ели и пили. О чем разговаривали, вспомнить не могу. Я обнимал Кристину, с другой стороны стола мирно сидели Леонид и Лена. Две молодые счастливые пары. Леонид со страстной брюнеткой Леной и я с Кристиной – красивой, белокурой, с острыми аристократичными чертами лица. Женщиной, которую люблю. Прокручивая эту ночь, я не мог найти точки, того момента, когда конфликт стал разгораться вновь. Как по щелчку, мир создается с уже стоящей посреди кухни и кричащей, в точности как моя мать, Леной:

– Да кто ты вообще такой?! Что ты умеешь в этой жизни и что знаешь?!

Леонид смотрел куда-то в центр стола. Ленины слова наполняли его, и я чувствовал, что скоро он взорвется. Лена перешла на мат. Кристина, вскрикнув, схватила за мою руку. Как предугадала: в следующий миг Леонид обрушил свои сильные руки на стол,

разбив тарелки и стакан. Лену это не остановило:

– Давай, бей посуду! – сказала она и закрылась в ванной.

Пока мы перебинтовывали его руки, Леонид не сказал ни слова. Весь стол был залит кровью, мы тщательно наматывали бинты на разбитые руки. Леонид не принимал в происходящем участия. Кристина тоже молчала. Только я говорил:

– Вот так.

Потом добавлял:

– Дай-ка сюда. Перемотай здесь.

Мне казалось, если я не буду вставлять эти риторические реплики, все пространство утонет и растворится в страшной тишине. Леонид так и сидел, как труп, с перемотанными руками. Мы с Кристиной стояли над ним, не в силах оставить его одного и не в силах оставаться с ним.

– Нам, пожалуй, стоит лечь, – предположил я. – Автобус рано утром.

Моя реплика прозвучала совершенно фальшиво. Как будто я случайно зашел на съемочную площадку серьезной драмы, заготовив сериальную реплику. Какой автобус, кому стоит лечь? – очевидная ложь. Но Леонид едва заметно кивнул. Я услышал, что Лена открыла дверь ванной. И вот я уже лежал в углу. Лена кричала, и Кристина кричала, а я не успевал за бардаком, творящимся вокруг. Это Леонид откинул меня и вцепился в горло Лене, лежащей на небольшом возвышении, на ступеньке, отделяющей коридор от кухни. Я поднялся и стал оттаскивать Леонида, пока Кристина пыталась расцепить его пальцы. Он был сильнее меня, оттащить не удавалось, носки скользили по плитке. Тогда я несколько раз ударил Леонида и сам начал душить

его. Он переключился с Лены на меня. Мы катались по полу, и я слышал, как Кристина кричит:

– Пожалуйста! Что ты делаешь?!

Дальше я помнил сидящего на полу Леонида. Он бормотал:

– Прости меня, Лена. Прости меня, любимая. Это не я. Это все алкоголь.

Помнил заплаканную Лену и как она одевалась. Мы с Кристиной молча сидели за столом. Я пил вино прямо из бутылки. Лена много раз повторила:

– Я еду к маме.

Она вызвала такси, потом металась из коридора в свою комнату и как будто убеждала себя:

– Я еду к маме.

Леонид ползал по полу и бормотал извинения, пачкая плитку кровью, потому что бинты растрепались, и от них теперь не было никакой пользы. Он оклемался, только когда Лена захлопнула дверь. Вскочил и пошел за ней. У меня не было сил, я сидел и пил вино, боясь взглянуть на Кристину. Не знаю, сколько мы просидели так. Мне было непонятно, что делать. Кристина сказала:

– Нужно сходить за ними.

Надел куртку и вышел в подъезд. Лена плакала на лестничной площадке. Она сказала мне:

– Он не дал мне уехать. Вцепился в дверь и не дал мне уехать. Он не отпустил меня, а водитель уехал один.

Завел ее в квартиру и сказал Кристина:

– Дай ей успокоительное, если есть.

Кристина обняла Лену и спросила:

– У тебя есть успокоительное?

Не успел услышать, что ответила Лена. Оставил их, снова вышел из квартиры. Не стал ждать лифта, бегом спустился по лестнице. Леонид был на

улице. Он, как животное, смертельно раненное в душу, стоял на проезжей части в перепачканной кровью и пищей футболке и выл.

– Пойдем домой, пойдем, – сказал я.

Леонид перестал издавать звуки и теперь смотрел на меня стеклянными глазами. Я потянул его к подъезду. Он не сопротивлялся, но еле передвигал ногами. На нем не было обуви.

– Пойдем, тебе нужно лечь, – говорил я.

Тут я понял, что сам иду необутый по мокрому асфальту. Сумасшествие какое-то, я медленно шел босиком по утренней улице и курил сигарету за сигаретой. У меня не осталось сил, чтобы управлять собой. Я выпустил из рук собственный разум. Как упрямого ребенка, приходилось упрашивать собственное тело пойти в подъезд. Как будто я сидел в будке и командовал непослушным работником через голосовую связь. Тело упрямылось, я даже расплакался, пока вернул самому себе управление. Зашел в подъезд и стоял на площадке, глядя на кнопку. Скоро случится что-то страшное. Но я надавил на кнопку через страх. В лифте до последнего старался отводить взгляд в сторону, в угол, куда угодно. Доехал до нужного этажа и, уже выходя, не выдержал. Посмотрел на это место, рядом с панелью, и увидел светлые волосы, прилипшие к стене.

Открыл входную дверь ключом и вошел в квартиру. Вдруг я собрал все концы, разгадал загадку. И тогда чуть не закричал. Из последних сил прошел по коридору, заглянул в дальнюю комнату: Леонида и Лены не было дома. Я не удивился. Их вообще не было вчера с нами. Леонид оставил для нас ключи в почтовом ящике, потому что его самого даже не было в городе. Что же я наделал? Я сказал вслух:

– Кристина.

Зашел в нашу комнату, тихонько подошел к кровати. Стоял несколько секунд, разглядывая Кристину сквозь слезы: она была очень красива.

Кристина лежала, до груди прикрытая одеялом. Ее глаза были закрыты. Я не видел никаких следов побоев, но знал, что, если повернуть голову, увижу их. Приподнял одеяло и лег рядом с ней. Я понятия не имел, жива ли она. Обнял ее и тихонько сказал:

– Я тебя очень люблю.

Нужно было сделать звонок. Нужно было вызвать «скорую» и милицию, но я не мог заставить себя. Просто лежал рядом с Кристиной, стараясь концентрироваться на звуках, доносившихся из открытой форточки, и ни о чем не думать. ■



**Я медленно шел
босиком по утренней
улице и курил
сигарету за сигаретой**



ТРЕНДЫ
ПРАКТИКУМ
СОВЕТЫ
НОВОСТИ

Все по моде

НА НЕМ:

Куртка **QUIKSILVER** 7680 руб.,
Брюки **QUIKSILVER** 5780 руб.,
Перчатки **QUIKSILVER** 1820 руб.,
Очки **QUIKSILVER** 4220 руб.

НА НЕЙ:

Пальто **SONIA RYKIEL** 119 700 руб.,
Очки **ADIDAS ORIGINALS** 3990 руб.

Благодарим
«Горнолыжный курорт
Сорочаны» за помощь
в организации съемки



И В ГОРЫ, И В РАДОСТИ

Даже если вокруг не Швейцария, где снег на склонах Альп роскошными алмазами играет на солнце, это не повод отказывать себе в активном досуге. Выбирай яркую, удобную и непременно теплую одежду, перчатки и спутницу, заводи снегоход и – вперед, покорять вершины!

Стиль >136

Теплые вещи не лишни даже при наличии жарких отношений и горячительных напитков

Практикум >144

Все в твоих руках – выбираем перчатки и трикотаж: водолазки, поло, пуловеры и свитера

Новости >146

Легендарные джинсы, модные кроссовки и несколько стильных мужских аксессуаров



НА НЕМ:

Пиджак **LOUIS VUITTON**

(цена по запросу)

Сорочка **LOUIS VUITTON** 29 800 руб.,

Джинсы **DKNY JEANS** 9900 руб.,

НА НЕЙ:

Платье **SONIA RYKIEL** 64 470 руб.,

Колготки **CALZEDONIA** 690 руб.

Теплые ОТНОШЕНИЯ

СТРАСТЬ, КАМИН И ГОРЯЧИЕ НАПИТКИ – ВСЕ ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, СОГРЕВАЕТ ДУШУ И ТЕЛО. ОДНАКО ПРО ЗИМНИЙ ГАРДЕРОБ ЗАБЫВАТЬ ТОЖЕ НЕ СТОИТ

ФОТО КОНСТАНТИН РЫНКОВ
СТИЛЬ МАЙЯ ПУШКАРЕВА
ПРОДЮСЕР ОЛЬГА ЗАГУРСКАЯ
ВИЗАЖИСТ ОЛЬГА ЧАРАНДАЕВА@
THEAGENTRU

АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА
МАКСИМ СЕМАКОВ
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА
МОДЕЛИ АЛИМ ХОКОНОВ (IDOL MODELS),
ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА (PRESIDENT)

БЛАГОДАРИМ ОТЕЛЬ
«СВЕЖИЙ ВЕТЕР»
WWW.FRESHWINDHOTEL.RU,
(495) 777-2665 ЗА ПОМОЩЬ
В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

НА НЕМ:

Куртка CHEVIGNON 48 150 руб.,
Сорочка CHEVIGNON 3780 руб.,
Брюки TIMBERLAND 4995 руб.,
Сапоги BARRACUDA 11 540 руб.

НА НЕЙ:

Кардиган SONIA RYKIEL 81 960 руб.,
Сапоги SONIA RYKIEL 28 560 руб.,
Кепка LOUIS VUITTON 46 000 руб.,
Перчатки LOUIS VUITTON
(цена по запросу)
Пуловер DKNY JEANS 6255 руб.,
Брюки DESIGUAL 5760 руб.



Кардиган CHEVIGNON 5355 руб.
Сорочка TRUSSARDI JEANS 8000 руб.
Джинсы TIMBERLAND 4995 руб.



Сорочка **TIMBERLAND** 2925 руб.,
 Кардиган **TRU TRUSSARDI** 12 500 руб.,
 Куртка **QUIKSILVER** 7680 руб.,
 Шапка **QUIKSILVER** 1820 руб.,
 Митенки **TOPSHOP** 699 руб.,
 Шарф **CHEVIGNON** 3555 руб.,
 Джинсы **CHEVIGNON** 3960 руб.,
 Кроссовки **ADIDAS ORIGINALS** 5490 руб.

НА НЕМ:

Куртка **TIMBERLAND** 14 985 руб.,
Джинсы **DKNY JEANS** 9900 руб.,
Шарф **CHEVIGNON** 2520 руб.,
Варежки **TOPSHOP** 1299 руб.,
Туфли **FAB1** 18 000 руб.

НА НЕЙ:

Накидка и брюки **SONIA RYKIEL**
(цена по запросу)
Варежки **DESIGUAL** 1485 руб.,
Сапоги **ALBERTO GOZZI** 21 000 руб.

Трикотажное поло

Пуловер с мягким воротником и разрезом на трех пуговицах можно носить как теплый вариант сорочки. Поло яркого цвета в сочетании с оригинальным, например в крупную клетку, костюмом будет смотреться по-итальянски эффектно.

Поло DR. KOFFER 3800 руб.
Шарф DR. KOFFER 2400 руб.
Костюм RAŠCHINI 88 000 руб.
Туфли FABI 12 240 руб.

БЛАГОДАРИМ САЛОН THE ENGLISH HOUSE ROSBRI
(WWW.ROSBRI.COM) ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

МОДНОЕ ПОЛО

С увлечением спортом в конце XIX века пришла мода и на одежду из шерстяного трикотажа, которую до этого носили только простые люди. Трикотаж стал популярен у джентльменов в костюмах для уик-энда и пребывания на природе. И сегодня трикотажные модели носят только с неофициальным пиджаком



Пуловер

С V-образным вырезом носи с сорочкой. Можно даже с галстуком и пиджаком – по-английски стильно! Без пиджака сочетание галстука с пуловером противоречит хорошему тону. А под пуловер с круглым вырезом подойдет сорочка с воротником на пуговицах, так как концы воротника по правилам должны оставаться под пуловером.

Пуловер 24 800 руб.,
галстук 6800 руб.,
пиджак 68 800 руб.,
брюки 18 800 руб., все RASCHINI

Водолазка

Пуловер с воротником можно носить практически с любым неформальным пиджаком, особенно с твидовым или – по-американски – с кожаным.



Водолазка DR. KOFFER 3500 руб.
Куртка TIMBERLAND 44 955 руб.
Брюки LOUIS VUITTON (цена по запросу).

Кардиган

Если он крупной вязки, носи без пиджака. Из аксессуаров возможен галстук, но лучше платок – непринужденный шик по-французски.



Кардиган 14 000 руб. и брюки
12 000 руб., TRU TRUSSARDI
Пластрон RASCHINI 12 800 руб.

Свитер

Любые модели крупной вязки не сочетаются с пиджаком. Их следует носить только с куртками и спортивными пальто – комфортно по-русски.



Свитер TIMBERLAND 8460 руб.
Куртка CHEVIGNON 22 950 руб.
Джинсы DKNY JEANS 9990 руб.

РУЧНАЯ РАБОТА

Когда — то считалось невежливым протягивать обнаженную руку для приветствия, особенно дамам. Перчатки были символическим элементом одежды. Сегодня у них только защитная функция, но важно знать, какие и с чем правильно носить



-1-

Перчатки **DR. KOFFER** 3500 руб.
Пиджак **CERRUTI 1881** 26 000 руб.
Брюки **RASCHINI** 18 800 руб.
Пальто **LOUIS VUITTON** 91 000 руб.



-2-

Перчатки **DR. KOFFER** 3500 руб.
Пиджак **RASCHINI** 78 000 руб.
Жилет **RASCHINI** 20 800 руб.



-3-

Перчатки **BIKKEMBERGS** 6890 руб.
Пуловер **DR. KOFFER** 3500 руб.
Пиджак **CRISTIAN DIOR** (цена по запросу)
Сумка **LOUIS VUITTON** 82 000 руб.

Классические

Перчатки из гладкой черной кожи лучше всего носить только с официальной одеждой: костюмом и элегантным пальто. Обувь должна быть обязательно тоже черного цвета.

Перчатки джентльмена

Модель из зернистой кожи коричневого цвета сочетается с неофициальным пиджаком из твида или с пальто в английском стиле. Идеально с коричневой обувью, хотя можно и с черной.

Замшевые

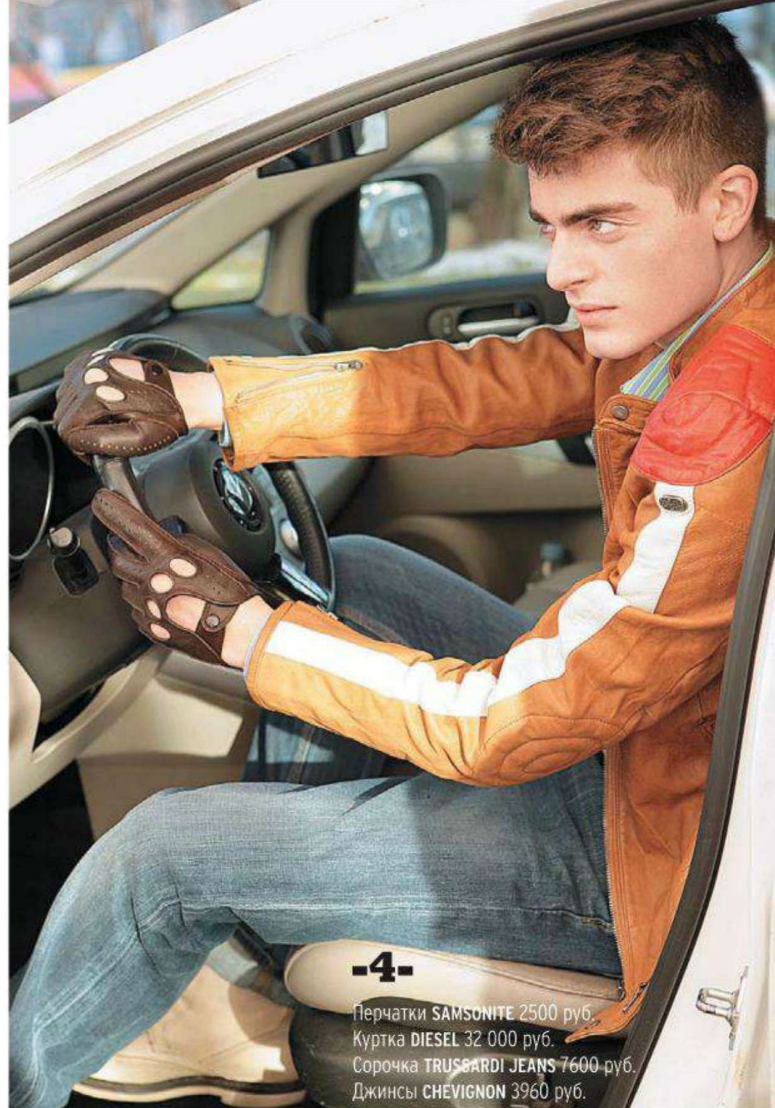
Отлично подходят к любым ансамблям в стиле casual. Эта модель – классика для холодного времени года, так как утепленный вариант перчаток очень комфортен.

Автомобильные

Оригинальный фасон водительских перчаток нравится не только любителям спортивных машин. Это и супермодный аксессуар, и очень полезная вещь для автомобилистов.

Текстильные

Перчатки в спортивном стиле самые популярные, особенно среди молодежи. Они удобные, могут быть самых разных расцветок и сочетаются с любыми куртками.



-4-

Перчатки SAMSONITE 2500 руб.
Куртка DIESEL 32 000 руб.
Сорочка TRUSSARDI JEANS 7600 руб.
Джинсы CHEVIGNON 3960 руб.

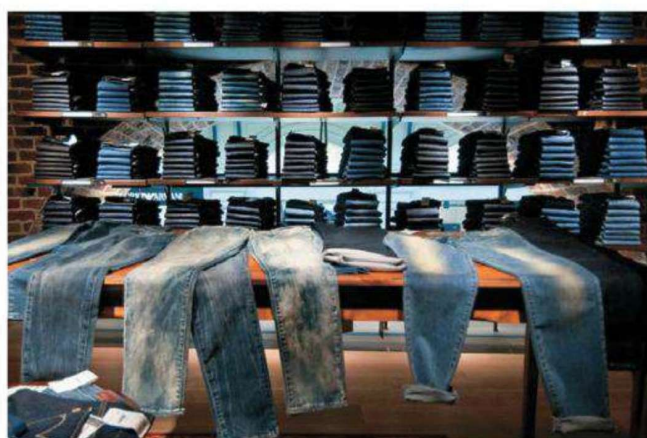
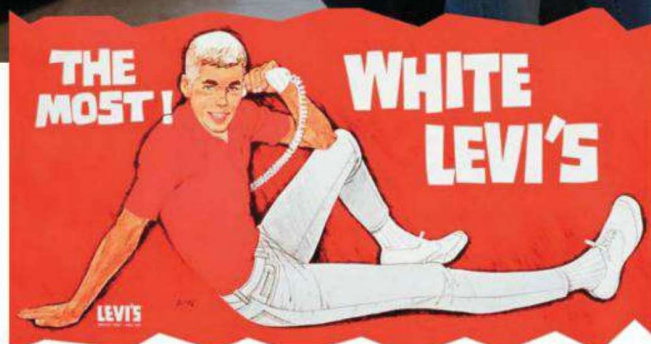
-5-

Перчатки FABI 3990 руб.
Куртка CHEVIGNON 28 350 руб.
Джинсы TIMBERLAND 4995 руб.





Коллекция
весна – лето 2012
«Ранчо у моря»



Как родилась легенда

В 1847 году, в самый разгар в США золотой лихорадки, немецкий эмигрант Леви Страусс открыл в Сан-Франциско фирму по оптовой продаже текстиля. Постоянный клиент Джейкоб Дэвис вдохновил Леви на усовершенствование рабочих брюк из денима путем укрепления углов карманов и швов медными заклепками, и 20 мая 1873 года Страусс получил на это дело патент. Именно установка заклепок на традиционные рабочие брюки превратила их в то, что мы сегодня называем джинсами. В 1879 году джинсы Levi's продавались всего за \$1,46, и старатели и рабочие носили их не снимая. В 1886 году появился легендарный кожаный пэтч с изображением двух лошадей, тщетно пытающихся разорвать джинсы. В 1934 году фирма Levi's пошла на значительный по тем временам риск, представив первую пару женских джинсов. В 1950-х героем рекламы Levi's стал ковбой. Акцент был сделан на то, что джинсы – штаны для сильных, уверенных в себе мужчин. 🐮





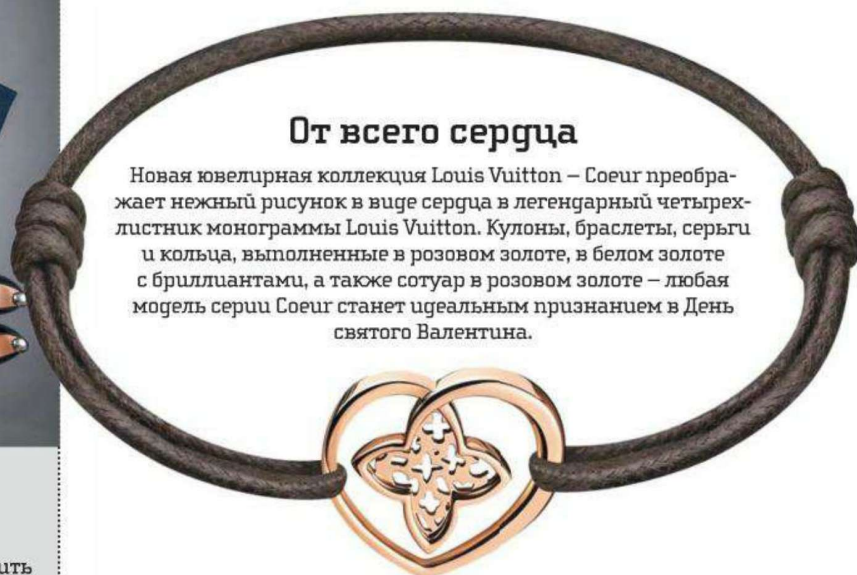
Подарки для мужчин

Мультибрендовый магазин St. James предлагает идеи оригинальных подарков для мужчин, способных оценить изысканный стиль и безупречное качество. В первую очередь стоит обратить внимание на аксессуары: трости и зонты, запонки и перчатки, кожаные футляры для винных бутылок, галстуки и шарфы. Аксессуары завершают образ и приносят дополнительный шик.



Культовые кроссовки

Главная премьера сезона от Adidas — переиздание знаменитых кроссовок ZX, созданных в 1985 году специально для забегов на длинные дистанции. Классический замшевый и нейлоновый верх дополняется технологичной резиновой подошвой с амортизационной прослойкой EVA. Именно эти кроссовки считаются классикой спортивного дизайна и часто называются прототипом всех спортивных силуэтов.



От всего сердца

Новая ювелирная коллекция Louis Vuitton — Cœur преобразует нежный рисунок в виде сердца в легендарный четырехлистник монограммы Louis Vuitton. Кулоны, браслеты, серьги и кольца, выполненные в розовом золоте, в белом золоте с бриллиантами, а также сотуар в розовом золоте — любая модель серии Cœur станет идеальным признанием в День святого Валентина.

Может ли мода быть экологичной?

В поисках ответа бренд Esprit создает совместно с компанией Gostwysk лимитированную линию экологичного шерстяного трикотажа, на ощупь не отличимого от кашемира. Все эти невероятно удобные вещи примерила и Жизель Бюндхен — одна из самых известных топ-моделей планеты, ставшая лицом Esprit.





Большая перемена

Новый гедонистический Dior Homme Sport, безусловно, придется по душе тем, для кого спорт – это яхты и спорткары

История семейства мужских ароматов Dior Homme – это история переворотов. В нашем сознании. Самый первый Dior Homme, ставший сегодня классическим, в свое время немало удивил всех цветочной нотой тосканского ириса. Сочетание ее с ветивером и кедром сделало композицию неожиданно утонченной. Кое-кто даже назвал это революцией. Dior Homme Intense, по словам его создателя парфюмера Франсуа Демаши, был создан для того, чтобы удовлетворить потребность в элегантности вечером и ночью. И тут не обошлось без сенсации. Концентрация цветочной составляющей в новой версии была очень высока, и сделано это было, по словам парфюмера, для того, чтобы подчеркнуть мужественность аромата. И действительно, аромат получился очень мужским. очередное пополнение в семействе и еще один сюрприз: более свежая, динамичная версия классики Dior Homme Sport, выстрелила острыми и пряными нотами имбиря. А ведь это растение редко используется в парфюмерии: для получения яркого аромата требуется сырье высочайшего качества и трудоемкий и дорогостоящий процесс экстрагирования. И вот теперь мы наблюдаем алхимическую трансформацию последнего релиза – обновленный Dior Homme Sport. Перепутать его с предыдущей версией невозможно – в новинке вновь присутствуют фирменные нотки ириса. Изменился не только внешний вид флакона, его содержимое приобрело теплый карамельный оттенок, знакомый по родоначальнику семейства Dior Homme. **Y**

История дизайна

Стеклянные призмы, пронзенные мощными трубками, – фирменный стиль Dior Homme. С каждым новым парфюмом меняются только пропорции.

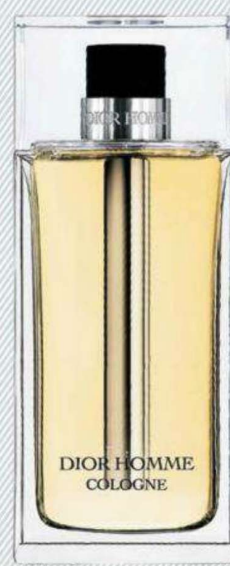
Туалетная вода Dior Homme Sport, 2008 год



Парфюмерная вода Dior Homme Intense, 2007 год



Туалетная вода Dior Homme Cologne, 2007 год





Влад Лисовец

Алиса Хазанова

Илья Бачурин

Кристина Краснянская

Юлия Колядина

Анна Азарова

Егор и Алена Пазенко

АНОНИМ

Компания «Sony Pictures», Табачный Дом Sobranie и телеканал World Fashion представили одно из самых волнующих событий осени – показ драмы «Аноним» в кинотеатре «Пионер». Неоднозначная постановка знаменитого режиссера Ролланда Эммериха и его сомнения в чистоте образа главного английского писателя разожгла острые споры со стороны критиков.

Королевский двор Англии Елизаветинской эпохи: котёл ядовитых сплетен, тайных романов, шантажа, мошенничества, подковёрных игр и бескомпромиссной борьбы за власть. 300 костюмов ручной работы, важные исторические места и люди Лондона, главный вопрос:

«Что скрывает имя Уильям Шекспир?»



Татьяна Веденева

Анастасия Гребенкина

Антон Сухарулидзе
и Яна Лебедева

Дэн Раппопорт

Алена Ахмадуллина
и Екатерина Гринчешская

Константин Гайдай

Виопетта Литвинова

Ида и Марк Поло

Ксения Чилингарова

Ирина Гринеева

Ирина Хакамада и Антон Ланге



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Средства спасения: «незамерзайка» для кожи

Зимой, когда на улице трещит мороз, а в помещении обогреватель, сухая кожа заставляет заботиться о себе даже самых убежденных противников мужских кремов

В холодное время года недостаточно пользоваться лишь средствами после бритья. Сухость и шелушение кожи увеличивается, потому что при низкой температуре кровеносные сосуды сужаются, в результате чего нарушается питание кожи. Особенно опасны для нее перепады температуры при переходе из теплого помещения на мороз и обратно. Самое время обратить внимание на средства, способные вернуть коже здоровый вид, – на увлажняющие кремы. В любой мужской линейке по уходу за кожей обязательно найдется такой продукт. Несмотря на то что они обычно имеют более плотную текстуру, чем лосьоны после бритья, кремы быстро впитываются и оставляют кожу матовой. Благодаря высокому содержанию гиалуроновой кислоты, витаминов, растительных экстрактов и разных активных ингредиентов кремы не только увлажняют кожу надолго, но и выполняют много других полезных функций. Избавиться от тусклого, землистого цвета лица поможет увлажняющий крем HYDRA MAG C+ от Vichy [3] с витамином C



Подвижную и тонкую кожу вокруг глаз лучше увлажнять специальными средствами. Нам нравятся: сыворотка Serum Yeux Tenseur Defatigant из линейки Dior Homme Dermo System (1) и бальзам Anti-Rides Yeux Line-Control Eye Balm от Clarins Men (7)

и магнием. Если кожа загубела на морозе, стала шершавая и грубая, смягчить ее поможет интенсивно увлажняющий крем PRO-ENERGIZING MASSIVE MOISTURIZER от GivenchyMan [4]. Средство для упругости кожи Soin Fermeté Age Control из линейки Dior Homme Dermo System [2] и крем-уход за кожей лица ADVANCED TECHNOLOGY от Loewe [5] позаботятся о том, чтобы контур лица не расплывался, а кожа не теряла плотности. Отсрочить появление морщин возможно с помощью антивозрастного крема Max LS Age-Less Face Cream от Lab Series [6]. При постоянном его применении в коже усиливается процесс самообновления, и она выглядит подтянутой и упругой. А крем [как и бальзам] Anti-Rides Fermeté Peaux Seches из антивозрастной линии ClarinsMen Anti-Age [8, 9] сократит мелкие морщины и устранил эффект сеточки на лице. Регулярное использование увлажняющих кремов значительно улучшит внешний вид твоей кожи. Просто наноси их на лицо каждое утро, после умывания, за полчаса до выхода на улицу. **✎**

ПЕРВЫЙ БАЛЬЗАМ ПОСЛЕ БРИТЬЯ* 3 в 1

ИННОВАЦИЯ



* Or Gillette®. Реклама

ТЕХНОЛОГИЯ 3 В 1 ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ В ОДНОМ РЕШЕНИИ



УВЛАЖНЕНИЕ



ПИТАНИЕ



ЗАЩИТА ОТ UVB-ЛУЧЕЙ SPF 15



Gillette Fusion
PROGLIDE™



Вдвое надежней

Два новых средства из линейки Clarinsmen надежно защитят твою кожу от вредного воздействия окружающей действительности



Clarins уверены, что мужская кожа нуждается в защите. Да, она плотная, и сальные железы в ней работают весьма активно. Однако это не повод для того, чтобы каждый день испытывать ее на прочность, скобля лезвиями, окутывая клубами сигаретного дыма и высушивая под кондиционером. Если ты не собираешься отращивать окладную бороду и переезжать из города на острова, придется позаботиться о том, чтобы кожа выглядела прилично здесь и сейчас. Янوسی утром после бритья интенсивно увлажняющий бальзам для лица Baume Super Hydratant (или Gel Super Hydratant, если текстура тебе больше нравится). Эти продукты насыщены гиалуронатом кальция, увлажняющую на всех уровнях, а растительные экстракты успокаивают воспаления и обеспечивают антиоксидантную защиту. Цена: 1650 руб.



Нужно для тела

Голландская косметическая марка Therme Skincare предлагает устроить СПА-салон на дому. Новая серия «Ломи Ломи», в которую входят гель для душа, крем для тела и сухое молоко для ванны, посвящена одноименному гавайскому массажу. Идеальный, мы считаем, подарок для девушки, особенно если ты выступишь в роли массажиста. Тебе на заметку: lomi по-гавайски означает «движения лапами ласковой кошки». Цена: масло взбитое для тела 750 руб.



Здоровое питание

Новая маска для волос из серии Full Repair от John Frieda пригодится тем, у кого тонкие и сухие от природы волосы. Обладателям выгоревшей на солнце шевелюры тоже будет полезно раз в неделю использовать Repairfull Body Deep Conditioner Mask. В ней, как и во всех средствах Full Repair, содержится экстракт растения инка-инчи, богатого маслами Омега-3. Благодаря такому уходу волосы приобретут здоровый блеск, а прическа – объем. Цена: 475 руб.



Гость с Востока

Любимый парфюмерный дом арабских принцев Amouage представил новый аромат – Nopour. Как все ароматы этого бренда, Nopour создан из первоклассных ингредиентов, плещется в хрустальном флаконе и требует носить себя с дорогим костюмом. Перечный, древесный, ориентальный – в нем узнаешь наследника парфюмерных традиций величественного парфюмерного дома, созданного четверть века назад султаном Омана. Цена по запросу.



Хорошая перспектива

Если тебя волнует, как ты будешь выглядеть лет через десять, обрати внимание на Advanced Super Revitalizer (Cream) N из линии Bio-Performance от Shiseido. Специальный биокомплекс воздействует на кожу на микроуровне, разглаживая ее и выравнивая рельеф. Не последнюю роль в профилактике появления морщин играет супербиогликолевая кислота N, входящая в состав крема. Она поддерживает необходимый уровень увлажнения кожи. Цена по запросу.



С прохладцей

Английская марка Molton Brown знаменита своей душистой банной линейей. Но оригинальные парфюм-композиции и натуральные ингредиенты характерны для всех продуктов бренда. В новом антиперспиранте – стике Cool Buchu – за аромат отвечают петигреновое масло, мята и кардамон. А масло дерева андирооба помогает ухаживать за кожей. Патентованный алюминиевый комплекс гарантирует отсутствие неприятного запаха. Цена: 1405 руб.



Эх, прокачу!

В этом году 14 февраля уже традиционно Kenzo приглашает всех влюбленных на каток. Условия такие: в период с 14.01.2012 по 14.02.2012 при покупке аромата L'Eau par Kenzo в любом магазине «Рив Гош» ты получишь приглашение (на двоих) на каток в День святого Валентина. А там – конкурсы, розыгрыши, призы и угощения. Где? В Москве и Санкт-Петербурге. Когда? 14 февраля 2012 года с 19.00 до 23.00 (23.30). Все подробности ищи на сайте www.rivegauche.ru.

Новый красный

Очередной ремейк от Дома Guerlain – Habit Rouge L'Eau. Это современная версия знаменитого мужского парфюма Habit Rouge, выпущенного в 1965 году. И хотя дизайн флакона практически не претерпел изменений, сам аромат стал легче и мягче. Совсем ушли кожаные ноты, зато появилась свежая цитрусовая нотка горького апельсина. Цена по запросу.



С большой буквы М

Марка профессиональной косметики для волос Paul Mitchell выпускает на рынок линию средств, предназначенных для мужчин. Семь продуктов, среди которых шампунь и укладочные составы, помогут тебе поддерживать волосы в отличном состоянии. Цена: шампунь Double Hitter, 1600 руб.



Крем-спасатель

Если от мороза и перепадов температур кожа начнет сохнуть и шелушиться, тебя выручит новый крем-гель Moisture Surge Intense Skin Fortifying Hydrator от Clinique. Текстура у него легкая, а восстанавливает кожу он уже на третий день применения. Цена: 50 мл, 2250 руб.

Парам порадуемся

ДА, ПАРФЮМЕРНЫЕ ДУЭТЫ – ЭТО МАРКЕТИНГОВЫЙ ХОД, НО ОНИ ПОМОГУТ ТЕБЕ ПОВЫСИТЬ ГРАДУС ВАШИХ ОТНОШЕНИЙ. ВЫБИРАЙ ОДИН ИЗ ПАРНЫХ АРОМАТОВ С ЭТОЙ СТРАНИЦЫ И ТОРЖЕСТВЕННО ВРУЧАЙ ЖЕНСКУЮ ПОЛОВИНУ ДЕВУШКЕ. МЫ УВЕРЕНЫ, ЕЕ РЕАКЦИЕЙ ТЫ ОСТАНЕШЬСЯ ДОВОЛЕН



1. Туалетная вода **Ck One Shock for Him, Calvin Klein**, 100 мл, 1790 руб. 2. Туалетная вода **Ck One Shock for Her, Calvin Klein**, 100 мл, 1790 руб. 3. Туалетная вода **Dolce&Gabbana Light Blue Pour Femme, Dolce&Gabbana**, 50 мл, 3295 руб. 4. Туалетная вода **Dolce&Gabbana Light Blue Pour Homme, Dolce&Gabbana**, 75 мл, 2885 руб. 5. Парфюмерная вода **Armani Code for Women, Giorgio Armani**, 50 мл, 2800 руб. 6. Туалетная вода **Armani Code for Men, Giorgio Armani**, 50 мл, 2800 руб. 7. Парфюмерная вода **Lady Million, Paco Rabanne**, 50 мл, 3145 руб. 8. Туалетная вода **1 Million, Paco Rabanne**, 50 мл, 2190 руб. 9. Туалетная вода **Agua de Loewe el, Loewe**, 50 мл, 2648 руб. 10. Туалетная вода **Agua de Loewe ella, Loewe**, 50 мл, 2648 руб. 11. Парфюмерная вода **Tango, CIEL**, 60 мл, 1700 руб. 12. Парфюмерная вода **Tanguero, CIEL**, 80 мл, 1700 руб. 13. Туалетная вода **LP No. 9 for men, Penhaligon's**, 100 мл, 5950 руб. 14. Туалетная вода **LP No. 9 for women, Penhaligon's**, 100 мл, 5950 руб. 15. Туалетная вода **La Temperance, D&G**, 100 мл, 3399 руб. 16. Туалетная вода **21 Le Fou, D&G**, 100 мл, 3399 руб. 17. Туалетная вода **Made For Men, Bruno Banani**, 50мл, 1090 руб. 18. Туалетная вода **Made For Women, Bruno Banani**, 50мл, 1090 руб. 19. Туалетная вода **L'Eau Par Kenzo Pour Femme, Kenzo**, 100 мл, 3380 руб. 20. Туалетная вода **L'Eau Par Kenzo Pour Homme, Kenzo**, 100 мл, 3380 руб. 21. Туалетная вода **Burberry Brit for Women, Burberry**, 50 мл, 2498 руб. 22. Туалетная вода **Burberry Brit for Men, Burberry**, 50 мл, 2498 руб.



ЧТО ТЕБЕ ПОДАРИТЬ
Мы поможем тебе поддержать репутацию щедрого и внимательного плейбоя. Отправляйся в магазин прямо с журналом



Лошадью ходи!

С 17 по 27 февраля в Москве (концертный зал «Космос»), а также с 2 по 8 марта в Санкт-Петербурге (ДК им. Ленсовета) пройдут гастролы знаменитого кабаре Crazy Horse. Накануне этого события PLAYBOY проник за кулисы культового парижского заведения и увидел то, что никогда не увидят зрители

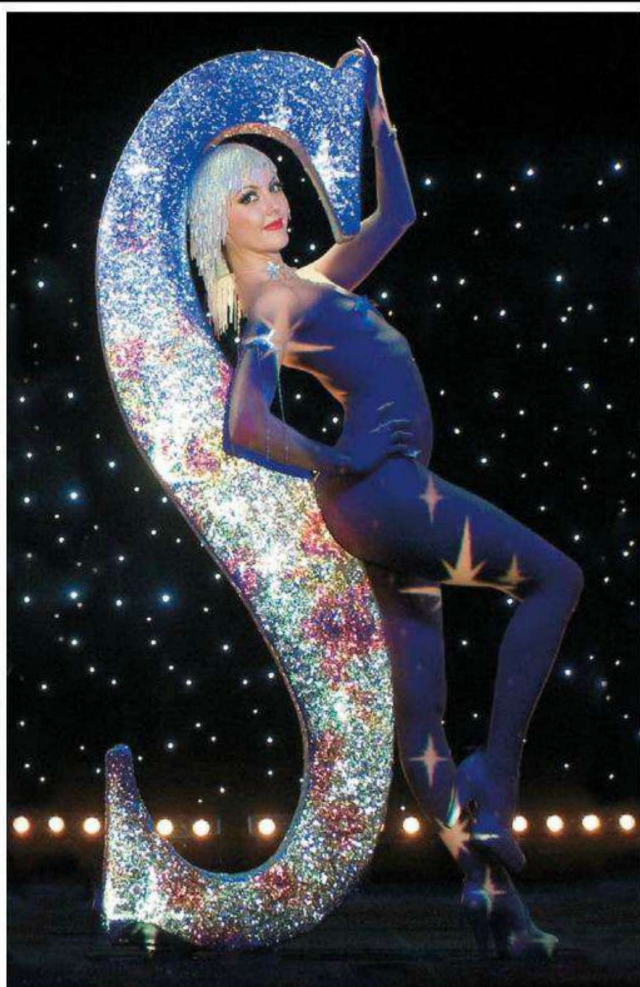
Кабаре с глупым названием «Сумасшедшая лошадка» открылось в Париже в 1951 году. Его основателя звали Ален Бернарген, и, надо сказать, человек этот отличался завидной целеустремленностью. Он выкупил старые винные погреба и поначалу задумал устроить там заведение в стиле Дикого Запада – что-то вроде салуна. Но бизнес как-то не пошел, что, впрочем, не повергло господина Бернаргена в уныние. По счастью, он как раз услышал о том, что в Америке страшно популярен жанр бурлеска. Решив поэксплуатировать эту тему, Бернарген переквалифицировал заведение – так и появилось кабаре Crazy Horse, ставшее такой же достопримечательностью, как «Мулен Руж».

Девушки для участия в шоу выбираются крайне строго. Они должны быть примерно одного роста, со схожими параметрами и даже с похожими лицами. Но особенно тщательно руководство кабаре заботится о своей репутации. Попросить телефончик у приглянувшейся танцовщицы не получится: они уходят со сцены через отдельный коридор, недоступный для зрителей. Более того, даже работникам мужского пола запрещено общаться с девушками.

В разное время на сцене Crazy Horse выступали такие звезды, как Кармен Электра, Памела Андерсон и Дита фон Тиз. В России вышеперечисленные дамы танцевать не будут, но посетить гастролы знаменитого кабаре все равно нужно. 

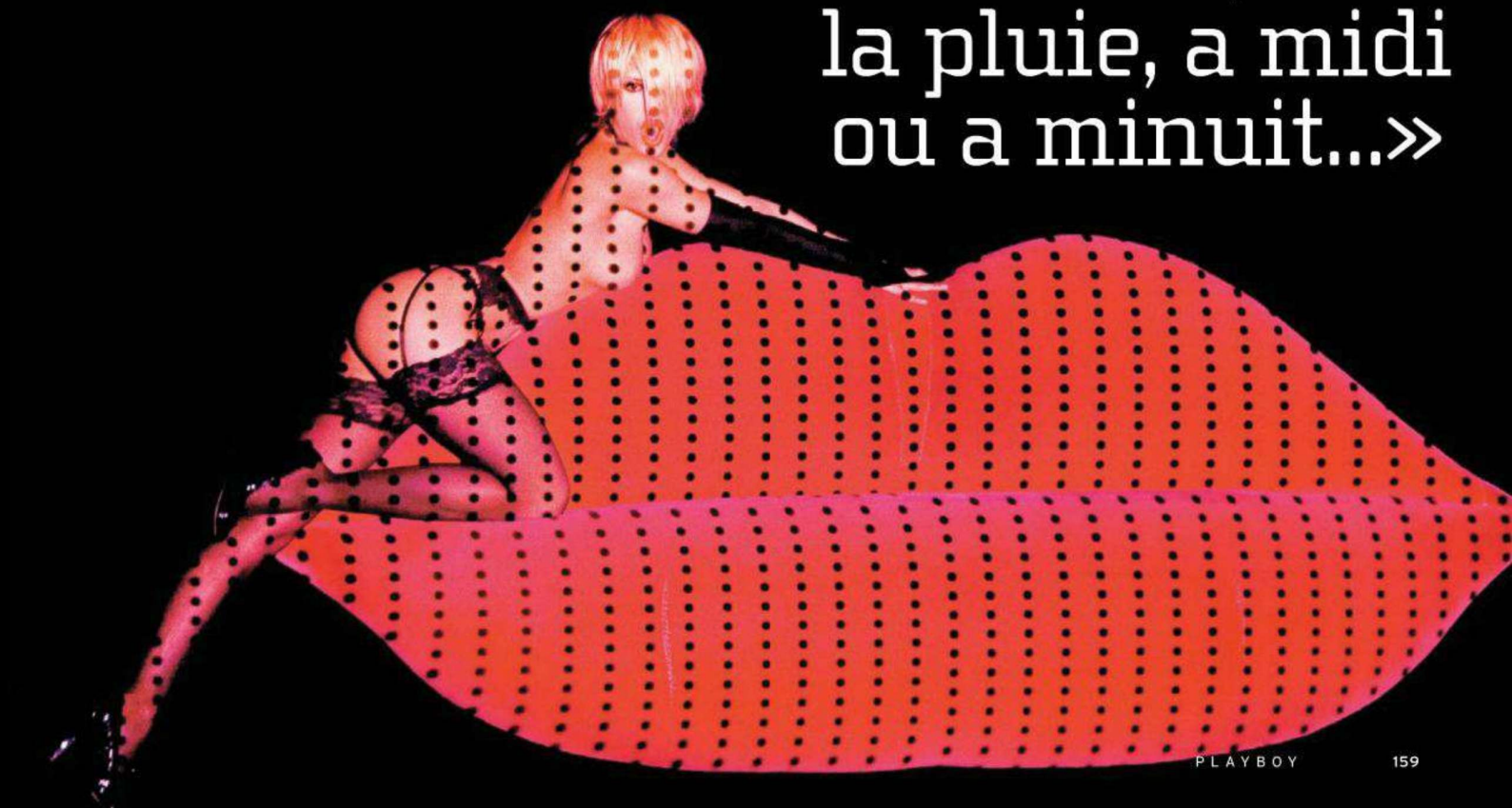


«Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue...»





«Au soleil, sous
la pluie, a midi
ou a minuit...»



Kiss&Kill

Борьба противоположностей

В прошлом году в России впервые была представлена новая коллекция стильных солнцезащитных очков и оправ **Kiss&Kill**. По заявлению дизайнеров бренда, Kiss&Kill посвящен активным, вольнодумным и ориентируемым на моду молодым людям, которые не боятся ломать границы между классикой и современными тенденциями. Солнцезащитные KK606S прямоугольной формы представляют собой элегантное сочетание насыщенных цветов и четких линий, а модель KK107, сделанная в форме «авиатор», декорирована контрастными линиями, подчеркивающими характер сильных духом и уверенных в себе людей. Также стоит отметить, что практически каждая модель коллекции имеет вариант с фотохромными линзами с чрезвычайно модным ныне 3D-эффектом.



Kenzo

День святого Валентина



В этом году в День святого Валентина **Kenzo** вновь дарит всем влюбленным романтический вечер! С 14 января по 14 февраля при покупке L'eauparkenzo – аромата, который покорило любое сердце, – во всех магазинах сети «Рив Гош» ты получишь два приглашения на каток – для себя и твоей второй половины. Вас ждут приятная музыка, угощения, конкурсы, розыгрыши и множество приятных сюрпризов. В этот прекрасный день, когда горячие сердца бьются в унисон, любите и будьте любимы, и пусть в зеркальной поверхности катка отражаются ваши искрящиеся улыбки!

Fortis

Охлади свой пыл



К вековому юбилею компании **Fortis** были представлены необычные автоматические часы, созданные при сотрудничестве с дизайнером Рольфом Саксом. Уже само название коллекции Frisson (от фр. «дрожь») подразумевает некое прохладное отдаление. «Особый элемент в часах – это эффект заиндевелого стекла на циферблате. Если потрогать его теплым пальцем, стекло становится прозрачным», – рассказывает дизайнер. Коллекция ROLF SACHS FRISSON лимитирована 999 экземплярами.

Festina

Коллекция CERAMIC

Новости от культового часового бренда **Festina**: коллекция CERAMIC пополнилась линейкой хронографов для мужской половины человечества. Ее модели выполнены из гипоаллергенной нержавеющей стали с элементами керамики (безель, вставки на браслете), оснащены точным японским механизмом и уже заслужили любовь энергичных и спортивных молодых людей во всем мире.



Bulova

С точностью до секунды

Bulova 98B143 из коллекции Precisionist – самые точные в мире часы с непрерывно движущейся маленькой секундной стрелкой.

Коллекция отличается динамичным, архитектурно стилизованным дизайном, обеспечивающим высокие эксплуатационные качества. Часы модели 98B143 с циферблатом, сочетающим многослойное черное углеволокно и цвет розового золота, изготовлены из нержавеющей стали с черным ионным покрытием, оснащены завинчивающейся заводной головкой и обладают водонепроницаемостью до 300 метров.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Jack Daniel's

Форма и содержание

Выпуск Jack Daniel's в обновленной бутылке начался еще с ноября прошлого года. Цель этих преобразований – подчеркнуть характер легендарного теннессийского виски со столетней историей. Утолщенное горлышко формирует его облик, квадратные плечи подчеркивают мужественность, а более острые грани усиливают ощущение премиальности напитка. Новая бутылка полностью отражает девиз Джека Дэниела: «Каждый день мы делаем наш виски настолько хорошо, насколько можем». И хотя форма подвергается улучшениям, содержание неизменно остается великолепно.



Winston Freedom Music

Абсолютная свобода



Прошедший 2 декабря 2011 года фестиваль Winston Freedom Music оставил ценителям прогрессивной электроники неизгладимое впечатление. В московском Gaudi Club выступил мощный состав артистов – Solee, Gui Boratto, Portable aka Bodycode и другие герои техносцены. Не оставил гостей равнодушными и стильный XStyle-lounge со специальным коктейль-баром. Именно здесь Winston представил долгожданную новинку Winston XStyle – сигареты более компактного формата, отличающиеся особым утонченным вкусом. Инновационная технология LSS (меньше запаха табачного дыма) гармонично дополняет мягкость вкуса линии Winston XS. Дух настоящей свободы всегда сопровождает новаторские и прогрессивные музыкальные проекты бренда Winston, по праву считающегося сигаретной маркой №1 в России.

МИНЗДРАВСОЦЗАВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Martini Collection

Сама искренность

Martini представляет новый том серии Martini Collection под названием VERO. Книга поделена на семь глав, каждая из которых посвящена ключевому для нашей цивилизации понятию или эмоции: любви, ненависти, удовольствию, красоте, вере, искушению, свободе. В создании VERO принимали участие в качестве приглашенных редакторов британский писатель Тони Парсонс и американский фотограф Райан МакГинли. Книга доступна как в бумажной, так и в iPad-версии.



Finlandia Vodka

«Пальмовая ветвь – 2011»



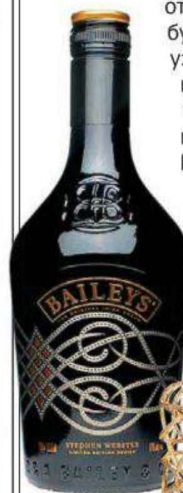
Осенью прошлого года в отеле The Ritz-Carlton Moscow состоялась VI Торжественная церемония вручения премии «Пальмовая ветвь» за лучшую ресторанный концепцию года. За звание победителя боролись десять финалистов, отобранных экспертным советом, лучшего же из них выбирали с помощью интерактивного голосования. Так как бренд Finlandia Vodka является официальным алкогольным напитком мероприятия, все участники были награждены дипломами и получили ценные подарки, в том числе бутылку премиальной водки Finlandia в новой дизайнерской упаковке «Тающий лед».

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Baileys

Красивая жизнь

Всемирно известный дизайнер ювелирных украшений Стивен Вебстер создал уникальное изделие для Baileys – Baileys by Stephen Webster Limited Edition Design. Этот браслет для предплечья выполнен из желтого золота, 1250 бриллиантов и турмалина, символизирующего каплю Baileys. Уникальность дизайна браслета нашла отражение на каждой новой бутылке ликера – золотой узор украшения нанесен на ее черное стекло. Что особенно приятно, полюбоваться проектом Baileys by Stephen Webster Limited Edition Design суждено только российским поклонникам этого премиального сливочного ликера.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

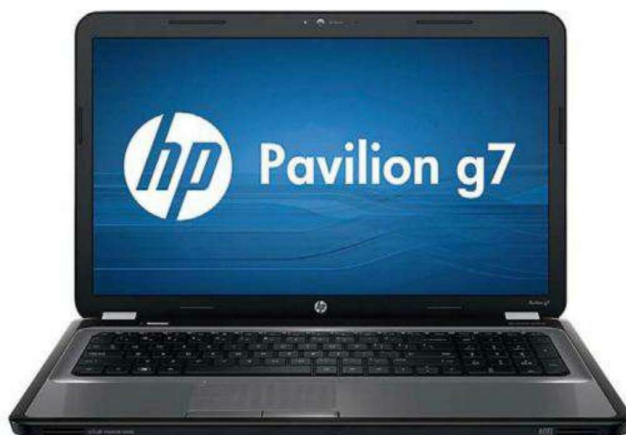
PRADA и LG Побратимы навек

PRADA и LG Electronics представили очередную коллаборацию в области мобильных телефонов. Основываясь на предыдущем успехе партнерства, начавшегося еще в 2006 году, компании разработали смартфон PRADA от LG 3.0, который поступит в продажу в начале этого года. «Наше партнерство с PRADA является уникальным благодаря своей долговечности и успеху, что не смог повторить ни один другой бренд, – заявил президент и исполнительный директор LG Electronics Mobile Communications Пак Чен Сок. – Успешно выпустив два телефона, мы рассчитываем на дальнейшее сотрудничество в области разработки смартфонов премиум-класса».

PRADA LG



HP Pavilion g7 Первый музыкальный

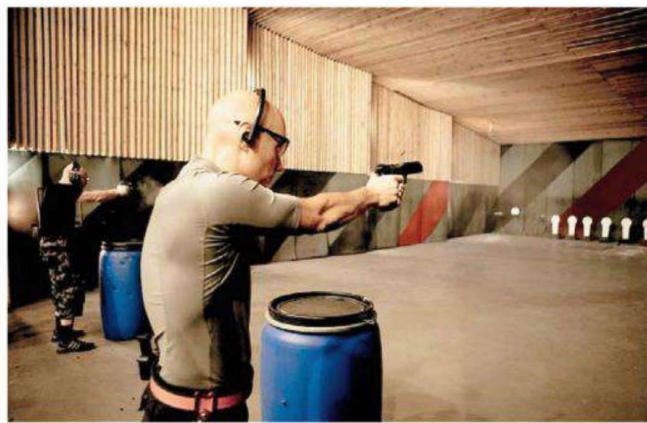


Новинка **Pavilion g7-1152er** от HP – это универсальный ноутбук для домашнего использования, рассчитанный на массовую аудиторию. Проще говоря, идеальная машина для развлечений. Конечно, безумных геймеров, гонящихся за супернавороченными играми, она вряд ли удовлетворит, однако ее железо обладает достаточной мощностью для поддержки офисных программ и HP Music Club – солидной музыкальной платформы для пользователей HP, делающей доступными терабайты музыки в режиме офлайн, – а также встроенной музыкальной системы Beats Audio. Средняя цена модели на российском рынке составит около 24 000 руб.

Panasonic Звуки большого города



Как известно, наушники в наше время – это не только устройство для прослушивания музыки, но и стильный аксессуар, дополняющий ваш образ. Новая модель **RP-HX35** от **Panasonic** станет лучшим выбором для решения обеих задач благодаря великолепному звучанию и стильной урбан-эстетике. Их постмодерновый минималистичный дизайн и цветовое оформление в духе традиционного японского рисунка XIX века (укие-э) позволят вам выделиться из толпы, а компактный и легкий корпус, дополненный мягкими ушными подушечками закрытого типа, делает модель идеальной для использования даже в шумных городских улицах. Panasonic RP-HX35 доступны с декабря прошлого года в белом, черном, синем и фиолетовом вариантах цветового оформления.



Стрелковый комплекс «Объект» Стрелять так стрелять

Московский стрелковый клуб «Объект» является самым большим стрелковым комплексом в мире. Здесь под присмотром профессиональных инструкторов вы сможете поупражняться в стрельбе из настоящего оружия в максимально приближенных к жизни ситуациях. Помимо прекрасной стрелковой зоны площадью 3500 кв. м к вашим услугам предлагается магазин снаряжения для практической стрельбы и оружия самообороны, кафе с видеотрансляцией и даже игровая комната для детей. Хотите ли вы просто поиграть мускулами, провести незабываемый день в компании друзей или же просто отдохнуть в кругу семьи – варианта лучше, чем стрелковый комплекс «Объект», мужчине не найти!

Фёдор БОНДАРЧУК
Данила КОЗЛОВСКИЙ

ПО КНИГЕ БОРИСА АКУНИНА
«ШПИОНСКИЙ РОМАН»

ШПИОН

ОСТАНОВИТЬ НЕИЗБЕЖНОЕ

5 АПРЕЛЯ В КИНО

www.shpion-film.ru



РОССИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО



ФИЛЬМ СОЗДАН ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ © ВПРК 2010 производство СТУДИЯ ТРИТЗ
в ролях ФЕДОР БОНДАРЧУК ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ ВИКТОРИЯ ТВОСТОГАНОВА АНДРЕЙ МЕРЗЛИКИН ВЛАДИМИР ЕЛИФАНЦЕВ СЕРГЕЙ ГАЗАРОВ ВИКТОР ВЕРЖИЦКИЙ
АННА ЧИЛОВСКАЯ ДМИТРИЙ НАЗАРОВ АЛЕКСЕЙ ГОРБУНОВ режиссер-постановщик АЛЕКСЕЙ АНДРИАНОВ сценарий ВЛАДИМИР ВАЛУЦКИЙ БОРИС АКУНИН
оператор-постановщик ДЕНИС АЛАРКОВ-РАМИРЕС художник-постановщик ВИКТОР ПЕТРОВ продюсеры СЕРГЕЙ ШУМАКОВ ЛЕОНИД ПЕРЕЩАГИН



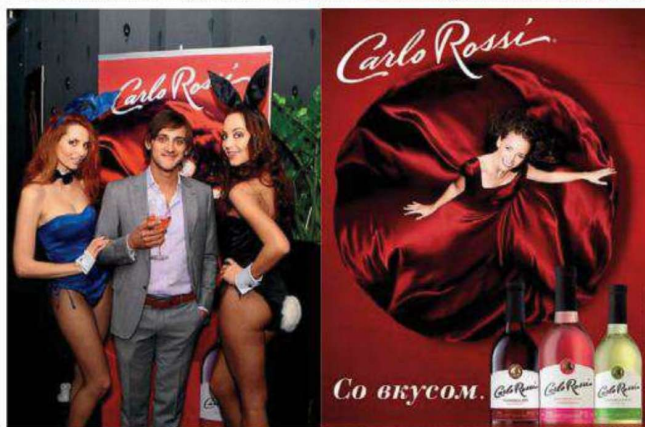
AXE Campus Школа соблазнения

Бренд-эксперт в покорении женских сердец **AXE** открыл виртуальные двери своего уникального AXE Campus! Его участники могут получить ценные и откровенные советы в общении с девушками самым приятным способом: сексапильные училки всех излюбленных мужских типажей будут делиться секретами обольщения (от умения делать небанальные комплименты до массажа и поцелуев) в формате видеоуроков. Так что AXE гарантирует: самый захватывающий учебный год в твоей жизни только начинается!



Carlo Rossi

Правила жизни со вкусом

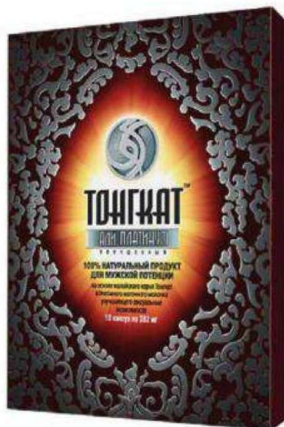


На официальном сайте **Carlo Rossi** стартовал конкурс «Жизнь со вкусом». Как известно, история этого калифорнийского вина насчитывает вот уже 40 лет, оно пользуется интересом публики по сей день в силу своей универсальности – Carlo Rossi одинаково хорошо подходит для вечеринки или семейного ужина, идеально подчеркивая вкус любого блюда. Теперь возможность рассказать о том, что же такое «Жизнь со вкусом», появилась и у тебя: для этого нужно загрузить на сайт www.carlorossi.ru четыре фотографии, отражающие это словосочетание. Победители конкурса будут определяться ежемесячно по результатам голосования, авторы 100 лучших работ получают призы. Акция продлится до 14 марта 2012 года.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Тонгкат

Корень мужественности



Если вы хотите добавить вашим ночам любовной страсти, «Тонгкат» – это то, что вам нужно. Этот препарат изготавливается из корня растения тонгкат, который малайзийские мужчины используют для повышения половой «работоспособности» с древних времен. Также препарат способствует укреплению общего состояния организма, что в целом положительно отразится на вашем настроении и личной жизни.

Алекс Дубас

Записки аквастопщика



Радио- и телеведущий **Алекс Дубас** дебютировал с книгой «Правила аквастопа». Это философско-литературный сборник туристических впечатлений автора, написанный во время его кругосветных путешествий от Москвы до Кадакеса. «Все истории выдуманы, хотя в основе их лежат реальные ситуации», – говорит Алекс. Напомним, что «Правила аквастопа» входят в «Чтения дюаристов» – серию произведений современных авторов с оригинальным и остроумным взглядом на окружающий мир.

G-Energy

Максимум энергии

На российском рынке появились итальянские моторные масла **G-Energy Far East 5W-30 и 10W-30**, предназначенные для использования в двигателях японских и корейских автомобилей. При создании данной линейки применялись передовые разработки в области смазочных материалов, нашедшие воплощение в инновационной технологии ACF, которая позволяет усиливать необходимые эксплуатационные свойства масла G-Energy в зависимости от режимов работы двигателя.



BLACK SET

четверг 23:00
суббота 10:00



пятница 23:00
воскресенье 10:00

DANCE SET

Настройте свои спутниковые ресиверы.
Подробности подключения на сайте
www.europaplustv.com

**Europa
plus**  **TV**

PLAYBOY HALLOWEEN

В NOA lounge&laboratory состоялось празднование Halloween в стиле PLAYBOY. В этот вечер ресторан превратился в легендарный особняк Хью Хефнера, истинного знатока настоящих мужских развлечений.



Таня Терешина



Елена Ищеева, Сергей Сысоев и гостя вечера



Анна Горшкова



Катя Лель и Екатерина Препелица



DJ Memfisa

«Все началось с Евы»

В ресторане «Веранда у дачи» состоялся прием по случаю открытия бутика Stephen Webster в Жуковке. Легендарный мастер представил свою новую линию ювелирных украшений под названием «Все началось с Евы».



Стивен и Ася Вебстер



Евгения Попова



Галина Орловская и Анастасия Рагозина



Мария Лобанова



Екатерина Волкова



Наоми Кампбелл, Стивен Кляйн и Даша Жукова



Кварт Дорса со спутницей

Айдан Салахова

Алена Долецкая

Ирина Манн

«КАПСУЛА ВРЕМЕНИ»

В Центре современной культуры «Гараж» при поддержке MARTINI состоялась презентация видеоинсталляции «Капсула времени», созданной в 2011 году влиятельным фэшн-фотографом Стивеном Кляйном.

Guerlain

В честь открытия исторического здания Большого театра Дом Guerlain пригласил своих друзей и партнеров на торжественный гала-вечер. Главным подарком для гостей стал показ уникальной коллекции парфюмерных экспонатов из частной коллекции семьи Guerlain.



Мирослава Дума

Ирина Меглинская



Лоран Буало и Анн-Каролин Празан

Галина Горкун и Елена Зуйкова

Виктория Газинская



«Аноним»

В рамках проекта WorldFashion Cinema Red Carpet в кинотеатре «ПИОНЕР» при поддержке Табачного Дома SOBRANIE прошел закрытый предпремьерный показ драмы знаменитого режиссера Роланда Эммериха «Аноним».

LOVE IS IN THE AIR

В Доме моды Юлии Далакян при поддержке легендарного коньячного бренда АрАрАт состоялся показ Юлии Далакян Love is in the air. Ее мода – это стильная одежда для интеллектуального урбаниста: динамичная, как ритм жизни, удобная, как купальный костюм, скульптурная и сексуальная, как изгибы женского тела. Предметом художественного интереса Юлии является современная, независимая, энергичная Женщина, которая отличается высоким уровнем требований и активностью образа жизни.



Societe Perrier

Интерактивный веб-проект Societe Perrier, стартовавший этой весной в Москве, Нью-Йорке, Лондоне, Монреале и Мехико, взбудоражил клуб Gipsy не по сезону солнечным настроением и наградил победителей премии Societe Perrier Awards.



VJ Ник Oldschool



Андрей Житинкин

Александр Кан

Группа «Игра слов»



Майя Соловьева и Татьяна Геворкян

Константин Андрикопулос и Ольга Ципкина

CHIVAS SPEAR'S

В театре Et Cetera были объявлены лауреаты CHIVAS SPEAR'S Russia Wealth Management Awards, первой в России ежегодной премии для участников индустрии private banking & wealth management.



Дарья Белова, Алиса Геворкян и Наталья Армаганова



Александр Добровинский и Яков Гальперин

LINOLEUM

В Москве завершился Международный фестиваль актуальной анимации и медиаискусства LINOLEUM. Свои фильмы на конкурсе представили как режиссеры с мировым именем, так и молодые профессионалы, покоряющие фестивальные высоты.



Екатерина Волкова



Моника Тамбелли и Федор Павлов-Андреевич



Анна Чиповская



Хеннинг Норби Нельсен



Александр Липницкий

LOEWE

В клубе RUNWAY BAR совместно с радио «Шоколад» прошла презентация самого страстного аромата этой осени – Quizas, Quizas, Quizas Pasion от LOEWE.



Тимур Родригез



Вера Тронь



Владимир Пресняков-младший



Ирина Забияка

100 лет Олимпийскому комитету России

Компания Procter&Gamble объявила о масштабном сотрудничестве с Олимпийским комитетом России на торжественном приеме, посвященном столетнему юбилею основания ОКР. Это стало важным продолжением глобального долгосрочного партнерства P&G с МОК, которое охватывает следующие пять Олимпийских игр.



Алексей Немов



Александр Жуков с супругой



Андрей Кириленко с супругой



Елена Дементьева



Патрисия Лопес



Ольга Слуцкер



Михаил Куснирович



Патрик Хикки с супругой



Владислав Третьяк



Ирина Роднина



Денис Стойков и Светлана Хоркина



Татьяна Котова

The perfect days of 2012

Легендарный мужской журнал PLAYBOY и Viatti представили в Kalina Bar новогодний календарь The perfect days of 2012. В специальных съемках для него приняли участие двенадцать восхитительных девушек. В этом году партнером журнала PLAYBOY впервые выступила новая марка Viatti. Благодаря этому плодотворному сотрудничеству удалось создать яркий и стильный проект. Для гостей вечера выступали группы HiFi и «Фабрика». А главным сюрпризом стало первое сольное выступление экс-солистки «ВИА Гры» и обладательницы титула «Мисс Россия 2006» Татьяны Котовой.



Группа «Фабрика»

Игорь Матвиенко и Андрей Григорьев-Апполонов



Группа HiFi



Михаил Башкатов

Руслан Нигматуллин



Группа «Любовные истории»

Елена Князева

Влад Ковлейский

Анастасия Новодран и гости вечера

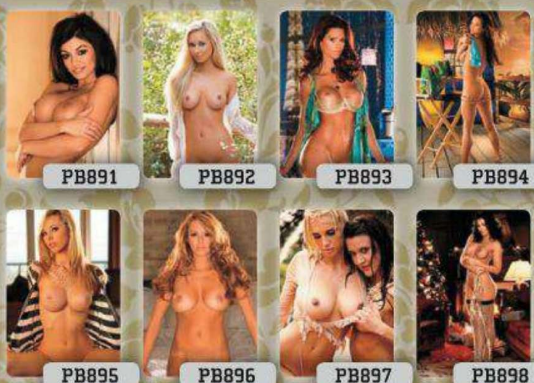
Денис Седякин

НАБЕРИ МОЙ НОМЕР

Лучшее из PLAYBOY в твоём мобильном

18+

ВИДЕО



Отправь код понравившегося видео на номер

7062

ФОТО 4 В 1



Отправь код понравившейся анимации на номер

7062

ФОТОГРАФИИ



Отправь код понравившейся фотографии на номер

7069

ИГРЫ



Отправь код понравившейся игры на номер

7063

Регулярно получай лучшие фото и видео из коллекции PLAYBOY и экономь до 350 руб., используя

МОБИЛЬНЫЕ ПОДПИСКИ

Как оформить подписку для абонентов:

БИЛАЙН Набери номер 0684168 и подпишись на Mix-пакет PLAYBOY: ежедневно получай новости из журнала и 2 раза в неделю видео и картинки. Подробно на сайте www.temanews.ru

МЕГАФОН Зайди на портал war.megafonpro.ru в раздел «Подписки», выбери категорию «Для взрослых» и получай фото ежедневно или фото и видео еженедельно

МТС Зайди на портал war.mts.ru в раздел Playboy Club и получай по одному фото ежедневно с подпиской «Смотри» и видео, фото, анимации с подпиской «Загрузи»

ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ
Стоимость отправки SMS на номер 7069 для абонентов Билайн – 37,29 руб., Utel – 37,50 руб., МТС – 35,88 руб., Цифровая экспансия – 30 руб., Мегафон, Tele2, БайкалВест-Ком, ЕТК, АлтайСвязь, СТЕК GSM, сотовая связь МОТIV – 35 руб., НОС – 36,56 руб., SMARTC – 33,90 руб., НТК – 37,70 руб., АКОС – 35 руб., Улан-Удская сотовая связь – 35 руб.
Для Казахстана: K'Cell, Картел (Билайн) – Т32,74. Стоимость отправки SMS на номер 7062 для абонентов Билайн – 72,03 руб., Цифровая экспансия – 60 руб., МТС – 71,46 руб., Мегафон, Tele2, БайкалВест-Ком, ЕТК, АлтайСвязь, СТЕК GSM, сотовая связь МОТIV – 70 руб., Utel – 75 руб., АКОС – 70 руб., Улан-Удская сотовая связь – 70 руб., НОС – 70,30 руб., SMARTC – 71,19 руб., НТК – 72,21 руб.
Для Казахстана: K'Cell, Картел (Билайн) – Т265,49. Стоимость отправки SMS на номер 7063 для абонентов Билайн – 110,17 руб., МТС – 114,51 руб., Цифровая экспансия – 90 руб., АКОС – 105 руб., Мегафон, Tele2, БайкалВест-Ком, ЕТК, АлтайСвязь, СТЕК GSM, сотовая связь МОТIV – 105 руб., НОС – 112,48 руб., SMARTC – 105,08 руб., НТК – 101,50 руб., Для Казахстана: K'Cell – Т398,23, Картел (Билайн) – Т349,56.
Стоимость отправки SMS указана без учета НДС. WAP-трафик оплачивается отдельно согласно вашему тарифному плану. Входящие SMS бесплатны. СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ: E-mail: playboy@dila.ru. ВНИМАНИЕ! Перед отправкой SMS убедитесь, что Ваш телефон поддерживает выбранный тип контента. Список телефонов указан на сайте www.playboy.com.ru
© 2010 Playboy. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY и RABBIT HEAD DESIGN являются собственностью PLAYBOY и используются по лицензии.

2
ДЕВУШКИ
ПО ЦЕНЕ
ОДНОЙ

СУПЕРАКЦИЯ!

Плати меньше! Отправь код PB914 на номер 7062 и получи 2 видео, блондинки и брюнетки, по цене одного

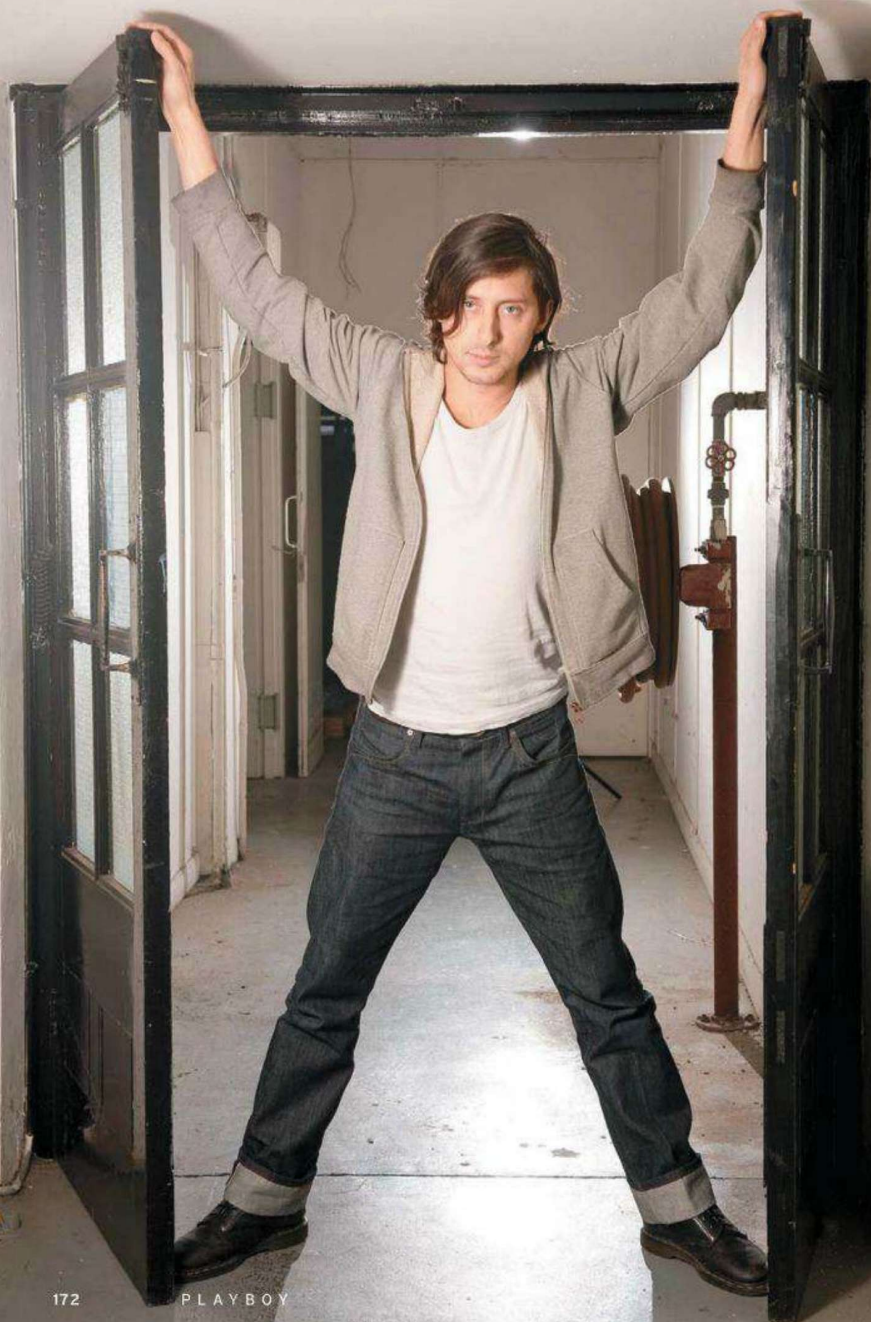


Карловы бары

Кто: Карл Барат

Возраст: 33 года

Род занятий и достижения: музыкант, вместе с Питом Дозэрти основавший и впоследствии разваливший легендарную группу The Libertines, ставшую символом британской музыки последнего десятилетия



Меня постоянно спрашивают о Пите Дозэрти и воссоединении The Libertines. Отвечу раз и навсегда: в ближайшие несколько лет этого не произойдет. Это не значит, что при встрече мы лезем бить друг друга по морде. Ни в коем случае! Мы очень неплохо общаемся и даже периодически выпиваем вместе в каком-нибудь баре на Кэмден-стрит, но, как только речь заходит о музыке, сразу начинают всплывать какие-то старые обиды. Хотя я до сих пор люблю Пита и не хочу, чтобы демоны, раздирающие его изнутри, в конце концов победили. И конечно, ему надо завязать с наркотой.

Меня всегда жутко раздражала манера Пита добывать кровь — как известно, он ей пишет свои картины. Он просто втыкал в вену иглу, потом вынимал ее и начинал собирать кровь в какую-нибудь емкость. Причем обычно к этому моменту он уже был изрядно пьян, поэтому перемазывал кровью все вокруг. Поэтому, как только появилась возможность, на гастролях я всегда старался урвать себе отдельный номер.

Больше всего в жизни я ненавижу запах героина. Причем дело не в том, что это наркотик, погубивший многих выдающихся людей, а именно в запахе, который напоминает мне о каких-то обшарпанных подъездах с висющими по стенам кусками штукатурки. Нет, я никогда не принимал героин в таких условиях, это просто ассоциация. Сам-то я уже давным-давно завязал с тяжелыми наркотиками — так, могу иногда косячок выкурить, не более того. Но запах героина все равно бесит меня до невозможности.

Для меня, как, кстати, и для Пита, всегда на первом месте стояла музыка, а уж потом популярность и все связанное с ней. Слава превращает твою жизнь в мыльную оперу, которую смотрит весь мир и, причмокивая, обсуждает такие вещи, о которых ты и родной матери не расскажешь. Но у нее есть и неоценимый плюс — это публика. Когда ты выходишь на сцену и ловишь сумасшедшую энергию, исходящую от зрителей, то сразу забываешь о том, что какие-то уроды недавно сфотографировали тебя в супермаркете, когда ты пытался прикрыть пакетом невовремя лопнувшие на заднице штаны. **✎**

FASHION NEW YEAR 2012

САМАЯ МОДНАЯ ЕЛКА СТРАНЫ

12 ДЕКАБРЯ В ФЕШЕНЕБЕЛЬНОМ ОТЕЛЕ МОСКВЫ LOTTE HOTEL СОСТОЯЛАСЬ САМАЯ МОДНАЯ ЕЛКА СТРАНЫ – FASHION NEW YEAR 2012, КОТОРУЮ В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГО ГОДА ПРЕДСТАВИЛИ ТЕЛЕКАНАЛ FASHION TV СОВМЕСТНО С АССОЦИАЦИЕЙ ВЫСОКОЙ МОДЫ И ПРЕТ-А-ПОРТЕ

Ведущими вечера стали Алексей Чумаков и обворожительная Милана Королева. Самые знаменитые и талантливые российские дизайнеры: Валентин Юдашкин, Илья Шиян, Игорь Гуляев, Дмитрий Логинов, Константин Гайдай, Марина Макарон представили свои последние коллекции в Новогоднем Fashion mixed show. Специальным гостем мероприятия стал сексуальный красавец и бесспорно талантливый Philipp Plein, получив премию в номинации «Самая провокационная рекламная кампания 2011 года» и представив свою роскошную коллекцию.

Восторженные гости веселились и пританцовывали под выступления звезд российской эстрады, таких как: Полина Гриффис и Эрик Джонс, Никита, группы MTV Trendy, Митя Фомин, Габриэлла, Ромади, Ольга Маковецкая и в завершении вечера была исполнена песня «Малиновые сны» от группы Samo`L feat A-Sen.

В фойе праздник украшали новогодние Елки: Дмитрия Логинова, Игоря Гуляева, Сергея Сысоева, Александры Серовой, Маши Цигаль, Александры Казаковой, Изеты Гаджиевой, дизайнерского дуэта YanaStasia (Яна и Анастасия Шевченко) и необыкновенно красивая елка была представлена Spa-studio LA LUBIE. Стенд и подарки от сигарет Virginia S, приятно радовали гостей вечера. Всем приглашенным были представлены автомобили Porsche 911 и Porsche Panamera, от компании Порше Центр Москва – флагманский дилер Порше в России.

В ЭТОТ ВЕЧЕР ТЕЛЕКАНАЛ FASHION TV ПОДВЕЛ ИТОГИ 2011 ГОДА И УЧРЕДИЛ ПРЕМИЮ

«FASHION NEW YEAR 2012» В ОБЛАСТИ МОДЫ, СТИЛЯ И КРАСОТЫ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

«**Лучшая коллекция haute couture**» – Валентин Юдашкин, награду вышла получать его дочь Галина Юдашкина. Дмитрий Логинов получил награду за «**Самую лучшую женскую коллекцию**» представленную в этом сезоне.

Коллекция Стефано Риччи стала «**Лучшей мужской коллекцией**» получил награду Филиппо Риччи, который, является сыном и креативным директором компании, «**Самой креативной коллекцией**» стала коллекция Константина Гайдая, навеянная путешествиями по Африке и островам Океании.

Лауреатом премии в номинации «**Лучшая меховая коллекция**» стал Игорь Гуляев за коллекцию «Москва-Париж». Лучшие принты в этом году представила Марина Макарон и была удостоена премии «**Самая лучшая принтовая коллекция**»

Илья Шиян удостоился номинации «**Лучший шоу-показ**», как всегда поразив своим показом и сложными декорациями в коллекции посвященный 50-летию полета человека в космос.

«**Открытием года**» стала Spa-studio LA LUBIE, в переводе с французского название означает «прихоть», а в русском языке гармонично сочетается со словом «любовь». Это и является концепцией студии — гармония и любовь к себе. Награду получила управляющая студией Краснян Виктория.

За победу в номинации «**Лучший дизайнерский дуэт**» награду получил бренд YanaStasia, дизайнеры Яна и Анастасия Шевченко. Владимир Калинчев, открывший в этом году школу макияжа «Vladimir Kalinchev make-up studio» и являющийся официальным визажистом Max Factor в России, получил награду как «**Лучший визажист года**»

Бренд SASSOFONO основанный в 2001 году, главной целью которого является создание образа счастливой и успешной женщины, победил в номинации «**Лучший турецкий бренд**», награду получил Nevzat Firat.

«**Дебютом года**» признали дизайнера Ольгу Ибрагимову, представившую на неделе моды 50 уникальных платьев, каждое из которых сделано вручную из натуральных материалов с вышивками и принтами.

«**За вклад в развитие fashion индустрии**» победило модельное агентство «Ренессанс», организатор собственного конкурса профессиональных моделей СУПЕРМОДЕЛЬ ГОДА, на сцену за наградой поднялась Светлана Кувшинова.

Поздравить FASHION TV и АССОЦИАЦИЮ ВЫСОКОЙ МОДЫ И ПРЕТ-А-ПОРТЕ пришли: Гая Юдашкина, Александр Шустеревич, Катя Лель, Марина Дэмченко, Александра Серова, Виктория Лопырева, Влад Лисовец, Даниил Федоров, Яна Рудковская, Арчи, Константин Андрикопулос, Юлия Далакян, Саша Савельева, Катя Ли, Ольга Бузова, Михаил Кучмент, Вячеслав Манучаров и многие другие.

Официальные партнеры мероприятия:



Партнеры мероприятия:



при поддержке Virginia S



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



Показ Константина Гайдая Показ Валентины Юдашкиной Показ Дмитрия Логинова Показ Марины Макарон Показ Илии Шияна Показ Игоря Гуляева Показ Philipp'a Plein'a

Главный редактор **Влад Иваненко**
 Заместитель главного редактора **Влад Ковлейский**
 Ответственный редактор **Михаил Володин**
 Редакторы **Кирилл Бондарев, Дмитрий Сироткин**
 Арт-директор **Сергей Шпилевой**
 Дизайнер **Михаил Малышев**
 Редактор раздела моды **Майя Пушкарева**
 Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**
 Фоторедактор **Индира Адиятуллина**
 Ассистент редакции
Кристина Кузенкина k.kuzenkina@burda.ru

Над номером работали: **Татьяна Авдеева, Михаэль Агафонов, Дмитрий Алексеев, Евгений Алехин, Алена Артеменко, Сергей Верейкин, Прохор Гладкий, Сергей Головкин, Арсений Гробовников, Саша Гудкова, Юлия Гуськова, Денис Давыдов, Мария Дмитриева, Ольга Загурская, Роман Кадария, Федор Качинский, Илья Корнейчук, Павел Кошик, Александр Кузьмин, Жека Любаев/Bang! Bang!, Владимир Медведев, Екатерина Милицкая, Андрей Моторов, Алена Никифорова, Екатерина Романова, Виталий Руденко, Константин Рынков, Хасан Сабахов, Мария Седунова, Максим Семаков, Юрий Слюнин, Алексей Сулима, Алексей Франдетти, Алим Хоконов, Ольга Чарандаева@theagent.ru, Ольга Яковлева, Turtle Bunbury, Ales Bravnicar, Ken Kelly, Crt Slavek, Steven Weintraub**

Директор по рекламе **Оксана Зубова zubova@burda.ru**

Менеджеры по рекламе:

Екатерина Бутова butova@burda.ru

Ирина Гаврилова i.gavrilova@burda.ru

Мария Калита m.kalita@burda.ru

Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс (495) 787-3374

Руководитель on-line-проектов **Сергей Верейкин s.vereykin@burda.ru**

Руководитель проекта Playboy Wireless **Ольга Алексеенко o.alekseenko@burda.ru**

PR-директор группы мужских изданий

Татьяна Силкина t.silkina@burda.ru

тел.: (495) 797-4569

Координатор печати рекламы **Анна Ветрова**

a.vetrova@burda.ru тел.: (495) 797-9846

Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 33-32)
 vertrieb@burda.ru

Издатель **Денис Седякин**

d.sedyakin@burda.ru

Шеф-редактор **Алексей Королев**

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4
 Телефон: (495) 797-4560 (доб. 38-10), факс: (495) 797-4412

Для писем: 127521, Москва, а/я 68, PLAYBOY

Сайт: www.playboy.com.ru

Вар-сайт: war.playboyonline.ru

Учреждено и издается ЗАО «Бурда Интерактив»

HUGH M. HEFNER
 Editor-in-Chief

PLAYBOY ENTERPRISES

Alex Vaickus President
James Jellinek Chief Content Officer

Marcus Grindel Managing Director, International Print/Digital
 Photography Director **Gary Cole**

INTERNATIONAL PUBLISHING

David Walker Publishing & Editorial Director
Mary Nastos Manager of Publishing Services
Gabriela Cifuentes International Publishing Administrator
William Ansell Editorial Coordinator
Denise Demcsik Editorial Administrator



Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ГИ №ФС77-42651 от 06.12.2006 г. ISSN 1562-5117. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Бурда Интерактив». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.
 Распространение и подписка в других странах: Беларусь: Распространитель: ИЧУП «РЭМ-Информ», Минск, тел.: +375 (17) 297-9275, 297-9274, 297-9269 000 «Росчерк», Минск, тел.: +375 (17) 299-9260, -61, -62 Подписной индекс: 40572 в каталоге «Белпочта». Германия: DMR Russexpress GmbH, Atriumstr. 4, 0435 Leipzig, Internet: www.pressa.de; www.mini-abo.eu Телефон: +49 (341) 68706-0. Факс: +49 (341) 68706-10 Казахстан: Подписной индекс: 40572 в каталоге «Казпочта». Цветоделиение: «Препресс-студия Акцент»
 Типография: RR Donnelley Europe, Oblonskov Modina Pl. 30-73 Krakow, Poland.
 Тираж 120 000 экземпляров.
 Дата выхода в свет №2 (Февраль) – 20 января 2012 г.
 Цена свободная

>>АВТОМОБИЛИ

CHEVROLET – www.chevrolet.ru

NISSAN – www.rangerover.ru

OPEL – www.opel.ru

PEUGEOT – www.peugeot.ru

SKODA – www.skoda-avto.ru

>>ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

DR. KOFFER – ТЦ «Неглинная Плаза», Трубная пл., 2, (495) 508-5178

SAMSONITE – Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620-3354

>>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

ADIDAS ORIGINALS – ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16А, стр. 4, (495) 666-2431

ALBERTO GOZZI – ТЦ «Старт», Ленинградский пр-т, 37Б, (495) 783-0660

BARRACUDA, FABI – Тверская ул., 6, (495) 692-9014

BIKKEMBERS – ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933-7300

CHEVIGNON – ТЦ «Атриум», Земляной Вал ул., 33, (495) 970-1446

CERRUTI 1881 – ТЦ «Наутилус», Никольская, 25, (495) 775-3363

CHRISTIAN DIOR – Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620-3161

DESIGUAL – ТЦ «МЕГА Белая Дача», Люберецкий р-н, г. Котельники, 1-й Покровский проезд, 5

DKNY JEANS – ТЦ «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-7906

ESPRIT – ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16А, стр. 4, (495) 663-7791

LEVI'S – ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16А, стр. 4, (495) 789-6980

LOUIS VUITTON – Столешников пер., 10/18, (495) 933-3530

RASCHINI – Никольская, 5, (495) 662-6485

SONIA RYKIEL – Тверская, 28, (495) 933-2870

ST. JAMES – ТЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 660-7572

TACCETTI – Rendez-Vous, ТРЦ «Охотный ряд», Манежная пл., 1, (495) 737-8308

TIMBERLAND – ТЦ «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-7909

TOPSHOP – ТЦ «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 921-34-44

TRU TRUSSARDI, TRUSSARDI JEANS – Тверская, 20/1, (495) 650-67-33

QUIKSILVER – ТРЦ «Охотный ряд», Манежная пл., 1, (495) 737-8341

>>БЕЛЬЕ

CALZEDONIA – Тверская, 6, стр. 1, (495) 692-4127

INCANTO – Новослободская ул., 36/1, (495) 972-4327

>>ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

AMOUAGE, GIORGIO ARMANI, GIVENCHY, GUERLAIN, LAB SERIES, LOEWE, MOLTON BROWN, PAUL MITCHELL, PENHALIGON'S – ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933-7300

BRUNO BANANI, BURBERRY, CLARINS, CALVIN KLEIN, CIEL, CLINIQUE, DIOR, DOLCE&GABBANA, JOHN FRIEDA, KENZO, PACO RABANNE – «Рив Гош», ТЦ «Цветной», Цветной бул., 15, стр. 1, (495) 969-2102

VICHY – сеть аптек «36,6», единая справочная: (495) 797 8686

Читай

PLAYBOY



в новом формате



Подпишись на электронную версию на playboy.com.ru и получай журнал для своего мобильного, ноутбука или планшета раньше других!

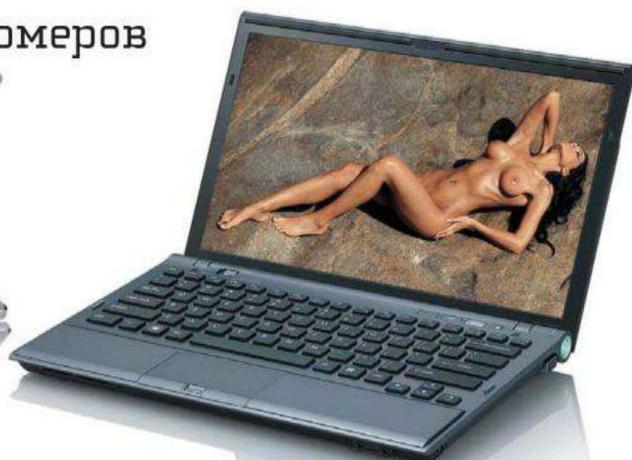


Делай пометки, комментарии и отправляй их друзьям.

Доступен в любом формате – от мобильных до ноутбуков

Цена за номер
49,99 руб.

Цена за 12 номеров
299,99 руб.





ПОКА **ФРАН ДЖЕРАД** НА СЪЕМКАХ ВДЫХАЛА ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ ВЕСЕННЮЮ СВЕЖЕСТЬ, ДЕТИ ЦВЕТОВ НАСЛАЖДАЛИСЬ КИСЛОТОЙ, ТАНЦАМИ И ПЕСНЯМИ, ОТМЕЧАЯ 30 МАРТА ПАСХУ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ НЬЮ-ЙОРКА. ИХ ЗАВОДИЛА ЭББИ ХОФМАН РАСПОРЯДИЛСЯ РАЗБРОСАТЬ С САМОЛЕТА 10 ТЫСЯЧ ЦВЕТОВ, НО ПИЛОТ ПРОМАХНУЛСЯ, СКИНУВ «БУКЕТ» НА СОСЕДНИЕ УЛИЦЫ. ДНЕМ ПОЗЖЕ В ЛОНДОНСКОМ ФИНСБЕРИ-ПАРКЕ ДЖИМИ ХЕНДРИКС В ФИНАЛЕ СВОЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ СЖЕГ ГИТАРУ. ПУБЛИКА ОЦЕНИЛА ТРЮК И ВПОСЛЕДСТВИИ ТРЕБОВАЛА ОТ РОКЕРА ЗАВЕРШАТЬ КОНЦЕРТЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ

🐰 Следующий номер PLAYBOY выйдет 17 февраля 2012 года 🐰



Dr. Koffer
NEW YORK

ТЦ "Неглинная Плаза",
Москва, Трубная площадь, д. 2, 1-й этаж,
тел. (495) 508-51-78

ТРЦ "Афимолл Сити",
Москва, Пресненская наб., д. 2, 1-й этаж,
тел. (495) 973-16-12

WWW.KOFFER.RU WWW.BAGGAGE.RU

По вопросам сотрудничества обращайтесь: тел. +7 (495) 954-80-53, e-mail - partner@koffer.ru



AEROWATCH

ARTISANS HORLOGERS DEPUIS 1910



www.aerowatch.com

реклама



Hommage 1910

Chrono Flyback

Титановый корпус

Ограниченная серия из 100 экз.

Цена по запросу



ТБН Тайм
ДИСТРИБУЦИЯ

Эксклюзивный дистрибьютор, тел. +7 (495) 725-81-10, e-mail: info@tbntime.ru

Информация об официальных точках продаж: www.aerowatch.com